



**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**  
**Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño**

**LA GEOGRAFÍA DE LOS HOSPITALES; LAS GUATÁPERAS EN  
MICHOCÁN, SU EVOLUCIÓN Y CONSERVACIÓN**

**Luis Franco Arias Ibarrondo**

Tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño

Línea: Conservación y Restauración del Patrimonio Construido

Miembros del Jurado:

**Mtra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera**

*Directora de Tesis*

Mtra. Carmen Bernárdez de la Granja

Dr. Saúl Alcántara Onofre

Dr. Alberto González Pozo

Dr. José Silvestre Revueltas Valle

Dr. Francisco Santos Zertuche

México, D.F.

Enero de 2015

*A Vis y Luis*

Agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, a todos los integrantes del Posgrado de Diseño y en especial a María Teresa Martínez directora de esta tesis, a Carmen Bernárdez, Saúl Alcántara, Alberto González Pozo, José Revueltas y Francisco Santos miembros del jurado.

También quiero agradecer a todas las comunidades de Michoacán que hicieron suya esta institución y que han conservado este patrimonio a lo largo de los siglos.

# Resumen

El sistema hospitalario en Michoacán durante la colonia y aún en nuestros días impacta por su trascendencia. Fundado por representantes del humanismo español y los indios de esta región, donde son cabezas Vasco de Quiroga, los franciscanos con fray Juan de San Miguel como máximo exponente pero no único, y los agustinos como fray Juan de San Román, fray Diego de Chávez o fray Juan Bautista Moya.

La permanencia durante la colonia y pervivencia hasta nuestros días solo se entiende porque los *pueblos de indios*, hicieron suya esta institución, la hicieron el centro de su república, la protegieron y conservaron y siguen utilizándola como parte esencial de su comunidad.

Este estudio da un panorama lo más amplio posible de la geografía de los hospitales en el estado de Michoacán, registrando este patrimonio para conservarlo.

Sostiene que la utilización de la fotografía como medio y como herramienta es fundamental e indispensable en los equipos multidisciplinarios en los trabajos de registro, conservación y restauración del patrimonio construido.

Este trabajo continúa un proyecto iniciado en 2007<sup>01</sup>, presenta y registra el mayor número de hospitales hasta ahora en una investigación y sienta las bases para futuras investigaciones a mayor profundidad de cada uno de los ejemplos expuestos.

Es en resumen una investigación que tiene como prioridad  
**documentar para conservar.**

---

01 WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Las Guatáperas; Hospitalitos y Capillas de Michoacán*. (introducción y fotografías de Luis Arias Ibarrondo). México. Rotodiseño y Color. 2007.



# Abstract

The hospital system in Michoacán during colonial times and even today impresses with its transcendence. Founded by representatives of the Spanish humanism and the Indians of this region where heads are Vasco de Quiroga, the Franciscans Fray Juan de San Miguel as the prime example but not unique, and Augustinians as Fray Juan de San Román, Fray Diego de Chávez or Fray Juan Bautista Moya.

The permanence in the colony and survival until today only understood because Indian towns, endorsed this institution, became the center of his republic, protected and preserved and continue using it as an essential part of their community.

This study provides the broadest possible picture of the geography of the hospitals in the state of Michoacán, recording to preserve this heritage.

Argues that the use of photography as a medium and tool is essential and indispensable in the multidisciplinary teams in the work of registration, conservation and restoration of built heritage.

This work continues a project started in 2007<sup>02</sup> and has the largest number of hospitals to date in research and lays the foundation for future research in greater depth in each of the examples given.

It is an investigation whose priority

**document to preserve**

---

02 WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Las Guatáperas; Hospitalitos y Capillas de Michoacán*. (introduction and photos Luis Arias Ibarrondo). México. Rotodiseño y Color. 2007.

## **¿Dónde estamos?**

Conservación o Restauración  
o  
Restauración y Conservación

*Para entender a un edificio, debemos visitarlo, acompañarlo, saber de él, de su gente, de su entorno ...*

*No hablemos, pues, de restauración. La cosa en sí no es en suma más que un engaño. [...] Se saca más de las ruinas de Nínive que de la reconstrucción de Milán. Mas se dirá, la restauración puede llegar a ser una necesidad. De acuerdo. Mirad frente a frente a la necesidad y aceptadla, destruid el edificio, arrojad las piedras a los rincones más apartados, y rehacedlos de lastre o mortero a vuestro gusto, mas hacedlos honradamente, no los reemplacéis por una mentira. [...] El principio de los tiempos modernos [...] consiste en descuidar los edificios y luego restaurarlos. Pues tened cuidado de vuestros monumentos y no tendréis luego la necesidad de repararlos. [...] Velad con vigilancia sobre un viejo edificio; guardarle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro. Contad las piedras como harías con las joyas de una corona; [...]*

*De degradaciones ignorantes y ciegas, es inútil hablar. Mis palabras no llegarán a los que las cometen, pero que las oigan o no, me es preciso expresar la siguiente verdad: **la conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron, y en parte a las generaciones que han de venir detrás. [...]***<sup>03</sup>

*John Ruskin*

---

03            Ruskin, John: *Las Siete Lámparas de la Arquitectura* (1849). Noticia liminar de José R. Destefano, versión castellana de Carmen de Burgos 2º Edición , Librería El Ateneo Editorial Buenos Aires,1956, La Lámpara del Recuerdo, pp. 257-259

*Una frase de John Ruskin ha asumido en el curso de esta vieja polémica un carácter de estandarte: «Tened cuidado de vuestros monumentos y no tendréis luego la necesidad de repararlos.» Es una frase sin duda brillante, pero doblemente capciosa.*

*[...] restaurar y conservar ya no pueden ser considerados como conceptos contradictorios, ni como las dos proposiciones de un dilema por una de las cuales haya que optar. Sea cual sea la interpretación que demos a esos verbos. La conservación (entendida como mantenimiento) es un requisito —una etapa, la última— de la restauración (entendida como proceso). La restauración (entendida como intervención) es una condición necesaria para la conservación (entendida como permanencia) del monumento. Ya no hemos de conservar para no restaurar: hemos de conservar después de restaurar. Otra cosa es que manteniendo (conservando) bien los monumentos, una vez restaurados, evitemos o retrasemos la necesidad de nuevas intervenciones. Sobre todo si los hemos restaurado bien. O sea, con buen criterio. De eso se trata.<sup>04</sup>*

*Porque Restaurar es Reconstruir. Digan lo que digan el testamento subliminal del crítico inglés y sus herederos.<sup>05</sup>*

*Antoni González*

---

04 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*, Memoria SPAL 1993-1998, Diputación de Barcelona, Barcelona, 1999. p.

05 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO Antoni: *Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (Barcelona)*, en: e-rph diciembre 2007 (Revista electrónica del patrimonio histórico). p.

Por supuesto que nos encanta el romanticismo de Ruskin y por supuesto que estamos de acuerdo con Antoni González y su pragmatismo; entre estas dos posturas, es donde se mueven y se han movido, la conservación y la restauración.

Debemos ser congruentes con el presente y el presente nos dice que hay que proteger, conservar y dar a los edificios *una forma de ganarse la vida*<sup>06</sup>, necesitamos que los edificios sean sustentables, que tengan y generen recursos y que la comunidad a la que pertenecen tenga un papel preponderante en el edificio y en las decisiones que se toman respecto al mismo (que tengan derecho a voto y derecho a veto).

---

06 GUERRERO BACA Luis Fernando: *La salvaguardia de la arquitectura vernácula* en ASINEA núm. XXII, mayo 2003, pp.59-70

## Índice

# Índice

- Dedicatoria
- Agradecimientos
- Abstract / Resumen
- ¿Dónde estamos?
- Índice
- Introducción:
  - Antecedentes
  - Planteamiento y delimitación del problema / Contexto historiográfico
  - Objetivos y alcances de la tesis
  - Metodología
  - Estructura
    - Desarrollo del documento
    - Resultados y Aportaciones

## **Capítulo 1** Marco teórico y conceptual

- 1.1. Las guatáperas, definición y características físicas
- 1.2. Conservación, restauración e intervención
- 1.3. La conservación de este tipo de arquitectura en Michoacán
- 1.4. Documentar para conservar

## **Capítulo 2** La Historia, utopías, realidades e ideologías de los protagonistas y la evolución y permanencia de los hospitales y capillas

- 2.1. Antecedentes hospitales,
- 2.2. Creadores del sistema hospitalario en Michoacán
- 2.3. Red hospitalaria en Michoacán
- 2.4. Hospitales y capillas, su evolución y permanencia

## **Capítulo 3** Hospitales y capillas, aspectos formales

- 3.1. Arquitectura viva, arquitectura cambiante



- 3.2. Misioneros y prelados urbanistas y arquitectos en el siglo XVI
- 3.3. Determinantes formales de los hospitales: seculares, franciscanos o agustinos
- 3.4. Determinantes geográficos de los hospitales
- 3.5. Fabricas, tecnología y materiales utilizados, aspectos generales
- 3.6. Tipologías

#### **Capítulo 4**                      **Hospitales y capillas existentes en el siglo XXI**

- 4.1. Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico
- 4.2. Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico solo del pueblo
- 4.3. Hospitales, capillas o sus ruinas documentados con registro fotográfico de otros investigadores
- 4.4. Hospitales, capillas o sus ruinas con notas o comentarios y por investigar

#### **Capítulo 5**                      **Conclusiones**

- 5.1. Estado actual de las guatáperas –patrimonio construido y patrimonio intangible–
- 5.2. Alcances de esta tesis
- 5.3. Vías abiertas para otras investigaciones

#### **Anexos**

#### **Fuentes y Bibliografía**

#### **Currículum vitae**

## **Introducción**

# Introducción

## Antecedentes

El sistema hospitalario en Michoacán durante la colonia y aún en nuestros días impacta por su trascendencia. Fundado por representantes del humanismo español y los indios<sup>07</sup> de esta región, donde son cabezas Vasco de Quiroga, los franciscanos con fray Juan de San Miguel como máximo exponente pero no único, los agustinos liderados por fray Juan de San Román y fray Francisco de Villafuerte y los tarascos<sup>08</sup>.

La permanencia durante la colonia y pervivencia hasta nuestros días solo se entiende porque los indios, sobre todo los tarascos, hicieron suya esta institución, la vivieron, protegieron y cuidaron, y siguen utilizándola en algunos casos físicamente, en otros como concepto.

Mucho se ha escrito sobre estos pueblos, desde que Juan Joseph Moreno en 1766 encontró las Reglas y Ordenanzas para el funcionamiento de estos hospitales.

Dicen que Vasco de Quiroga se basó en la *Utopía* de Tomás Moro; por supuesto se basó en Moro y su obra, pero también se adaptó y combinó su mundo con el mundo recién descubierto, utilizando lo mejor que tenía a la mano de cada uno, pasó de la utopía de Moro a la realidad quiroguiana.

La arquitectura de estos hospitales se integran el concepto hospitalario y la

---

07 En esta investigación se usará el término “indio(s)” con todo el respeto y toda la admiración que merecen y han merecido los habitantes de esta, nuestra tierra.

Una razón para su uso, es que todos los estudios y estudiosos se refieren a los términos *pueblos de indios*, *hospitales de indios*, *república de indios*; otra forma de referirse es como *indígenas* –que usaré en el texto ya que está ampliamente extendido y aceptado– o como *naturales* –empleado en la colonia– aunque el uso de estos dos términos, lleva implícita una aceptación que el término “indio(s)” es un tanto cuanto denigrante, como muchos pudieran entenderlo así.

08 Tarasco o purépecha, estos términos podemos tenerlos como sinónimos, se refieren a una etnia que ocupa gran parte del territorio de Michoacán y que es la que hizo suyo el concepto del hospital. El primero, usado a lo largo de los años, y el segundo más empleado actualmente.

arquitectura europea con la arquitectura prehispánica, en el plano de Upsala<sup>09</sup> se aprecia con detalle el pueblo-hospital, su capilla abierta, su cocina, la iglesia, las casas –*corrales*– como las llamaba, combinando modelos arquitectónicos europeos y prehispánicos.



DETALLE DEL PLANO DE UPSALA

Al centro de este detalle se observa a Santa Fe, con su templo, la capilla abierta, varias casas-familias, el patio, la cocina y un poco a la derecha lo que parece ser la ermita de Don Vasco.

Los hospitalitos (guatáperas<sup>10</sup>) fueron diferentes en época y funcionamiento a

---

<sup>09</sup> Se conoce como el mapa más antiguo de la ciudad de México y alrededores y es atribuido a Alonso de Santa Cruz (1550). El original se encuentra en la Universidad de Upsala en Suecia (de allí su nombre). (Disponible en: [http://systems-of-representation.uiah.fi/map\\_of\\_mexico/mapview/mom2/?level=0&center\\_x=5119&center\\_y=2736&width=2114&height=1243&format=png&show\\_all=public&click\\_point=](http://systems-of-representation.uiah.fi/map_of_mexico/mapview/mom2/?level=0&center_x=5119&center_y=2736&width=2114&height=1243&format=png&show_all=public&click_point=)).

<sup>10</sup> Guatápera tiene varios significados, pero el que nos interesa y que aquí usamos es: lugar de reunión, que, aunado a las ideas reformadoras de la iglesia española y a las instrucciones de los monarcas, permitió a los indios hacer suyo este espacio y mantenerlo hasta nuestros días.

Dentro de este estudio utilizaremos también para referirnos a las guatáperas los términos de hospitalitos o simplemente hospitales.

los pueblos–hospitales.

Mientras los *pueblos–hospitales* eran congregaciones de indígenas con una vida en común, poblaciones autosuficientes, cerradas al exterior, realizadas durante los primeros años de la colonización, en que se necesitaba proteger a los indígenas del abuso de algunos colonizadores y prepararlos para la nueva forma de vida que emergía en la Nueva España.

Los *hospitalitos* a su vez, fueron creados cuando ya se iniciaba este mundo nuevo donde convivirían españoles e indígenas. Estos hospitales se ubicaban a veces junto a la iglesia o en un lugar cercano y generalmente se componían de una capilla ubicada en un sitio preponderante, de una cruz atrial, de un patio (atrio y/o cementerio), de la torre campanario, de la enfermería con sus dos crujías de enfermos contagiosos y no contagiosos y un lugar para hospedar a viajeros y la administración del hospital, y además de una parte que fue medular, el espacio del cabildo indígena.

Desde inicios de la colonia se instruyó en la creación de hospitales en la Nueva España, pero solo en Michoacán se creo una red hospitalaria que perdura hasta nuestros días, como lo vemos en los edificios en pie, en sus ruinas o en las vidas y tradiciones de los pueblos de gran parte del Estado.

Esta pervivencia ha sido posible como bien lo expone Sara Sánchez del Olmo en su tesis *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*<sup>11</sup>, dándole el crédito de la creación de los hospitales a los indios, pero Alberto Carrillo Cázares<sup>12</sup>, va mas allá, nos dice que el lograr que en cada pueblo de Michoacán se estableciera un hospital no es por mérito del obispo ni de los frailes, *sino al espíritu de los naturales de esta tierra*, añade que don Vasco fue obispo de otros pueblos indígenas y que los franciscanos y agustinos realizaron labor misional en otras provincias, pero en ninguna prendió, se propagó y permaneció esta institución como en Michoacán y más particularmente entre los tarascos. Añade: *Como quiera*

---

11 SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Valladolid. 2004. Lectura abril 2004.

12 CARRILLO CÁZARES Alberto: *CARRILLO CÁZARES, Alberto: Michoacán en el otoño del siglo XVII*. Morelia. Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1993.

*que se explique, el hospital quedó tan indisolublemente unido a la comunidad indígena, que durará mientras ésta dure, y se extinguirá al paso que ésta se disuelva.*<sup>13</sup>

Durante los siglos de la colonia –con el siglo XVII como el de mayor desarrollo y bonanza– y aun en el primer siglo del México independiente perduraron los hospitales. Toca a gran parte del siglo XX la responsabilidad de su desaparición, primero con la revolución y la guerra cristera haciendo cuarteles, robando e incendiando templos y hospitales, a la revolución cultural de los años cuarenta a los setenta que en el mejor de los casos convirtió a las capillas en bibliotecas, a los hospitales en escuelas y a los patios en canchas de basquetbol, y a la voracidad de algunos habitantes de los pueblos que abandonaban y dejaban caer literalmente a los edificios para apropiarse de los predios.

No fue sino hasta entrada la segunda parte del siglo XX cuando se inició la toma de conciencia y protección de este patrimonio con acciones concretas pero todavía insuficientes<sup>14</sup>, acciones que se siguen implementando a lo largo del presente siglo.

---

13 CARRILLO CÁZARES Alberto, *Michoacán en el otoño* del siglo XVII, Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, 1993, p. 149

14 Estos trabajos de protección y conservación los han realizado el gobierno del Estado, el INAH, Adopte una Obra de Arte y otras asociaciones civiles, el programa de la Ruta de Don Vasco y esfuerzos particulares como en Chucándiro los trabajos en el convento y el hospital del *Padre Pistolas*. Académicamente, tanto la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y el Colegio de Michoacán han realizado una labor de investigación y por ende de protección.



## Planteamiento y delimitación del problema

### Contexto Historiográfico<sup>15</sup>

Los hospitalitos o guatáperas son las instituciones que se fundaron en Michoacán desde el siglo XVI a instancias principalmente de Vasco de Quiroga y Fray Juan de San Miguel, siguiendo la corriente humanista que privaba en España y a las instrucciones precisas de la monarquía, y que tejieron una red y un sistema hospitalario donde algunos ejemplos perduran hasta nuestros días.

Estos hospitalitos tenían una concepción más amplia de lo que para nosotros significa hospital, era, como dice Warren citando a un diccionario inglés “*una institución para el refugio, mantenimiento o educación de los necesitados, ancianos, enfermos o pupilos*”, tenían además, el sentido medieval de hospitalidad, de dar hospedaje a los viajeros. Vasco de Quiroga en sus hospitales-pueblo amplió todavía más el concepto, en estas congregaciones vivían familias enteras en perfecta armonía, trabajando y educándose comunitariamente “*en perfecta policía*” como se refiere Quiroga en sus escritos.

Los indios hicieron suyo este concepto, las guatáperas sirvieron de asiento de los ayuntamientos y cabildos que perduran hasta nuestros días<sup>16</sup>.

Es importante diferenciar entre los hospitales-pueblo de Santa Fe creados por Quiroga como miembro de la Segunda Audiencia y de la red hospitalaria (guatáperas) impulsada de manera paralela por Vasco de Quiroga, fray Juan de San Miguel –como figuras principales–, junto con los franciscanos y los agustinos en Michoacán.

El que el 80% de alrededor de 300 hospitales en la Nueva España a fines del siglo XVI, estuvieron en Michoacán<sup>17</sup>, nos habla del impulso de Quiroga, franciscanos y agustinos y de la participación activa de los indígenas para

---

15 Durante toda la tesis, estoy usando el sistema de citas del ISO 690-2010, que no es propiamente un estilo, sino un sistema de citas más abierto.

16 En unas de las visitas realizadas a Nurío en 2003 y Zacán en 2005 presencié estas reuniones del cabildo.

17 MURIEL, Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI*, (TI). *fundaciones de los siglos XVII y XVIII*, (TII). 2 v. México. Universidad Nacional Autónoma de México - Cruz Roja Mexicana, 1991.

lograr este sistema hospitalario. En el siglo XVII Carrillo Cázares comenta que hay 254 hospitales en 90 partidos, da las fechas de 1661-1681 18. Estas cifras son similares a las que da Carlos Paredes:

*Tan sólo para tener una idea del arraigo y significado civil del hospital entre los tarascos hay que destacar que para el año de 1649 de los 372 pueblos con iglesias parroquiales en el obispado de Michoacán, un total de 273 tenían hospitales*<sup>19</sup>.

La obra y la persona de Vasco de Quiroga, ha sido estudiada ampliamente por muchos autores desde el punto de vista histórico-social, destacan Zavala desde 1937, Aguayo Spencer desde 1940, Warren desde 1963, Miranda desde 1970, Martín Hernández (1993), Serrano Gassent (2001), Arce Gargollo (2007), sin olvidar a Nicolás León (1903); a los autores de la mitad del siglo XX como Jarnés (1942), Landa (1965). Contrasta con los pocos estudios del franciscano fray Juan de San Miguel (Eduardo de Heredia en 1925, Eduardo Ríos en 1942 y Francisco Miranda 1979 y 1992), menos estudiados son los frailes agustinos de los que conocemos sus obras por cronistas de su orden.

Al hablar de los hospitales-pueblo de Quiroga, Santa Fe de México y Santa Fe de la Laguna, Warren dice que Quiroga se refiere siempre a solo dos hospitales, cronistas como La Rea y Espinosa; Yssasy, José Guadalupe Romero, Nicolás León, Felipe Tena y varios autores contemporáneos (Paredes y César Villa y Gutiérrez Equihua 1998) hablan de una tercera fundación de Quiroga, Santa Fe del Río.

Independientemente de los libros publicados de Benedict Warren, he tenido el privilegio de conocerlo y hablar, de escucharlo y preguntarle sobre el tema en varias ocasiones. Una gran parte de la imagen sobre Vasco de Quiroga y su tiempo, –como un hombre de su tiempo y de cualquier tiempo– la formé durante estas pláticas, realizadas entre los años 2005 a 2010.

La red hospitalaria (hospitalitos o guatáperas) ha sido objeto de estudios que

---

18 CARRILLO CÁZARES Alberto: Michoacán en el Otoño del siglo XVII ... p. 158

19 PAREDES MARTÍNEZ, Carlos: "Gobierno y pueblos de indios en Michoacán en el siglo XVI". En: *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial* (Dir. Carlos Paredes Martínez). Morelia. UMSNH, IIH UNAM, Universidad Keio, CIESAS, 1998. p. 34-35



inician con Muriel (1956), Venegas (1973), en aspectos histórico-sociales.

La obra de arquitectónica y urbanística de Vasco de Quiroga la estudian parcialmente Chanfón 1994, Ramírez 1987 refiriéndose exclusivamente a Pátzcuaro y su catedral.

El catálogo de monumentos de Pátzcuaro y la zona lacustre de Esperanza Ramírez Romero realizado en 1986 es un material invaluable de esta región por la profundidad del estudio y lo participativo de la comunidad. Diez años después, los seminarios realizados en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) a fines del siglo pasado, cuyos resultados se encuentran en el libro dirigido por Carlos Paredes de 1998: ***Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*** en los que sobresalen los trabajos de César Villa y Gutiérrez Equihua donde realizan un estudio histórico social e histórico arquitectónico sobre cinco hospitales de la sierra durante el siglo XVII y Wakako Yokoyama sobre las portadas de templos y capillas durante el siglo XVII; esta iniciativa se continuó durante la primera década de este siglo en: ***Del Territorio a la arquitectura en el antiguo obispado de Michoacán*** dirigido por Eugenia Azevedo Salomao 2008 en el que encontramos un enfoque histórico-social-arquitectónico creando una línea de investigación muy importante de este patrimonio.

En medio de estos seminarios, Gloria Álvarez que recorrió Michoacán durante veinte años en busca de *las tablas pintadas* en iglesias y capillas (restaurando y conservando edificios –le tocó trabajar en las restauraciones después de los terremotos de 1985–), editó su estudio de los artesones michoacanos en el 2000 en el que incluye varias capillas de hospitalitos, en 2001 Juan Benito Artigas dedica un libro al estudio y análisis de 10 ejemplos (los hospitales pueblo de Santa Fe de México y de La Laguna y ocho hospitalitos).

En 2007, Warren, Sánchez del Olmo y Arias en el libro ***Las Guatáperas, Capillas y Hospitalitos de Michoacán*** estudian desde diferentes puntos de vista el tema: Warren diferencia los hospitales-pueblos de Vasco de Quiroga y las guatáperas y el sistema hospitalario de Michoacán, toca el tema sobre la autoría de la fundación de las guatáperas entre Fray Juan de San Miguel y Vasco de Quiroga; Sánchez del Olmo habla sobre los hospitales de indios durante su primer siglo de vida y del protagonismo de los indígenas en la formación y desarrollo de los hospitales; Arias registra y da testimonio con

imágenes de la riqueza y variedad de las guatáperas y sus capillas, y muestra un esbozo de su relación con las iglesias, conventos y la traza del pueblo.

Posteriormente, en 2009 Rafael López Guzmán toca el tema en: ***Territorio, poblamiento y arquitectura, México en las relaciones geográficas de Felipe II.***

No podemos dejar a un lado los estudios de la primera parte del siglo XX de George Kubler, Manuel Toussaint y Justino Fernández.

Sara Sánchez del Olmo 2004, es sin duda la que realizó en su tesis el estudio más completo (histórico social) sobre los hospitales de indios en el primer siglo de su vida, Gutiérrez Equihua 2007 en otra tesis, realiza un profundo análisis histórico, urbanístico y arquitectónico sobre los hospitales de la sierra.

Las relaciones geográficas e informes realizados durante los tres siglos de la colonia nos dan información sobre el estado que guardaban los hospitales a través del tiempo, los trabajos editados más importantes en este sentido son los de Acuña 1987 sobre las relaciones del siglo XVI (1580), la crónica del viaje de fray Alonso Ponce 1585, Covarrubias 1619, el informe inédito editado por López Lara 1973 sobre el estado de los hospitales en 1631, Yssasy 1641, Carrillo Cáceres (1680) 1993 sobre el estado de los hospitales a fines del siglo XVII y las de Isabel González 1985 y Oscar Mazín 1986 sobre el estado de estos a fines del siglo XVIII (informes del obispo Sánchez de Tagle), la Inspección Ocular (fines del siglo XVIII) recopilada por Bravo Ugarte 1960. Los estudios más completos son en primer lugar el Informe Inédito editado por Ramón López Lara y en segundo, el de Josefina Muriel, aunque éste tiene algunas lagunas y no nombra hospitales que sabemos de su existencia en el siglo XVI como lo apunta en su tesis Sánchez del Olmo.

Los cronistas del siglo XVI al XVIII son fuentes necesarias con sus informaciones y puntos de vista interesantes. Los cronistas franciscanos son: Fray Alonso de la Rea (1643), Fray Isidro Félix Espinosa (1647), Fray Pablo de la Purísima Concepción Beaumont (1778?). Los agustinos Fray Juan González de la Puente (1624), Fray Diego de Basalenque (1673, publicada 22 años después de su muerte), Fray Matías de Escobar (1729).

Juan José Moreno (1766), es el primer biógrafo de Vasco de Quiroga y el que dio a la luz el trabajo de Quiroga en sus pueblos–hospitales de Santa Fe. Gerónimo de Alcalá (1540?) en su Relación de Michoacán.

Las crónicas de la Nueva España que hablan de Michoacán como las de Grijalva, Mendieta, Torquemada, la “Visita” de Ovando y la “Descripción” de López de Velasco. Estas relaciones, informes, visitas, crónicas, nos dan una información parcial del Estado, necesitamos de todas para dar una visión más completa.

En el siglo XIX sobresalen Juan José Martínez de Lejarza que en 1822, da una imagen del Michoacán al acabar la guerra de independencia, José Guadalupe Romero hace un análisis estadístico del Michoacán en 1860 incluyendo comentarios sobre los hospitales y su estado de conservación en esos años del siglo XIX. El relato de Rivera Cambas de su viaje a Michoacán en 1883 basado en José Guadalupe Romero pero aderezado con algunos comentarios personales y la obra histórica de Jesús Romero Flores de 1942.

En el tema de la fotografía y arquitectura, sobre la relación, coincidencias y simbiosis entre fotografía y arquitectura sobresalen textos de Laura González Flores (2010), Iñaki Berguera (2011), Rand Eppich y Andrew Higgot (2012); Aneesah Satriya (2012, 2013); de la liga entre fotografía y conservación tanto Getty Conservation, ICOMOS e ICCROM muestran la importancia de documentar para conservar.

Del papel de la fotografía como documento, como fuente documental primaria y secundaria, escriben Félix del Valle Gastemiza (1999, 2001), Juan Sánchez Vigil (2001), Emilio Lara López (2005), Pilar Rivas Qunzáños (2006), Marcos Ros Sampere (2006); de el documentar nuestro pasado para el futuro como lo señalan François Le Blanc y Rand Eppich en 2005.

Dentro del patrimonio, conservación y restauración están las ideas pragmáticas de intervención de Antoni González (2009, 2012), del concepto de Guerrero Baca (2003) sobre *darle una forma de ganarse la vida* al monumento; la relación histórica y las corrientes restauradoras y conservadoras que desarrolla en sus escritos Antón Capitel (1988) y Javier Rivera Blanco (2008).

En relación a las imágenes fotográficas o ilustraciones (históricas), es importante anotar la casi ausencia de ellas debido a la poca importancia que se le daba a este tipo de arquitectura<sup>20</sup> hasta que Judith Hancock en 1978

---

<sup>20</sup> Incluso Juan Benito Artigas que ilustra con bastantes fotografías sus libros: *Pueblos–hospitales y guatáperas de Michoacán; Las realizaciones arquitectónicas*

publicó una serie de fotografías en el libro Arte virreinal de Michoacán de González Galván, incluso la segunda edición del libro de Muriel de 1990, utilizó varias de estas fotografías; no sería sino hasta 2007 donde el que esto escribe realizó un registro profesionalizado y mostró en el libro de Las Guatáperas una serie importante de capillas, hospitalitos y su entorno. De este último libro quiero apuntar parte de una reseña que hizo Rodrigo Martínez Baracs sobre los libros publicados en Michoacán en el 2007 y donde expone lo valioso y único de la serie de hospitalitos fotografiados:

*Otro libro se titula “Las guatáperas”, una edición fuera de comercio publicada por la empresa Rotodiseño y Color, S.A. de C.V., con textos del gran historiador J. Benedict Warren y de la recién doctorada Sara Sánchez del Olmo, y magníficas fotografías de guatáperas u hospitales michoacanos de Luis Arias Ibarrondo (uno de los principales fotógrafos, como vimos, de Viaje por sendas purépechas). [...]*

*El documentado estudio de Sara Sánchez del Olmo sobre “Los hospitales de indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución” sirve de marco histórico a la valiosísima y única serie de fotografías de hospitales michoacanos y sus capillas, tomadas por Luis Arias Ibarrondo<sup>21</sup>.*

Por supuesto que este comentario es un halago, pero también es una postura de aceptación de la importancia de la fotografía en el registro y conservación que corrobora mi confianza en plantear este trabajo de la manera en que lo presento.

---

*de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*, UNAM, Gobierno del Estado de Michoacán, México, 2001 y en: *México, arquitectura del siglo XVI*, Edit. Taurus, México, 2010 comenta que la arquitectura de las guatáperas es poco conocida, *apenas una que otra fotografía publicada destacando alguno de sus elementos, que deslumbran por su originalidad*. Que es una arquitectura considerada como menor, a este comentario le quita responsabilidad a los autores de la primera parte del siglo XX pues estos ejemplos eran inaccesibles por la falta de caminos. *México, arquitectura del siglo XVI*. ... p. 402

21 Rodrigo Martínez Baracs hace una reseña de tres libros editados en Michoacán en 2007 en: Revista de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, Número 71 México, D.F. septiembre–diciembre de 2008, p. 159-160.

## Objetivos y alcances de la tesis

Esta tesis es la continuación de un estudio iniciado en el libro de *Las Guatáperas*<sup>22</sup>, continuado con este trabajo y que debe proseguirse pues debemos profundizar en cada uno de los capítulos de la investigación, registrar para conservar y proteger este patrimonio.

El objetivo principal de esta investigación es el de la búsqueda, localización y registro de los ejemplos existentes de los hospitales (guatáperas<sup>23</sup>) en Michoacán.

Como lo señala el título de esta tesis *La geografía de los hospitales, las guatáperas en Michoacán; su evolución y conservación*, se ubicaron y registraron hospitales existentes ya sean completos o partes de ellos o sus ruinas (las más de las veces lo que encontramos son solo las capillas); logrando conocer y entender al edificio, realizando a la par de un levantamiento fotográfico –para registrar y documentar–, una investigación iconográfica y encontrar en las imágenes tipologías y los cambios e intervenciones a través del tiempo.

Me circunscribo al estado de Michoacán, porque es aquí donde están la mayoría y los más importantes ejemplos de los hospitales. Solo pongo los ejemplos de Santa Fe de México y la basílica de Pátzcuaro por el peso específico que tiene en el tema la obra de Vasco de Quiroga.

Localicé 45 ejemplos que actualmente existen y cuatro más –San Nicolás Obispo– en que se refiere las notas consultadas de esta capilla como parte de una guatápera, Huáncito, Aguanato y Tancítaro, aunque la lista pudiera crecer realizando una investigación a mayor profundidad<sup>24</sup>.

---

22 WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Las Guatáperas; Hospitalitos y Capillas de Michoacán*. ( introducción y fotografías de Luis Arias Ibarrondo). México. Rotodiseño y Color. 2007.

23 Indistintamente usaré los términos de hospitales, hospitalitos o guatáperas para definir los espacios de esta institución.

24 Son 32 hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico (en este subcapítulo, incluyo a Santa Fe de México, a la Ermita de don Vasco y a la catedral de Pátzcuaro (hoy Basílica de Nuestra Señora de la Salud), siete hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico solo del pueblo, seis hospitales, capillas o sus ruinas documentados con registro fotográfico de otros investigadores y cuatro hospitales, capillas o sus ruinas con notas o comentarios y por investigar.

No se logró el registro de todos los ejemplos por tres razones: la primera fue la falta de seguridad en Michoacán que fue creciendo día con día hasta representar un riesgo muy grande el transitar por los pueblos a investigar; la segunda causa es que solo en pocos hospitales y/o sus capillas están abiertos todos los días, por lo general solo los abren una vez por semana –cuando los abren–, por el concepto de tiempo que tienen en algunos pueblos que es distinto al nuestro, el *ahorita* puede significar un lapso de tiempo de horas y casi días y la última causa es el tema de financiación de la investigación de campo que no se puede abordar de forma particular, sino que debemos encontrar financiamiento institucional y/o estatal o federal.

Al releer este párrafo, se entiende más este trabajo como un proyecto que como una tesis de posgrado, en realidad así es: es un proyecto ya iniciado con un resultado parcial en el libro de Las Guatáperas<sup>25</sup>, grandemente enriquecido y sustentado con esta investigación y que en un futuro debe continuarse para preservar este patrimonio.

El estudio de los hospitales y su conservación no puede solamente incluir cuestiones arquitectónicas, los hospitales son mucho más que los edificios, de allí, su pervivencia hasta nuestros días, son además de su arquitectura o sus restos, su historia, su forma de vida, sus tradiciones y sobre todo el sentido de pertenencia a la comunidad. Aunque por motivos de extensión de este trabajo, solo nos abocamos a la parte de los edificios y su conservación.

Esta tesis no es de restauración, porque mi aportación más valiosa es el registro y documentación de la obra, es el entender y conocer al edificio, a su gente, a su entorno para luego tener documentos y bases que nos permitan participar en políticas de conservación y restauración interdisciplinarias y consensuadas, participar, además de en la toma de decisiones de las intervenciones en el seguimiento de éstas y como una fuente documental única cuando el edificio ya no existe.

Este trabajo es una tesis de conservación, de conservación del patrimonio construido en Michoacán. De un patrimonio en peligro latente de desaparecer, ya sea por la ruina de los edificios debida al hombre o a desastres naturales,

---

25 WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Las Guatáperas, hospitalitos y capillas de Michoacán*. (introducción y fotografías) Luis Arias Ibarrondo. México. Rotodiseño y Color, 2007.

por el desinterés de los responsables del patrimonio, por opiniones encontradas en los participantes de una intervención, o simplemente por una intervención equivocada, o por no incluir a la comunidad en el proyecto.

Es una tesis que debe tener un fin –como trabajo presentado– pero que debe ser una investigación y seguimiento continuo del sitio y del monumento, realizado por mi o por otros investigadores interesados en el tema.

Los límites de esta investigación están abiertos; al ser un trabajo con una visión panorámica que cubre los ejemplos encontrados, muestro líneas de investigación posibles y las dejo abiertas para que futuros trabajos sobre el tema.

## **Hipótesis de la investigación**

Los hospitales o guatáperas en Michoacán, salvo algunos ejemplos en la sierra y la zona lacustre (Nurío, Zacán, Pomacuarán, Uruapan, Tzintzuntzan, Santa Fe) están poco protegidos por las instituciones públicas y privadas y perviven gracias a la comunidad que los protege y mantiene.

A través de la localización, registro y documentación, concientizamos a los actores involucrados y ayudamos a la conservación de este patrimonio.

Al realizar una geografía de los hospitales tan amplia como sea posible, facilitará las futuras investigaciones sobre el tema.

Lograr que con el conocimiento y registro de los hospitales, estos llamen la atención tanto de las instituciones públicas y privadas como de la comunidad y juntos protejan este patrimonio.



## **Metodología**

Este trabajo está dividido en dos grandes áreas: la investigación documental y la investigación en campo.

### **En la investigación de campo se dieron los siguientes pasos:**

- El primer paso que se tomó en este trabajo, es el de ubicar el hospital, la capilla y/o sus ruinas,
- De estas visitas, se realizó un levantamiento fotográfico para registrar el estado que guardan actualmente. Hay ejemplos donde pudimos hacer el levantamiento fotográfico con mayor profundidad, por lo que dejaremos que investigaciones posteriores completen este registro.

### **Se analizaron los siguientes puntos:**

- Zonas geográficas: lacustre, sierra, ciénega y cañada, norte y tierra caliente.
- Origen de su fundación: seculares, franciscanos y agustinos.
- Evolución y permanencia.
- Tipologías foto-arquitectónicas.
- Estado en que se encuentran los hospitales.
- Fuentes directas (trabajo de campo):
  - El Edificio que por sí mismo, constituye un documento histórico primordial.
- Fuentes directas secundarias:
  - Fotografías (levantamientos fotográficos del edificio, del pueblo, de su medio ambiente).
  - Relación con la traza del pueblo, habitantes, entorno
- Fuentes indirectas:
  - Documentales.
  - Bibliográficas, de carácter general y específico
  - Iconográficas
    - Ilustraciones
    - Levantamientos arquitectónicos
    - Fotográficas (en archivos fotográficos y bibliografía)
- Análisis y procesamiento de información
- Documentación y registro.

En la investigación consultamos las fuentes documentales impresas y la bibliografía del tema que nos permitieran entender a los hospitales, a sus creadores y protagonistas, al sistema hospitalario y a la pervivencia y permanencia de los hospitales en Michoacán elaborando un marco histórico que nos muestra el tipo de arquitectura de los hospitales: una arquitectura viva, comunitaria, cambiante, que se adapta a las necesidades del momento.

La otra área, es la investigación de campo, la búsqueda, localización y registro fotográfico de los hospitalitos, capillas o ruinas que existen actualmente, no solamente es el registro fotográfico, sino conocer al edificio, su medio ambiente, como señalo al inicio de este trabajo: *Para entender a un edificio, debemos visitarlo, acompañarlo, saber de él, de su gente, de su entorno ...*

La investigación de campo se complementa y contrasta con una investigación iconográfica para darnos una historia visual del edificio en un lapso de tiempo, lo que nos permite ver los estados de conservación en que se encontraba en un momento específico. También utilizamos los levantamientos arquitectónicos realizados por otros investigadores, porque como apunto una y otra vez, es tan amplio el tema que necesito apoyarme en trabajos puntuales de otros investigadores, además que por la situación de inseguridad vivida en Michoacán, me impidió trabajar con alumnos de servicio social de la UAM.

Debido a la amplitud del tema, dejamos para etapas posteriores la investigación de fuentes documentales en los archivos municipales, estatales y de la ciudad de México o del extranjero y las entrevistas en las comunidades.

## **Estructura**

Esta tesis tiene una estructura donde se analiza el mayor número de ejemplos para llegar a conclusiones generales mucho más cercanas a la realidad y así contrastarlas con los ejemplos individuales que muestro de los hospitales existentes.

Estoy consiente que al tener esta estructura general, habrá infinidad de áreas que toca esta tesis, donde encontraremos investigaciones de otros profesionales a mayor profundidad, pero lo inédito y valioso de este estudio es precisamente esta imagen global –y visual–, lo más completa posible de la geografía de los hospitales.

## **Resultados y aportaciones**

Con el resultado de este trabajo, se logró ubicar, registrar y documentar la existencia de 45 hospitales, capillas o sus ruinas en el estado de Michoacán.

Este registro, levantamiento de imágenes y documentación de los edificios nos ayudará a conservar este patrimonio.

Al realizar una geografía de los hospitales que permita en un futuro elaborar un Atlas de este tipo de arquitectura facilitará futuras investigaciones.

Con esta investigación se pretende llegar al el público objetivo: profesionales en la conservación y restauración, instituciones públicas y privadas, y sobre todo a las comunidades.

También demostramos que la fotografía es una parte esencial de cualquier trabajo de registro, conservación o intervención de un monumento y que aunados a otros recursos profesionales, documenten el proceso de restauración–conservación del patrimonio construido.

La visión panorámica de este patrimonio, da la posibilidad y capacidad de participar en políticas, planes y proyectos de conservación y restauración de este tipo de arquitectura.

## Capítulo 1

# Marco teórico conceptual

## **Capítulo 1**

## **Marco teórico y conceptual**

1.1. Las guatáperas, definición y características físicas

1.2. Conservación, restauración e intervención

1.3. La conservación de este tipo de arquitectura en Michoacán

1.4. Documentar para conservar

## **1.1. Las guatáperas, definición y características físicas**

Las guatáperas, hospitalitos o simplemente hospitales, además de ser un centro hospitalario, eran centros de albergue para los viajeros o visitantes, centros de enseñanza y práctica de la nueva religión y el lugar de decisiones políticas y económicas de la comunidad, donde esta comunidad indígena era la que le daba vida y regía su funcionamiento.

Las guatáperas son el resultado de una combinación de las disposiciones de la corona que instruían a las autoridades civiles y religiosas de poner un hospital en un lugar principal del pueblo, a un lado o cerca de la iglesia o convento, y de la idiosincrasia de los indios, que hicieron suya esta institución y le dieron una personalidad que les permitió integrarse a la nueva cultura, como lo comenta Sara Sánchez del Olmo.

Las guatáperas eran administradas por el pueblo bajo un sistema de rotación donde cada miembro de la comunidad tenía oportunidad de participar en un cargo dentro del hospital. Esta comunidad tomaba las decisiones con respecto al hospital, mantenía y hacía posible su funcionamiento, costeara las reparaciones y cuando la capacidad económica del pueblo lo permitía, mejoraban tanto la capilla, como las dependencias y habitaciones del hospital y sus servicios, compraban ornamentos y hacían fiestas comunitarias con gran lujo.

Los usos y costumbres, de estos pueblos, hicieron que los hospitales fueran más o menos independientes a los vaivenes políticos. Gracias a este sentido de pertenencia y a lo alejado de los grandes centros de población, tenemos todavía este patrimonio.

Los hospitales o guatáperas, como indistintamente se nombran, son parte inherente de Michoacán, son parte del paisaje sobre todo de la sierra, de la cañada y de la zona lacustre, estas zonas no son las únicas, pero sí las de mayor número de ejemplos. Fuera de estas zonas tenemos ejemplos en el norte de Michoacán: Cuitzeo, Chucándiro, Huaniqueo, Zinapécuaro, Ciudad Hidalgo y Puruándiro.

En el sistema hospitalario fundado en Michoacán en el siglo XVI, encontramos tres protagonistas principales, tres protagonistas tan importantes unos como

los otros: por un lado el obispo Vasco de Quiroga<sup>26</sup>, por el otro, fray Juan de San Miguel, de los franciscanos y de los agustinos, y por último de los tarascos, este pueblo que hizo posible la proliferación de los hospitales, su permanencia hasta nuestros días y que le dieron a Michoacán el lugar que ocupa en cuanto a fundación y permanencia de los hospitales.

## Diferencia entre pueblos-hospitales y hospitales de pueblo<sup>27</sup>

Es importante diferenciar los hospitales de pueblo o guatáperas y los pueblos-hospitales que fundó Vasco de Quiroga en su época de oidor. Los pueblos-hospitales fueron una respuesta a las necesidades de congregar, proteger y educar en la nueva religión a los indios en los primeros años de la colonia, de separarlos de los españoles. Eran comunidades cerradas autosuficientes donde vivían familias extensas enteras con una infraestructura y bienes en comunidad.

Pasados los años, ya no hubo necesidad de esta separación, persistió la necesidad de la hospitalidad y la resolvieron de la mejor manera posible, creando una segunda forma de hospitales, más sencillos, pero, como comenta Juan Joseph Moreno de las instrucciones que daba don Vasco al respecto:

*Ordenó, que en cada Pueblo se fabricase, a no mucha distancia de la Parroquia, una casa con la decencia posible, en la que hubiese separación y división de piezas, para diversos usos; unas para alojamiento de los enfermos; otras para asistencia de los que ministran; y finalmente, para unirlos más estrechamente, y con más amor a esta casa; otras para el Ayuntamiento de la República de los Indios.*

Prosigue dando detalles de su funcionamiento:

---

<sup>26</sup>Aquí separamos la actividad de don Vasco cuando Oidor y fundador de los pueblos-hospitales de Santa Fe de México y la Laguna (del pueblo-hospital de Santa Fe del Río se hablará más adelante).

<sup>27</sup>Adopto el término que Ben Warren utiliza en el libro de Las Guatáperas para diferenciar estas dos instituciones. WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Las Guatáperas; Hospitalitos y Capillas de Michoacán*. (introducción y fotografías de Luis Arias Ibarrondo).



*Aquí deben concurrir cada semana por sus turnos, ocho, o diez de ellos con sus mujeres, que asistan a los enfermos y cuiden el ornato, y decencia de la capilla, que mandó también se fabricase contigua al Hospital, cuya titulares, por voluntad del Fundador, la Concepción de Nuestra Señora. [...] En una palabra, los Hospitales son el centro de la Religión, de la policía, y de la humanidad de los Indios, [...]»<sup>28</sup>*

Gutiérrez Equihua en su tesis<sup>29</sup> en pocas líneas, da una explicación de los cargos indígenas en los hospitales<sup>30</sup>, que eran:

**Gobernador o alcalde:** era el administrador general.

**Regidor:** ayudante (hoy sería asistente) del gobernador.

**Fiscal:** organizaba y administraba la producción de bienes de los que vivía la capilla y el hospital.

**Mayordomo:** vivía con su familia en el hospital, cuidaba sus bienes y nombraba al prioste, carabe, guananchas y semaneros.

**Prioste:** era el director del hospital, recaudaba y administraba el producto del trabajo del hospital.

**Carabe:** secretario y llevador de las cuentas del hospital.

**Guananchas:** se encargaban de la limpieza y del arreglo de la capilla.

**Semaneros:** matrimonios que servían a la institución una semana y ayudaban en el cuidado de los enfermos y trabajos del hospital.

Donde el gobernador o alcalde, el regidor, el fiscal y el mayordomo eran también las autoridades civiles del pueblo y estos elegían a los encargados propiamente del hospital: el prioste, el carabe, las guananchas y los semaneros.

---

28 MORENO Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de la Santa Iglesia Cathedral de Michoacán y Fundador del Real, y Primitivo Colegio de S. Nicolás Obispo de Valladolid (1766)*. Edición conmemorativa del IV centenario de la muerte de don Vasco de Quiroga. Morelia. Reimpresión 1965. p. 60-61

29 GUTIÉRREZ EQUIHUA, Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. (Tesis de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos). Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007. p. 37.

30 No creo que todos los hospitales tuvieran a todos los responsables que aquí indica Gutiérrez Equihua, pero es muy interesante la gran diversidad y participación de la comunidad en el hospital, lo que confirma que los indígenas hicieron suya esta institución y le dieran un estilo muy personal.

## **Ubicación en los pueblos de los hospitales o guatáperas**

Desde los primeros años de la colonia, las instrucciones de la Corona fueron claras respecto a los hospitales y su relación con la traza del pueblo. Estos debían estar junto o cerca de la parroquia o conventos, en un lugar preferente del pueblo.

### **Las partes de los hospitales o guatáperas eran:**

- La capilla
- La enfermería (con dos salas: una para enfermos contagiosos y otra para enfermos normales)
- El lugar de albergue (habitaciones para los visitantes y viajeros)
- Dependencias y habitaciones para mayordomo y administradores
- Un patio que hacía las veces de camposanto
- Una torre campanario o lugar para poner las campanas
- Paz Serrano habla que existía también una capilla abierta donde podían escuchar los oficios los enfermos
- Estos terrenos podían estar o no bardados

## 1.2. Conservación, restauración e intervención

De las teorías de restauración y de su historia podríamos consultar los textos (que son muchísimos) de los grandes teóricos de la restauración y de los profesionales.

Las teorías de restauración empezarían en 1840 con la *restauración estilística* de Viollet- le-Duc y el racionalismo romántico francés (aunque los trabajos del Coliseo Romano en 1807 y 1826 de Raffaele Stern y Giuseppe Valadier respectivamente marcaban un inicio en las prácticas de restauración).

Seguirían a partir de 1849 John Ruskin y William Morris con el *movimiento anti-restauración*, más adelante Luca Beltrami propuso el *restauro histórico*; en los años veintes y treinas del siglo XX, Camilo Boito con la *restauración moderna* y Gustavo Giovannoni con la *restauración científica* y como mayor responsable de cuantos participaron en la redacción de la Carta de Atenas de 1931. Luego de la Segunda Guerra mundial con Cesari Brandi, surge la *restauración crítica* y las Cartas Internacionales de Restauración y Conservación como la de Venecia de 1964.

En la actualidad el ICOMOS cada vez más se piden soluciones individuales para cada proyecto, se dan propuestas y normas exclusivas para continentes y aún para países o regiones de estos. Ya en 1977 con las Normas de Quito encontraba que había soluciones diferentes en países diferentes.

Podemos ver los ejemplos que muestran, los resultados positivos y los negativos de aplicar sus teorías y el resultado que nos queda es que para lograr conservar un edificio, además de estos textos, debemos estar empapados de lo que el edificio es, visitarlo, saber para qué se utiliza, dónde está ubicado, cómo es su entorno, cómo es la comunidad que lo vive, resumiendo debemos conocer al edificio antes de dar paso a las intervenciones de mantenimiento, restauración o conservación. Lo que nos lleva a sostener que la restauración es única para cada proyecto en el que debemos trabajar, que con ayuda del conocimiento y la práctica profesional e interdisciplinaria de la conservación y restauración, de involucrar a la comunidad, podremos dar soluciones congruentes y perdurables.

Lo que queda claro es que debemos conocer todo lo posible al edificio antes de tomar una decisión intervención con respecto a éste. Un ejemplo fallido

de una intervención por hacer suposiciones como resultado de consultar un croquis, es el que nos cuenta Rivera Blanco de la restauración realizada por Luca Beltrami del Castillo Sforza donde se construyó una torre central que nunca había existido al utilizar solamente fuentes de archivos:

*Luca Beltrami, nacido en 1854 y fallecido en 1933, aplicara. sus teorías del restauro storico fundamental mente en el castillo de los Sforza del mismo Milán. Su proyecto se fecho en 1893 y planteaba la restauracion de la fortaleza esforzesca con la intencion de integrarla a su imagen originaria a partir de las trazas y dibujos de Filarete y de varias descripciones y documentos antiguos , como de la analogia comparada por medio del ejemplo de Vigevano, [...]*

*[...] Pero en la práctica fue un desastre por muy diversas causas, fundamentalmente porque no existía todavía la suficiente capacidad crítica para interpretar las fuentes, de manera que se malentendían erróneamente, además se deducían excesos incomprensibles de los análisis documentales. También se admitían vistas gráficas (pinturas, dibujos, grabados) que se habían concebido idealizadamente, caprichosas o arbitrarias, sin ninguna consideración crítica influyendo de forma decisiva en las reconstrucciones y provocando obras rigurosamente personales e inexactas.*

*Este tipo de restauración poco ortodoxa suscitó actuaciones como la comentada en el castillo esforzesco, más propia de la reconstrucción ideal preconizada por un historiador al manejar dibujos antiguos del propio Filarete para sus proyectos ideales de fortalezas, pero al aplicarlo al edificio otorgó a éste una presencia falsa, pues nunca, ni por el mismo Filarete fue así concebido, e incluso en tal supuesto de que lo hubiera realizado nunca se llegó a construir, por lo que se incurrió en un doble error, mala interpretación documental de un material histórico que no era para este edificio y realización de una torre que nunca se proyectó, al menos en la forma en que se realizó<sup>31</sup>.*

---

31 RIVERA BLANCO, Javier. De varia restauratione; teoría e historia de la restauración arquitectónica, Abada Editores, Madrid. 1999 p. 152, 155.

## Definiciones de conservación, restauración e intervención:

Según la Real Academia Española de la Lengua, conservación es la acción y efecto de conservar y conservar puede ser: mantener algo o cuidar de su permanencia; mantener vivo y sin daño a alguien; guardar con cuidado algo.

Silvia Arroyo cita a Ana Calvo y da el significado de conservación:

*[...] “se entiende como tal el conjunto de operaciones y técnicas que tienen como objetivo prolongar la vida de los bienes culturales. Para conservar los objetos hay dos caminos: la prevención del deterioro (conservación preventiva o preservación), y la reparación del daño (restauración)”.*

*Cuando no se puede impedir el desgaste y se debe restablecer el bien, entra en juego la restauración. [...] “es la actividad de la conservación que se ocupa de intervenir directamente sobre los objetos, cuando los medios preventivos no han sido suficientes para mantenerlos en buen estado”* Continúa citando a Ana Calvo.

*Por otra parte, la intervención se considera como el conjunto de todas estas actividades. [...] En este caso la intervención es un concepto mucho más amplio, que involucra realizar lo necesario para salvaguardar e incluso dar una función o un uso al patrimonio<sup>32</sup>.*

**La Carta de Venecia de 1964<sup>33</sup>** aclara y da una ruta a seguir para el cuidado de nuestro patrimonio. Apunta una serie de definiciones básicas que se deben aplicar en la conservación y restauración del patrimonio construido.

---

32                      32                      ARROYO Silvia: “Las teorías de intervención en el patrimonio construido y su aplicación; Ejemplos prácticos del sitio arqueológico de Panamá Viejo”. En: ***Canto Rodado***. Año 2006 Número I. p. 17-39. Panamá. Patronato Panamá Viejo. Silvia Arroyo cita a Ana Calvo: Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z. Ediciones del Serbal. España. 1997.

33                      “Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta De Venecia 1964)”. *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964*. Adoptada por ICOMOS en 1965. Las negritas en cada uno de los artículos, son mías.

## **Definiciones:**

### **Artículo 1.**

La noción de **monumento histórico** comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

### **Artículo 2.**

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

### **Artículo 3.**

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

## **Conservación**

### **Artículo 5.**

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

### **Artículo 7.**

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

## **Restauración**

### **Artículo 9.**

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional.

Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

#### **Artículo 10.**

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

#### **Artículo 12.**

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

### **Documentación y Publicación**

#### **Artículo 16.**

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.

### **Carta de Cracovia 2000<sup>34</sup>**

---

<sup>34</sup> *Carta de Cracovia, de la Conferencia Internacional sobre Conservación*  
“Cracovia 2000” Adoptada por ICOMOS. 2000.

## Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido:

Aunque es una carta dirigida a Europa, señala la individualidad de cada ejemplo del patrimonio:

*Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo.*

*Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua<sup>35</sup>.*

Individualidad, diversidad, mundo cambiante, evolución continua, nos dicen que cada cabeza es un mundo y cada edificio es único y que requiere de soluciones específicas para éste.

Continúa la Carta de Cracovia hablando de conservación:

*La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.*

*La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios*

---

<sup>35</sup> Carta de Cracovia, de la Conferencia Internacional sobre Conservación “Cracovia 2000” Adoptada por ICOMOS. 2000. p. 1.



*internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original<sup>36</sup>.*

Los anexos de esta carta dan una serie de definiciones que complementan a las de la Carta de Venecia y las de Ana Calvo:

*El comité de redacción de esta “Carta de Cracovia” usó los siguientes conceptos terminológicos.*

**a. Patrimonio:** *Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.*

**b. Monumento:** *El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros.*

**c. Autenticidad:** *Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.*

**d. Identidad:** *Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.*

**e. Conservación:** *Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.*

**f. Restauración:** *La restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su*

---

36 *Carta de Cracovia, de la Conferencia Internacional sobre Conservación “Cracovia 2000” Adoptada por ICOMOS. 2000. p. 2-3.*

*autenticidad y su apropiación por la comunidad.*

**g. Proyecto de restauración:** *El proyecto, resultado de la elección de políticas de conservación, es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo*<sup>37</sup>.

De las corrientes actuales de conservación, todavía lideradas desde Italia, surge en España, o mejor dicho se trabaja específicamente en Cataluña una forma de *restauración objetiva*, que desde fines del siglo pasado ha llevado Antoni González y el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL) de la Diputación de Barcelona:

## Restauración Objetiva

*Conocer el monumento y sus problemas, algo de su pasado y un poco de su entorno*<sup>38</sup>.

Esta frase es el mismo concepto que pongo al inicio de la tesis, pero creo firmemente que la preservación del patrimonio construido integra al edificio, su arquitectura, su historia, a la forma que tiene de acuerdo a su uso a través del tiempo, al respeto de la comunidad que lo vive y utiliza, a sus tradiciones. No necesariamente en este orden.

*[...] si entendemos el monumento como suma de valores de carácter documental, arquitectónico y significativo, la autenticidad debe referirse, no tanto a su materialidad, como a esos valores, o no debe de hacerse tanto en función de la materia en sí, como del papel que ésta juega en la definición de aquellos valores esenciales*<sup>39</sup>. ...

La preservación del patrimonio es un trabajo interdisciplinario, de profesionales en cada una de sus actividades, cada uno tan importante como el otro.

---

<sup>37</sup> Carta de Cracovia, de la Conferencia Internacional sobre Conservación “Cracovia 2000” Adoptada por ICOMOS. 2000. p. 5.

<sup>38</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 14.

<sup>39</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 22.

Y así como la preservación es un trabajo interdisciplinario, la conservación y restauración son casi una misma acción. Repito otra vez un texto de Antoni González que utilicé al inicio de este trabajo, y es que para los que no tenemos una formación arquitectónica ortodoxa, nos ayuda a entender esta relación de amor y odio, esta interrelación de conceptos que llevan al mismo punto, proteger el patrimonio construido.

*[...] restaurar y conservar ya no pueden ser considerados como conceptos contradictorios, ni como las dos proposiciones de un dilema por una de las cuales haya que optar. Sea cual sea la interpretación que demos a esos verbos. La conservación (entendida como mantenimiento) es un requisito —una etapa, la última— de la restauración (entendida como proceso). La restauración (entendida como intervención) es una condición necesaria para la conservación (entendida como permanencia) del monumento. Ya no hemos de conservar para no restaurar: hemos de conservar después de restaurar<sup>40</sup>.*

*En cuanto al objeto (el monumento), la comprensión y valoración equitativa de sus tres dimensiones esenciales, la documental, la arquitectónica y la significativa, y la definición de su autenticidad no en función exclusivamente de la originalidad de la materia, sino de la capacidad de ésta para garantizar la permanencia de esos valores esenciales.<sup>41</sup> ...*

De la Carta de Venecia, Antoni González, hace las siguientes precisiones que nos ayudan a redondear la idea de este capítulo:

*La Carta de Venecia de 1964, en su preámbulo, afirma que “la humanidad ha de aspirar a transmitir el patrimonio monumental común con toda la riqueza de su autenticidad”*

*En primer lugar, en cuanto al concepto de originalidad, habrá que*

---

40 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*, Memoria SPAL 1993-1998, Diputación de Barcelona, Barcelona, 1999. p. 46.

41 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 12

*tener en cuenta que la gran mayoría de monumentos no son fruto de un único acto inicial, sino de un proceso evolutivo. El monumento puede tener, por tanto, sucesivos “orígenes”<sup>42</sup> [...]*

La restauración y conservación deben ser, como dice González, *trajes a la medida*, y aplica otra vez la necesidad de entender y conocer el edificio. Donde cuenta más el edificio que la manera de pensar del restaurador o de las teorías aprendidas.

*Sobre las teorías de restauración: Ninguna teoría universal formulada a lo largo de estas dos centurias ha generado por sí sola respuestas globales válidas para afrontar la compleja problemática de cada acción en particular. La conservación y restauración siempre deben ser “trajes a la medida”, debemos conocer y entender profundamente el monumento para saber qué pasos tomamos al intervenirlo.*

En la expresión restauración objetiva la entiende González [...] *como aquella en la que, a diferencia de lo que ha sido más habitual hasta ahora, cuenta más el objeto (el monumento) —las necesidades objetivas (ahora sí en el sentido de ciertas) del monumento y de su entorno humano— que la manera de pensar o de sentir del sujeto restaurador, [...]*

Habla sobre la originalidad de las obras y de las modificaciones en cada una de las intervenciones a través del tiempo.

*Los elementos monumentales [...] no son casi nunca esos monumentos ideales en cuyo tratamiento se basan casi todas las teorías y tratados de restauración [...]. Las más de las veces, al analizarlos, comprobamos que son recreaciones —más o menos científicas, más o menos imaginativas— que nuestros padres o abuelos hicieron de los originales<sup>43</sup>.*

En las capillas y hospitales de Michoacán, esto se hace más evidente pues

---

42 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 21

43 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 11-12-15.

intervienen factores que potencian estos cambios: son construcciones con materiales que requieren mayor mantenimiento, las cubiertas casi siempre de madera necesitan cambiarse regularmente (cada 30-40 años), por lo que los edificios que hoy vemos, no son –las más de las veces– los originales, los cambios se hacen cuando se requieren y los realizan casi siempre la comunidad; lo bueno de este sistema, es que la comunidad sigue apropiada y pendiente de su edificio y de su tradición, teniéndolo como parte de su vida.

La conservación debe ser una etapa posterior a la intervención, para conservar, primero debemos restaurar, y por supuesto que después de intervenir el edificio, debemos protegerlo y conservarlo en buen estado para evitar realizar otras intervenciones. La conservación, nos dice González, no es una actividad alternativa o diferente a la restauración. *Constituye una etapa posterior a la intervención*<sup>44</sup> [...]

Otro punto importante a tomar en cuenta en la protección del patrimonio es no creando falsos históricos o arquitectónicos para darle una forma de mantenerse al monumento.

En las guatáperas y en ningún proyecto, debemos engañar y crear falsos históricos o arquitectónicos, ni crear falsas tradiciones donde no existieron.

No podemos crear parques temáticos como se pretende en algunas hospitalitos. Debemos darles una forma de ganarse la vida pero involucrando a la comunidad.

El ejemplo de Nurío que expone Gutiérrez Equihua sobre la separación de la guatápera con los habitantes, que ya no la sienten suya sino un museo para los turistas, y Nurío es un caso bien logrado en la restauración y conservación, no como han recreado Pomacuarán.

En este mismo sentido Eugenio Mercado comenta de las desventajas del turismo en relación a los usos y costumbres de las comunidades donde se aplican programas de la Secretaría de Turismo:

*Un aspecto importante en Michoacán es racionalizar el aprovechamiento turístico del patrimonio edificado, que en más de*

---

44 GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 102.

*un caso genera un detrimento a las prácticas tradicionales de los espacios e incide en su uso comunitario<sup>45</sup>, [...]*

---

45 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". En: *Palapa*, vol. V, núm. II, julio-diciembre, 2010. p. 25.

### 1.3. La conservación de este tipo de arquitectura en Michoacán

#### Divulgación de las intervenciones

Uno de las principales medios para conservar y preservar el patrimonio es la divulgación de las intervenciones realizadas y de la documentación y registros hechos, debemos dar a conocer estos trabajos para que lleguen a todos los interesados.

Esperanza Ramírez señala un punto básico para la conservación y permanencia de los edificios patrimoniales, debemos involucrar siempre a la comunidad, los trabajos y las investigaciones deben ir dirigidas al pueblo mismo más que a los conservacionistas y restauradores:

*En esta investigación puse en práctica una experiencia comprobada plenamente en el trabajo de Tlalpujahua, el camino mejor para lograr la conservación del patrimonio arquitectónico de un lugar es el conocimiento que tenga de él, el pueblo. Las leyes, las Juntas de Conservación han logrado algo, pero, el pueblo será siempre el mejor defensor de su ciudad. Por lo tanto el resultado de nuestra investigación no debe ir dirigido a los técnicos de la restauración, sino al pueblo mismo y partiendo de este concepto, surge una idea diferente de Catálogo, y es presentar un inventario encarnado en las tradiciones y costumbres regionales, mismas que han sido la razón de los espacios domésticos y de servicio público, tanto civil como religioso.<sup>46</sup>*

En esta línea Eugenio Mercado López señala:

*Educación y concientización son un factor importante que promueve el aprecio del patrimonio cultural, reflejándose en donación voluntaria de recursos financieros y de tiempo para su protección. La Universidad Michoacana oferta desde 1995 un programa de maestría en Restauración e Investigación en Sitios y Monumentos,*

---

<sup>46</sup> RAMÍREZ ROMERO Esperanza: *Catálogo de Monumentos y Sitios de Pátzcuaro y Región Lacustre*. 2 Tomos. Pátzcuaro. Gobierno del Estado de Michoacán. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1986, p. 21

*ampliándose posteriormente a programas de especialidad y un doctorado con líneas de investigación específicas en el tema. La investigación se refleja en un importante número de publicaciones de libros y artículos especializados, impulsados por el INAH, el Colegio de Michoacán o la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en estrecha colaboración con el gobierno del estado y algunos ayuntamientos como el de Morelia, contando con el apoyo del CONACYT y el COECYT<sup>47</sup>.*

## Legislación

La legislación en México se basa en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de mayo de 1972. Es una legislación que impone las competencias de la Federación y regula las intervenciones del patrimonio de México.

En su artículo 2 dice: *Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.*

Los estados siempre tendrán la tutoría del INAH para cualquier intervención.

La legislación de Michoacán se basa en: Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán del 8 de agosto de 1974.

El Artículo 2 señala: *Es de utilidad pública la catalogación, conservación, restauración de las poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieren establecerse balnearios y monumentos.*

Define en los siguientes capítulos los diferentes tipos de poblaciones:

**Artículo 4º.** *Son poblaciones históricas aquellas en que han tenido lugar hechos o eventos de singular importancia para la historia social*

---

47 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". ... p. 20.



*o cultural del País y del Estado.*

**Artículo 5º.** *Son poblaciones monumento aquellas que poseen en su conjunto: mérito estético o cultural.*

**Artículo 6º.** *Son poblaciones típicas aquellas que manifiesten en su aspecto urbano unidad y armonía dentro del carácter regional michoacano, independientemente de que dichas características, con posterioridad, hayan sido alteradas en parte.*

**Artículo 7º.** *Son poblaciones con zona monumento, las que conservan un conjunto o un fragmento urbano de interés artístico o cultural.*

En artículos posteriores clasifica las poblaciones en las diferentes áreas:

**Artículo 19.** *Se declaran poblaciones históricas; Carácuaro, Charo, Jiquilpan, Morelia, Nocupétaro, Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Uruapan, Zamora y Zitácuaro.*

**Artículo 20.** *Se declaran poblaciones monumento, las siguientes: Angahua, Angamacutiro, Angangueo, Capula, Coeneo, Copándaro, Cuitzeo, Charo, Chucándiro, Erongarícuaro, Huandacareo, Huaniqueo, Jacona, Janitzio, Jiquilpan, La Piedad, Maravatío, Morelia, Pátzcuaro, Penjamillo, Purépero, Quiroga, Sahuayo, Santa Ana Maya, Santa Clara del Cobre, San Jerónimo, San Juan Parangaricutiro, Tacámbaro, Tarecuato, Tarimbaro, Panindícuaro, Tingüindin, Tingambato, Tiripetío, Tlalpujahuá, Tlazazalca, Tzintzuntzan, Uruapan, Villa Morelos, Zacán y Zirahuén.*

**Artículo 21.** *Se declaran poblaciones típicas: Angahua, Angangueo, Aranza, Capula, Comanja, Chabinda, Cherán, Chilchota, Erongarícuaro, Huajúmbaro, Huetamo, Huiramba, Ihuatzio, Jacona, Janitzio, Jiquilpan, Lagunillas, Morelia, Nahuatzen, Naranja de Tapia, Paracho, Patamban, Pátzcuaro, Purépero, Quiroga, Santa Clara*

*del Cobre, Cuaro, San Pedro Pareo, Tacámbaro, Tangancícuaro, Tancítaro, Tarecuato, Tinguindín, Tingambato, Tiríndaro, Tocuaro, Tlalpujagua, Tlazazalca, Tzintzuntzan, Uruapan, Villachuato, Zacán, Ziracuaretiro, Zirahuén, Zirosto y Zurumútar.*

**Artículo 22.** *Se declaran poblaciones con Zona monumento las siguientes: Apatzingán, Aranza, Araró, Carácuaro, Comanja, Cherán, Chilchota, Hacienda San Bartolo, Ihuatzio, Indaparapeo, Nahuatzen, Pajacuarán, Panindícuaro, Paracho Patamban, Peribán, San Matías, San Felipe Alzati, San Pedro Pareo, Tangancícuaro, Tancítaro, Tanhuato, Tiríndaro, Tocuaro, Tupátaro, Tuxpan, Ucareo, Villa Jiménez, Yurécuaro, Zacapu, Zamora, Zinapécuaro, Ziracuaretiro, Zirahuato y Zirosto.*

En el Artículo 26 establece tres regiones y da características de cada una:

- a). Zona Norte:** *Poblaciones con carácter definido por techumbres planas con terrados, generalmente se encuentran ubicadas en valles amplios.*
- b). Zona Centro:** *Poblaciones con carácter definido por techumbres inclinadas cubiertas con teja, generalmente están ubicadas en serranía. Tipicidad muy acentuada.*
- e) (sic). Zona Sur Occidental:** *Poblaciones sin carácter definido, generalmente de realización reciente, salvo excepciones que se definirán.*

## **Situación actual de las guatáperas**

De los recursos económicos para preservar el patrimonio en Michoacán, el 70-80% del presupuesto desde 1991<sup>48</sup> se ha quedado en Morelia y el resto va a los municipios “turísticos”, de la zona lacustre de Pátzcuaro y Cuitzeo y últimamente a algunos pueblos de la sierra por el tema de “la Ruta de don Vasco”. Todos los recursos asignados van en función de los programas turísticos y muchos de estos recursos son utilizados en el mejoramiento

---

48 Mercado López Eugenio: “Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán”. ... p. 18.

urbano.

Es muy poco probable que el presupuesto oficial llegue a municipios más distantes y menos importantes y aunado a que los trámites son engorrosos y solo se hacen en Morelia, la dificultad crece aun más.

Se ha visto que las vías de conseguir apoyo externo de las comunidades son los organismos privados como Adopte, el ICOMOS, y algunas otras asociaciones, aunque estos recursos siempre se acompañan a la participación del gobierno.

Se ha visto también, que el mejor gestor para el apoyo en la conservación de bienes patrimoniales lo resultan los curas de los pueblos, un ejemplo lo vemos en Chucándiro.

En la obra pública de los años 2008 y 2009, que fue de de diez y nueve mil setecientos millones de pesos, el 1.32% se aplicó en obras de imagen urbana (260 mdp.) y solo el 0.31% (61 mdp.) en sitios históricos y culturales<sup>49</sup>, y como se apuntó, más del 70% fue en Morelia.

Hay otras instancias de financiamiento como los programas de Apoyos y Donativos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y FOREMOBA.

**El Fondo de Apoyo para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA)** es otro programa de ayuda para las comunidades con edificios patrimoniales, pero sus aportes –en lo que respecta a Michoacán– son muy bajos, de 2010 a 2013, el FOREMOBA participó en:

- 2010 en Cuitzeo con una aportación de \$500,000.00 pesos y en Naranja con \$150,000.00.
- 2011 únicamente en Huaniqueo con \$100,000.00 pesos.
- 2012 en Jucutacato, Uruapan aportó \$400,000.00 pesos y en Chiquimitio, Morelia, con \$125,000.00.
- 2013 otra vez en Jucutacato, Uruapan aportando otros \$400,000.00 pesos y en Zacapu con \$400,000.00.

El total de las aportaciones en cuatro años fueron de apenas dos millones

---

<sup>49</sup> Mercado López Eugenio: “Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán”. ... p. 17.

setenta y cinco mil pesos.

En años anteriores, Eugenio Mercado comenta que *en 2007 alcanzaron 1.18 millones de pesos, el 9.16% del total nacional, aplicados en 6 monumentos históricos. En 2008 la cifra disminuyó a 621 mil pesos, el 4.26% del programa, dándose mantenimiento a 4 inmuebles. En el 2009 se gestionaron 1.69 millones de pesos, el 6.12% del total en el país, con que se beneficiaron 6 edificaciones históricas*<sup>50</sup>.

Como observamos en estos números, si ya en 2008-2009 los recursos eran pocos y se observaba una disminución, los siguientes años confirmaron esta tendencia.

El INAH en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos contabilizaba en el caso de Michoacán para octubre de 2010 presentaba un avance de 56 de los 113 municipios del estado estimando que existen aproximadamente seis mil monumentos, pero solo Morelia había sido editado digitalmente. De los argumentos que expresa de la lentitud de los avances, son no solo la dificultad de acceso y la inseguridad, *sino también en la falta de voluntad política de coordinar acciones y recursos para concluir, procesar y difundir el catálogo*<sup>51</sup> [...]

Estas comunidades aunque son las que protegen y hacen suyos los monumentos religiosos, cuando quieren gestionar algún tipo de ayuda, debe pasar por un camino tortuoso: todos los trámites deben ser realizados en Morelia, y deben contar con estudios profesionales de factibilidad, [...] *Se estima que del total de las licencias expedidas 70% corresponden al centro histórico de Morelia*<sup>52</sup>, [...]

Si a esto se le suma que luego de las intervenciones, no hay un seguimiento adecuado, muchos de los esfuerzos se pierden, hace falta una integración de

---

50 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". ... p. 16.

51 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". ... p. 17.

52 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". ... p. 20.

las políticas públicas para la preservación del patrimonio<sup>53</sup>.

Hay un punto positivo en este tema, *los espacios religioso son reconocidos como parte de las propias comunidades, que los conservan y defienden como el bien máspreciado*<sup>54</sup> [...]

En el XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural de ICOMOS México realizado en Coatepec Ver. del 1 al 4 de octubre 2013, Eugenio Mercado y Carlos Hiriart reafirmaron que las políticas públicas de Michoacán en el patrimonio edificado, han privilegiado siempre al turismo por sobre el patrimonio en comunidades.

Que en comunidades como Zacán y Nurío los apoyos generados por la "Ruta de don Vasco  *fueron bien recibidos*<sup>55</sup>, pero no siempre es fácil trabajar con las comunidades, muchas veces se tienen que aceptar sus decisiones aunque sepamos que son en contra de la conservación de sus monumentos, como nos lo señalan Mercado e Hiriart que sucedió en Pomacuarán<sup>56</sup>.

En Tzintzuntzan se creó una escuela taller paralelamente a la restauración en la que participaron comunidad, Gobierno del Estado, INAH y Adopte una Obra de Arte dando una fuente de trabajo bien recibida por la comunidad.

El caso de Tzintzuntan es interesante, es una población que subsiste gracias al turismo, es una comunidad que debió aceptar a población flotante, turistas y residentes de fin de semana a diferencia de otras comunidades que no permiten residentes que no sean tarascos.

La incursión de residentes de fin de semana se inició a mediados del siglo XX en Chupícuaro y las *quintas* a orillas del lago, en la segunda mitad del XX, las

---

53 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". ... p. 22.

54 Mercado López Eugenio: "Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán". ... p. 23.

55 Gutiérrez Equihua en su tesis difiere de esta opinión y comenta que los habitantes de Nurío perdieron sus monumentos en beneficio del turismo, que ya no tienen la pertenencia a sus lugares.

56 MERCADO LÓPEZ Eugenio, HIRIART PARDO Carlos Alberto: "Espacios de uso religioso, espacios de identidad. Políticas públicas y prácticas sociales en monumentos históricos de Michoacán". En: *Conferencias XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural*. ...

riveras del lago entre Ucasanastacua y Tzintzuntzan se construyeron casas de fin de semana.

De entre estos nuevos residentes, surgió el interés por conservar el patrimonio construido de la zona, a través de la asociación civil Adopte una Obra de Arte, han aportado y participado activamente en la restauración del convento de San Francisco en Tzintzuntzan.

Esta participación activa de residentes ajenos a la comunidad, trae diferencias con algunos de los pobladores que se quejan de la segregación que sufren al sentir que han perdido el control sobre el convento y su uso y han recurrido a los medios e investigadores para expresar sus puntos de vista<sup>57</sup>.

### **La Ruta de don Vasco**

Aunque en las páginas anteriores hablamos de los problemas que acarrearán los programas de turismo cultural, es innegable que tanto la Ruta de don Vasco, como los Pueblos Mágicos, han permitido a Michoacán y a las comunidades hacerse de recursos para subsistir y proteger el patrimonio.

En la conferencia de la OECD *The Impact of Culture on Tourism*, en París el año 2009, la oficina de Turismo de Michoacán presentó el programa La Ruta de don Vasco:

*El objetivo de la Ruta de Don Vasco es contribuir, a través del turismo sustentable, al desarrollo regional, a la generación de empleos y al combate a la pobreza, a partir de la utilización cuidadosa y responsable de nuestros recursos naturales y de nuestro patrimonio cultural.*

*Espacio geográfico de la Ruta (locaciones). La Ruta cubre un área de 6,220 kilómetros cuadrados y se integra inicialmente con 15 municipios y 40 poblaciones. En esta zona se han diseñado once circuitos turísticos que se irán desarrollando gradualmente en tres etapas: corto plazo, 2007-2008; mediano plazo, 2009 – 2010; y largo*

---

57 RODRÍGUEZ ESPINOSA Claudia: Segregación Social y Conservación Patrimonial. El Caso del ex Convento de Tzintzuntzan, Michoacán, México, en: Topofilia, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora, Vol. II Número 1, Agosto del 2010

*plazo, 2011 – 2012*<sup>58</sup>.

En los hospitales, sobre todo los de la meseta como Zacán, Nurío, Pomacuarán se ha visto la inyección de recursos y algo muy bueno, capillas abiertas para poder visitarlas.

### **Pueblos Mágicos**

Pueblos Mágicos es un programa desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con el gobierno federal y los estatales y municipales, es un reconocimiento al pueblo y a la comunidad que lo habita. El ser nombrado, beneficia a la población, obtiene recursos federales para el mejoramiento de su imagen urbana y servicios públicos<sup>59</sup>. Michoacán es el estado con más Pueblos Mágicos, ocho, con Pátzcuaro inscrito en 2002, Tlalpujahua en 2005, Cuitzeo en 2006, Santa Clara del Cobre en 2010 y finalmente en 2012 Angangueo, Tzintzuntzan, Tacámbaro y Jiquilpan.

---

58 OECD: "Chapter 9: State of Michoacán, Mexico", *The Impact of Culture on Tourism*. OECD. Paris, 2009. p. 129-140. p. 138.

59 [www.sectur.gob.mx—sect\\_Pueblos\\_Magicos](http://www.sectur.gob.mx—sect_Pueblos_Magicos) <[http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect\\_Pueblos\\_Magicos](http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Pueblos_Magicos)>

## 1.4. Documentar para conservar

Documentar para conservar, es una necesidad de cualquier edificio sin importar su época. Es y debe ser una parte primordial de los trabajos de restauración y conservación, antes de modificar o intervenir nada, debemos conocer al edificio, debemos entender lo que este edificio es y lo que el edificio nos cuenta. El documentar, registrar y conocer un bien patrimonial es una tarea interdisciplinaria donde la fotografía juega un papel principal y preponderante.

### Una definición de documento

Es interesante la definición de documento que utiliza Pilar Rivas Quinzanos donde dice que documento es el testimonio de la actividad humana fijado en un soporte perdurable, este último término nos amplía el sentido mucho más allá de la interpretación histórica de documento donde lo entendemos solamente como un escrito o dibujo en papel.

*“Documento”, en el sentido más amplio de la palabra, es el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información. Por lo tanto, documento es todo registro de información independientemente de su soporte físico. En el caso de la Historia de la Arquitectura, el primer documento a estudiar es el propio edificio, pero también puede ser un libro, un manuscrito, un informe, una fotografía, una lámina, un plano, un proyecto de construcción o restauración, un plano de población e incluso material audiovisual o informático. Se puede presentar en cualquier tipo de soporte material: piedra, madera, papiro, papel, plástico, etc., en donde ha quedado registrada la información.*

Asimismo, señala que las fuentes documentales son:

*[...] todo tipo de documentos, tanto primarios como secundarios, que sirven para probar y documentar una investigación, conservados en las distintas instituciones<sup>60</sup> ...*

---

60 RIVAS QUINZANOS, Pilar: *La documentación como fuente de información para la restauración arquitectónica*, Revista Electrónica ReCoPar, #1, marzo 2006. ... pp. 2 y 3



En el entendido que las fuentes primarias –como lo utilizo en esta investigación– son los edificios y las secundarias las fotografías, planos perspectivas, documentos escritos, etc., en cuanto se refieren a una fuente primaria existente. El sentido de fuente secundaria cambia a primaria cuando el edificio deja de existir y las únicas fuentes que nos quedan son las fotografías, planos, perspectivas, etc.

Podemos ir más adelante en el sentido del paso de fuentes secundarias a primarias cuando tenemos una fotografía del edificio anterior al estado actual en que se encuentra, y que nos indica los cambios del edificio en un espacio de tiempo determinado.

### Documento histórico

*Un monumento es:*

*Documento*

*Arquitectura*

*Significado*

Esto lo dice Antoni González y estamos de acuerdo con esa información, habla de la capacidad del monumento para transmitir no solo su arquitectura, sino también su historia, su comunidad, su entorno:

*Además de esta aptitud del monumento para transmitir información histórica y cultural a la colectividad, [...] la naturaleza documental del monumento tiene otro aspecto esencial. Se trata de su capacidad de suministrar [...] datos sobre el arte, la arquitectura, la construcción y la técnica del pasado, y también sobre su propia historia y la de las colectividades con él relacionadas, [...] sobre la historia del país o del lugar donde se erigió. Esta noticia sobre sí mismo o su entorno que el monumento puede facilitar es de especial importancia cuando, por su cronología o circunstancias, resulta muy difícil conseguir otro tipo de documentación referida a él. En este aspecto cognoscitivo el monumento es, sin duda, el mejor documento de sí mismo<sup>61</sup>.*

---

<sup>61</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*,... p. 17.

## Documentar para conservar

El patrimonio se pierde a una velocidad mayor de la que se preserva, esta pérdida es debida principalmente a la acción del hombre y en un segundo plano a los desastres naturales

En un artículo de François Le Blanc y Dand Eppich titulado *Documentar nuestro pasado para el futuro*<sup>62</sup>, nos señala la necesidad de documentar nuestros bienes patrimoniales y preservarlos para las futuras generaciones.

*La documentación, crea un registro permanente del patrimonio y en caso de que éste se pierda, es cada vez más necesaria como parte esencial para la conservación.*

*Hoy el mundo está perdiendo su patrimonio cultural arquitectónico y arqueológico más rápido de lo que puede ser documentado. Los desastres causados por el hombre, tales como la guerra y el crecimiento incontrolado, son los principales culpables. Los desastres naturales, la negligencia y la conservación inadecuada también se encuentran entre las razones por las que nuestro patrimonio está desapareciendo.*

*Aunque debemos esforzarnos por preservar la mayor cantidad posible de nuestro patrimonio cultural arquitectónico y arqueológico, no podemos salvar todo. Una opción viable, es documentar el patrimonio antes de que se pierda.*

*Un registro permanente transmitirá el conocimiento de estos lugares para las futuras generaciones.*<sup>63</sup>

La documentación del patrimonio, no solo es registro y captura de la información, sino también incluye la organización, interpretación y manejo de esta información.

*Las fotografías no solo nos enseñan cómo es el edificio, sino también nos dicen cómo es el entorno y quienes y cómo son sus*

---

62 Le Blanc François and Eppich Rand: *Documenting Our Past for the Future*. En. "The Getty Conservation Institute Newsletter". Volume 20, Number 3, Los Angeles 2005.

63 Le Blanc François and Eppich Rand: *Documenting Our Past for the Future*. ... pp.5-6. (más que una traducción literal del texto, es una interpretación del que esto escribe).

*pobladores, nos ayudan a entender tanto el patrimonio tangible, como el intangible.*

El registrar el paso a paso de las intervenciones, este registro se convierte en parte de la historia del monumento para nuestra y las futuras generaciones.

Otro punto básico de la documentación es el de la comunicación de la información a un público mucho mayor, ayuda a educar a este público en los valores del sitio<sup>64</sup>.

Una fuente de información que debemos fomentar, es la proporcionada por los habitantes del lugar, es un elemento muy importante para lograr una documentación completa.

No podemos detener la pérdida del patrimonio, pero sí podemos registrar y hacer un legado –visual– a las futuras generaciones.

Es indispensable, como dice Kate Clark en el informe de Getty, entender y comprender el porqué un sitio o un edificio es valioso, esto lo hacemos hablando con la gente y visitando el sitio:

*Pero también se necesita buscar en el sitio. Sitios históricos, edificios y monumentos contienen en sí mismos una historia. Es la historia de cómo se construyeron, cómo fueron utilizados y alterados con el tiempo. Es una historia que no se han puesto por escrito. Los sitios nos dirán cómo vivía la gente y lo que realizaron a lo largo del tiempo, hablan también de los desastres y los éxitos, de la innovación y el conservadurismo de sus habitantes. Un edificio nos cuenta acerca de las ambiciones de la gente que vivía en ella, sus éxitos y sus fracasos, el tejido de una ciudad o pueblo nos cuenta historias de comunidades enteras. Incluso un paisaje contiene una historia<sup>65</sup> [...]*

Debemos dar herramientas para documentar de la manera más rápida y precisa, y en cierto modo obligar a los investigadores que trabajan en un

---

64 Le Blanc François and Eppich Rand: *Documenting Our Past...* p. 6-7.

65 CLARK, Kate: "Informing Conservation". En Eppich Rand (editor): *Recording, Documentation, and Information Management for the Conservation of Heritage Places*. Chabbi Amel (associate editor). Los Angeles, CA. The Getty Conservation Institute, 2007. p. 3.

edificio, conjunto, pueblo o ciudad patrimonial que registren y documenten este legado y, una de las mejores formas y más fieles a la realidad, rápidas y económicas es el del uso de la fotografía, debemos formar y dar conocimientos intermedios y avanzados a los conservadores y restauradores para que paralelamente a sus trabajos, hagan un levantamiento de imágenes antes, durante y después de sus intervenciones.

Raquel Lacuesta nos dice que cada edificio presenta una biografía específica, no solo arquitectónica *sino también histórica, simbólica y sociológica* y que se presenta algunas veces como “pedazos heterogéneos” a los que *debemos devolver su función y significado*<sup>66</sup>.

Hay trabajos que nos hubiera encantado tener más registros de imágenes como el desarrollado por Gloria Álvarez en Michoacán para CONACULTA al colaborar con el inventario de Bienes Inmuebles del Patrimonio Cultural en Michoacán, donde estuvo trabajando dos décadas (con los sismos del 85 incluidos), visitó 549 edificios (iglesias y capillas con cubiertas de madera), y participó en la restauración de muchas de éstas. Como fotógrafo profesional, hubiera sido inolvidable e invaluable el aporte de imágenes al participar en este proyecto de una memoria visual de una arquitectura específica y en un espacio de tiempo preciso.

En este aspecto, hay varios puntos que debemos implementar en la Universidad y en cualquier escuela de arquitectura y conservación:

- Realizar un registro visual de los trabajos de investigación, conservación y restauración en todos los proyectos en que se participa.
- Es indispensable que el restaurador sepa manejar y utilice la cámara fotográfica (ahora algunas también con video HD) como parte de la investigación, conservación y seguimiento de sus trabajos.
- Hacer de la fotografía una materia obligatoria para arquitectura y sobre todo para conservación y restauración, que en los estudios de posgrado se

---

66 LACUESTA Raquel: “El conocimiento histórico del monumento. Método y experiencias”. En GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO Antoni (direcció) *Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental* #10, 1998. Barcelona. Diputació de Barcelona. p. 14.

prepare a los futuros profesionales en esta rama en la captura, clasificación y procesamiento de imágenes. Que sea un plus de nuestra universidad en el estudio de la conservación y restauración

Un ejemplo a seguir en cuanto a la documentación son las monografías editadas por la Diputación de Barcelona a través del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL), donde hacen unas reconstrucciones digitales (*renders*) de las diferentes intervenciones registradas a lo largo de los siglos que se complementan con las fotografías desde principios del siglo XX y en algunos casos anteriores, encontradas fruto de la investigación iconográfica.

Impresiona en esta línea, la publicación de Raquel Lacuesta, Javier Fierro, Marilena Gracia, José Luis Prada, Àfrica Pitarch: ***El misterio de las pinturas murales de la ermita de Santa Maria de Sales (siglos XIII y XVI)***<sup>67</sup>, donde realizan los renders de diferentes épocas de la capilla haciendo una línea de tiempo de las intervenciones (de los años 1143, 1275, 1500, 1593, 1694, finales del siglo XIX, 1904, 1955, 1975 y la imagen actual).

---

67 LACUESTA RAQUEL, FIERRO Javier Fierro, GARCÍA Marilena, José Luis PRADA José Luis y, PITARCH Àfrica: ***El misterio de las pinturas murales de la ermita de Santa Maria de Sales (siglos xiii y xvi)***. Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL). Diputación de Barcelona. Centro de Tecnología para la Conservación del Patrimonio (CETEC). Universidad. Autònoma de Barcelona. Abril, 2013.

## Capítulo 2

# **La Historia, utopías, realidades e ideologías de los protagonistas y la evolución y permanencia de los hospitales y capillas**

## **Capítulo 2:** La Historia, utopías, realidades e ideologías de los protagonistas y la evolución y permanencia de los hospitales y capillas

2.1. Antecedentes hospitales

2.2. Creadores del sistema hospitalario en Michoacán

2.3. Hospitales y capillas, su evolución y permanencia

*Pocas épocas en la historia de la humanidad tienen los ingredientes del siglo XVI en México y particularmente en Michoacán, donde la integración de la corriente humanista que llegó de Europa con Vasco de Quiroga, fray Juan de San Miguel y otros misioneros franciscanos y agustinos, que, junto con los naturales de Michoacán, sobre todo los tarascos, dieron vida a una institución que perdura hasta nuestros días.*



## 2.1. Antecedentes de los hospitales

### 2.1.1. Europa

El concepto de los hospitales nació en Europa, surgió en la edad media –dentro de los monasterios el hospital ocupaba una pequeña parte–. Al inicio los monjes eran los que practicaban la medicina, pero en el siglo XII les prohibieron ejercerla porque los distraía de su fin principal. En 1139, el papa Inocencio II prohibió formalmente el ejercicio médico a los monjes. En este mismo siglo aparecen las órdenes hospitalarias como las de San Juan Jerusalén (hoy de Malta).

Pocos años después, en el Concilio de Aquisgrán de 1166 se dieron las reglas para la construcción de los hospitales:

*... el hospital debe emplazarse en la vecindad de la catedral y de los conventos. En cada sala es preciso colocar un altar disponiendo las camas de manera que los enfermos puedan fácilmente seguir el servicio divino. Era preciso dar gran importancia a la capilla y reservar espacio para enterrar a los bienhechores y administradores de las obras<sup>68</sup>.*

Así, la capilla se convierte en el centro de los hospitales.

*Desde su ingreso en el hospital el enfermo quedaba aislado de la vida terrenal, [...]*

*Los enfermos realizaban su vida en esta sala hospitalaria. Las camas estaban dispuestas en largas filas de forma que entre ellas quedara espacio suficiente para un pasillo. Estaban separados por sexos [...]*

*Esta tipología arquitectónica es posible que naciera en Francia, alcanzando su expresión artística más alta en los siglos XII y XIII, especialmente en este último<sup>69</sup> [...]*

---

68 CÁMBIL HERNÁNDEZ María de la Encarnación: *La Arquitectura Asistencial en Granada; siglos (XVI–XXI)*. Tesis Doctoral. Granada. Universidad de Granada, 2007. p. 50-51. Cambil a su vez cita a la Enciclopedia Universal Europea Americana de 1927 p. 452.

69 CÁMBIL HERNÁNDEZ María Encarnación: *La Arquitectura Asistencial en Granada; siglos (XVI–XXI)*. ... p. 50-51.

El Renacimiento trajo consigo una formulación y una tipología de los hospitales, arquitectos como León Battista Alberti y Filarete (autor del hospital mayor de Milán) establecieron un modelo constructivo. Este pasó a España y de allí a América<sup>70</sup>. Aquí se adaptan a la estructura conventual, parroquial influenciados también por la idiosincrasia indígena., de una traza mucho más sencilla.

### 2.1.2. Primeras fundaciones en las Antillas

*Con excepción de México y Perú, [...] el primer encuentro entre el español y el indígena no se realizó en una zona de altas culturas, sino en las Antillas[...] Fue la gran sorpresa del europeo. Pues para el habitante del Viejo mundo no existía conocimiento, hasta entonces de la existencia de un pueblo sin ciudades. El español tuvo que inventar la ciudad en la nueva tierra; porque para un europeo era inimaginable concebir un lugar que careciera de las esencias protectoras u cohesionantes de una ciudad<sup>71</sup>.*

En 1502 llega como gobernador de la isla fray Nicolás de Ovando y el 20 y 29 de marzo de 1503 se dan unas instrucciones reales *mandan a dicho gobernador “faga fazer en las poblaciones donde él viere que fuera necesario casa para hospitales en que se acoxen y curen los pobres, ansi de los cristianos como de los yndios”<sup>72</sup>*

El primer hospital de América fue el de San Nicolás de Bari, fundado por el fraile Ovando el 29 de noviembre de 1503.

Estos hospitales nacen con la herencia de la Edad Media española, pero también inculcados del espíritu humanista y las ideas avanzadas del mundo moderno<sup>73</sup>.

---

70 SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 132. Cita a su vez a Ramón Gutiérrez en: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. p. 264-266.

71 SOLANO Francisco de: *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990. p. 18.

72 García Barreno, Pedro: *Hospitales Novohispanos, Siglo XVI, en: II Encuentro Hispanoamericano de Historia de las Ciencias* ... p. 103. Citando a E. W. Palm en: *Los hospitales antiguos de la Española*. p. 6.

73 García Barreno, Pedro: *Hospitales Novohispanos, Siglo XVI, en: II Encuentro*

### 2.1.3. Los Hospitales en Nueva España

En México, Cortés acabada la conquista de la ciudad fundó el hospital de Jesús o de la Concepción y después el de San Lázaro, Cortés consiguió de la Corona todos los privilegios, gracias y prerrogativas para este hospital, advocación que continuaron las instituciones fundadas en Michoacán por Vasco de Quiroga, franciscanos y agustinos.

#### 2.1.3.1. Ordenanzas

Este mandato fue reiterativo, en 1511 la Corona pidió que se construyeran hospitales en todos los pueblos del Nuevo Mundo, en 1537 Carlos V hizo el mismo requerimiento en todas las ciudades de Nueva España, Felipe II volvería sobre el tema en 1573.

Mariano Cuevas en La Historia de la Iglesia en México, cita las ordenanzas con respecto a la construcción de los hospitales de Carlos I y Felipe II:

Cédula fundamental de Carlos V, de 7 de octubre de 1541:

*“encargamos y mandamos a nuestros virreyes, audiencias y gobernadores, que con especial cuidado provean que en todos los pueblos de españoles e indios, de sus provincias y sus jurisdicciones, se funden hospitales donde sean curados los pobres enfermos, y se ejercite la caridad cristiana”.*

*Redondeó Felipe II la ley de su padre añadiendo: “cuando se fundare o poblare alguna ciudad, villas o lugares, pongan los hospitales para pobres y enfermos de enfermedades que no sean contagiosas, junto a las iglesias y por claustro de ellas. Y para los enfermos de enfermedades contagiosas en lugares levantados, y por partes que ningún viento dañoso, pasando por los hospitales, vaya a herir en las poblaciones”<sup>74</sup>.*

En las ordenanzas de Felipe II tuvo una activa participación Juan de Ovando en su labor como Visitador de 1569 a 1573.

---

*Hispanoamericano de Historia de las Ciencias ... p. 104*

<sup>74</sup> CUEVAS, Mariano S.J.: *Historia de la Iglesia en México*. 5º edición. 5 tomos. Tomo III, p. 450.

A raíz de la visita de Ovando se dieron las instrucciones precisas para la creación de pueblos y sus iglesias, se pedía que se designara para la construcción un sitio principal en el pueblo, que la traza del pueblo se iniciara con la ubicación de la iglesia, de los edificios públicos y los hospitales.

Es interesante comparar estas instrucciones con las de Vasco de Quiroga para sus hospitales de pueblo o de la Concepción y los hospitales de franciscanos y agustinos, en esencia son las mismas instrucciones con algunos añadidos sobre la construcción de los hospitales y sus costos:

***Título XXII de Romeros, Peregrinos y Pobres***

***Párrafo 1:*** Y porque los que verdaderamente son pobres sean socorridos y remediados, queremos y mandamos que, en todas las partes y lugares de las Yndias adonde se erigiere Yglesia Cathedral o parochial, en el mesmo lugar se erija, funde, construya y dotte hospital, en el qual se puedan recoger y curar los pobres enfermos necessitados y para sitio del dicho hospital, mandamos se les de solar competente, de lo realengo si lo huviere, y si no de particulares, pagandoselo, cerca de la yglesia, de manera que en el se pueda edificar altar y capilla, adonde los pobres tengan oratorio, y habiendo capellán puedan oír missa, y se les puedan edificar competentes enfermerias y officinas y habitacion para el administrador y enfermos y sirvientes, segun la calidad del lugar y concurrencia que paresciere haber de pobres y que por tiempo pudiere haber.

***Párrafo 5:*** El hospital y su capilla seran de la mesma aduocacion que la yglesia parochial en cuya parochia estuviere sito.

***Párrafo 6:*** Antes que se abran las zanjias ni se comience a edificar el hospital, se hara la traça, planta y montea, y se escribirán las condiciones de la labor de el, para que se tantee con la dotte y limosnas que tiene para se edificar y, con parezer del Prelado y de las personas que tuvieran nuestras veces, se comience y prosiga, como está dicho en el Titulo de las Yglesias. Y en quanto fuere posible, se conformaran las traças de todos los hospitales en la forma, diferenciándose en la cantidad y calidad de los edifficios, regulandose con el lugar donde se a de edificar y facultad que huviere para se hazer, y teniendose consideracion a lo que adelante

*podra ser*<sup>75</sup>.

También nos dice en el Título XIII, que el obispo es el administrador de todas las iglesias, hospitales, ermitas y lugares píos, que debe nombrar a un mayordomo de fábrica cuyo puesto dure uno o dos años, no más de tres; que habrá un libro de inventario donde asentará los límites de la parroquia, rentas, entradas y gastos de la administración de esa parroquia<sup>76</sup>.

Un documento presentado al Visitador Juan de Ovando que se conoce como *Códice Franciscano*.

Según este informe, los franciscanos fueron los primeros en instituir los hospitales casi paralelamente a la construcción de la iglesia, y, para que fueran sustentables, se les dieron ganado, sementeras o alguna granjería.

Los *mandones* (caciques) del pueblo aceptaron de muy buen grado esta institución, pero pasado el tiempo los hospitales se fueron apagando, decayó el interés de los indios, sus ganados y sementeras se perdieron excepto en Michoacán:

*[...] excepto en la provincia de Mechoacán solamente, adonde parece que ha cuadrado más este negocio y tenido mejor suceso, ó porque los indios de allí, que son de otra lengua y nación, han tenido en esto más fidelidad ó más voluntad y afición á hacer y recibir esta buena obra, ó porque los Religiosos de aquella tierra han tenido más lugar que los de acá para ocuparse en ella, por ser allá la gente poca y acá mucha, [...]*

*Lo que en conclusión se puede decir de los hospitales de la Nueva España es que aunque en toda ella se quitasen, que no los hubiese entre indios, salvo en la provincia de Mechuacán, no se ofendería Nuestro Señor cosa alguna en ello, antes se quitarían muchas ofensas tuyas, mayormente si las casas que están hechas para hospitales se deputasen y convirtiesen en casas de ayuntamiento para los coufrades del Sanctísimo Sacramento ó de Nuestra Señora,*

---

75 OVANDO, Juan, de: *Documentos sobre la visita del Consejo de Indias*. ... p. 178-179

76 Estos mandamientos los encontramos en las ordenanzas para los hospitales de don Vasco

*con lo cual se remediaban los pobres, si algunos hubiese, como después se dirá<sup>77</sup>.*

Poco antes de este informe y la visita de Juan de Ovando, en el primer concilio mexicano de 1555 se dieron instrucciones para que en cada pueblo hubiera un hospital:

*Otro sí, porque es muy necesario, así para los indios pobres de los pueblos, como para los extranjeros, que a ellos vienen, que haya un hospital donde los necesitados sean recibidos y favorecidos, exhortamos a todos los ministros religiosos y clérigos que por la mejor vía que pudieren, procuren que en todos los pueblos haya un hospital cerca de la iglesia y monasterios, donde puedan ser socorridos los pobres y enfermos, y los clérigos y religiosos los puedan fácilmente visitar y consolar y administrar los sacramentos<sup>78</sup>.*

### 2.1.3.2. Congregaciones

El modelo de asentamientos indígenas era en las laderas de las montañas, al llegar los españoles cambiaron este modelo de asentamiento, que era en las partes bajas y planas de las tierras.

Podemos hablar de dos momentos en la congregación de los indios en los pueblos, la primera durante de 1530 a 1564 con Vasco de Quiroga<sup>79</sup> como uno de los principales promotores y que incluso en muchos casos eran avaladas y aceptadas por los indios. Gerhard dice que: *El proceso de congregación entre 1550 y 1564, contrariamente a lo que se cree, tuvo bastante éxito<sup>80</sup>.*

---

77 *Códice Franciscano del siglo XVI*: Informe de la Provincia del Santo Evangelio al visitador Juan de Ovando, Imprenta de Francisco Díaz de León, México, 1889, pp. 75-76

78 LÓPEZ LARA Ramón: "El Obispo". En: Don Vasco de Quiroga y el arzobispado de Morelia. México. Editorial Yus, 1965. p. 39. López Lara cita el capítulo n. 70 del Primer Concilio Provincial Mexicano.

79 Tenemos varios ejemplos de las congregaciones promovidas por Vasco de Quiroga como los pueblos-hospitales de Santa Fe, la ciudad de Pátzcuaro y los hospitales en los pueblos de indios.

80 GERHARD Peter: *Congregaciones de indios en Nueva España antes de 1570*. ... p. 347, 365-366.

Continúa su relato diciendo que el primer intento organizado de congregación es probablemente el de Vasco de Quiroga en la década de 1530 en México y luego con mayor amplitud en Michoacán sobre todo con el pueblo-hospital y en la ciudad de Pátzcuaro antes de 1547. Quiroga siempre fue promotor de las congregaciones, pero siempre contando con la voluntad de los indígenas.

El virrey Antonio de Mendoza en un principio se preocupó por la planeación de congregaciones (1540), pero luego con las epidemias de 1545-1548 (donde sobrevivieron solo uno de cada cinco indígenas), hicieron que el virrey Mendoza dejara de apoyar a las congregaciones y en las instrucciones que dejó a Velasco le aconsejaba dejar de hacerlas.

Velasco llegó en 1550 con instrucciones de congregar a los indios alrededor de los monasterios que en estos años tuvieron un gran periodo de expansión, se congregaron varias cabeceras en una sola, donde las pequeñas se convertían en barrios o estancias y por supuesto, esto no gustó a los indígenas<sup>81</sup>.

Las epidemias diezmaron la población indígena que pasó en 1519 de alrededor de 22 millones de habitantes a menos de un millón en 1620 (de acuerdo a la *escuela de Berkeley*, como apunta Gerhard)<sup>82</sup>.

Esta drástica disminución de la población dio como resultado pueblos fantasma y otros con muy pocos habitantes, la disminución de la fuerza laboral y del pago de impuestos, esto detonó que la Corona intentara realizar otra etapa de congregaciones de 1593 a 1605, esta vez con la negación de los indígenas en cooperar a estas reducciones.

Incluso Basalenque en su crónica comenta claramente este problema:

*[...] a los indios que quedaron los echaron de sus tierras y los llevaron a sus cabeceras, donde los obligaron a hacer casas nuevas; vivir en templos diferentes, sin tener tierras bastantes en que sembrar, que unos huyan vagueando por otras tierras, expuestos a morir de hambre; y los que quedaban enfermaban con la novedad del temple y la conversación de gentes, y otros antes de*

---

81            GERHARD Peter: *Congregaciones de indios en Nueva España antes de 1570*. ... p. 349-50.

82            GERHARD Peter: *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821*. ... p. 24-26

*llegar a la cabecera, viendo derribar sus casas, talar sus huertas, demoler sus iglesias, [...] Al fin la experiencia trajo el desengaño, y habiendo experimentado durante algún tiempo, que no paraban en las cabeceras, sino que se volvían a sus tierras, con menos administración que antes tenían, se tomó otro acuerdo (aunque tarde) de que se volviesen a sus casas; algunos se volvieron (aunque pocos) y otros ni se volvieron, ni se hallaron en las cabeceras; y así fue la total ruina de los naturales<sup>83</sup>.*

Sigue su relato haciendo una analogía sobre qué pensaríamos si en la Villa de Madrid obligaran a sus habitantes a dejar casas y tierras, para hacer unas nuevas en las Cortes donde no había ni espacio ni tierras ni trabajo.

Las congregaciones implicaban una reorganización política, pueblos que eran cabeceras, pasaron a ser sujetos con la consecuente pérdida de rangos y privilegios.

*Dado que este nuevo reacomodo del territorio y sus pobladores influyó sobre todo en los pueblos sujetos, fueron los hospitales de estos lugares los más afectados por el programa. Por esa razón, a pesar del gran número de hospitales recogidos por el Informe Inédito<sup>84</sup>, es posible que aún hubiese habido más de los mencionados en este documento puesto que éste fue elaborado mucho tiempo después de haberse producido la segunda congregación, cuando desaparecieron numerosos sujetos que bien pudieron tener hospitales. Tal es el caso, por ejemplo, de los hospitales de Anzitácuro, Guanastao o Mascuaro, citados en la Relación del partido de Chilchotla escrita en 1579. Lo mismo sucede con el de Tiringueo, recogido en la Relación de Ajuchitlan y su partido escrita en 15796. Ajuchitlan tenía en 1579 treinta y un sujetos de los cuales sólo dos sobrevivieron a la congregación de 1594-1604. De algunos, como el del Cuindo, “barrio” de Pintzándaro, o el de*

---

83            BASALENQUE Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637.* ... Libro Segundo p. 30.

84            LÓPEZ LARA Ramón: *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ...



*Zacatula, el Informe recoge expresamente su desaparición*<sup>85</sup>.

Carlos Paredes también habla sobre la labor congregadora de los hospitales, en este párrafo se refiere a los pueblos-hospitales:

*En el caso de los hospitales-pueblo, su fundación implicaba no únicamente la creación de la institución y la construcción de capilla, edificios y demás, sino también la reducción “a pueblos formados con sus calles, tratos y comercio”, [...] Lo que quiero significar con esto no es tanto los cambios o continuidades y toda la problemática agraria que ocasionó la colonización española, sino más bien el hecho de que la creación del hospital fue sin duda el germen de un fenómeno urbanístico en los pueblos de indios de Michoacán y cuyas características apenas comenzamos a vislumbrar*<sup>86</sup>.

Paralelamente a la labor congregadora de Vasco de Quiroga, los franciscanos también contribuyeron a ésta. Fray Juan de San Miguel con la creación de sus hospitales, promovían las congregaciones en sitios a veces prehispánicos y otras en lugares planos que facilitaban la agricultura con los sistemas europeos.

Francisco Miranda nos habla de la fundación de Patamban por parte de fray Juan de San Miguel y de la voluntad de los naturales a congregarse en el pueblo recién fundado: *La intervención de una personalidad tan recia como la de fray Juan de San Miguel sólo robustece el querer de los mismos indígenas de incorporarse al proceso de urbanización que fue tan importante para la mestización de las culturas indígenas. [...].* Este texto se basa en un documento: *Contrato donde los naturales del barrio de San Pedro hicieron con los pobladores de Patamban, vecinos del barrio de Nuestra Señora de la Asunción*<sup>87</sup>.

---

85 SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 336-337.

86 PAREDES MARTÍNEZ, Carlos: “Gobierno y pueblos de indios en Michoacán en el siglo XVI”. En: *Arquitectura y espacio social* ... p. 41-42

87 MIRANDA GODÍNEZ Francisco: “Fray Juan de San Miguel y la fundación de Patamban –sobre el cómo se hizo la fundación de los pueblos michoacanos–”. En: *Relaciones* #52. ... p 225-238.

### 2.1.2.5. Pueblos de Indios

Desde los inicios de la colonización española de América, la Corona tuvo la preocupación de darle a los indios una forma de vida, traza del pueblo, su economía y gobierno que les permitiera más o menos conservar su estructura prehispánica.



Los pueblos de indios en Michoacán en 1800, en: TANK de ESTRADA, Dorothy: *Atlas Ilustrado de los pueblos de indios. Nueva España 1800*. México. El Colegio de México, El Colegio Mexiquense, Fomento Cultural Banamex. 2005. p. 127.

Juan López de Velasco entre 1571 y 1574 recopiló e hizo la *Relación cierta y particular de las cossas de las yndias para endereçar el buen Gobierno dellas* [...], en pocas páginas hace una descripción breve, pero interesante sobre el obispado, de las villas de españoles y pueblos de indios, así como de los pueblos administrados por franciscanos y por agustinos y refiriéndose al obispado de Michoacán, apunta:

*Hay en este obispado siete pueblos de españoles* [solo dos en los

límites de Michoacán actual], *tres ciudades y cuatro villas en que habrá como mil vecinos, y trescientos treinta pueblos de indios en que hay cuarenta y cuatro mil tributarios repartidos en noventa y cuatro repartimientos de indios que rentan cincuenta y dos ó cincuenta y tres mil pesos de renta; los sesenta y nueve puestos en la corona Real que rentan como veinte y cinco mil pesos, y los otros de particulares veinte y seis mil. Tres alcaldías mayores y cuarenta y nueve corregimientos; treinta y una doctrina de clérigos, y diez de frailes franciscos y nueve de dominicos [agustinos]*<sup>88</sup>.

Desde inicios de la colonia, la Corona estuvo preocupada y ocupada sobre el tema de las comunidades indígenas y para indígenas. Dentro de las instrucciones dadas a los Jerónimos en Madrid en 1516 apuntan:

*[...] débense hacer los pueblos de trescientos vecinos, poco más o menos, en el cual se hagan tantas casas cuantas fueren los vecinos, en la manera que ellos las suelen hacer, [...].*

*Que se haga una iglesia, lo mejor que pudieren y plaza y calles en tal lugar. Una casa para el cacique, cerca de la plaza, que sea mayor y mejor que las otras, porque allí han de concurrir todos sus indios, y otra casa para un hospital; [...]*

*[...] en cada pueblo, [...] habéis de repartir entre los vecinos del lugar, dando de lo mejor a cada uno de ellos parte de tierra donde pueda plantar árboles y otras cosas y hacer montones para él y su familia, y al cacique tanto como a cuatro vecinos, lo restante quede para el pueblo para ejidos y pastos y estancias para ganados*<sup>89</sup> [...]

Todos estos esfuerzos apuntaban a congregar la población, en 1538 se impuso la obligatoriedad, aunque Vasco de Quiroga ya había logrado a principios de esa década juntar a la población, en “policía”, darles una forma de vida y adoctrinarlos. Entre 1570 y 1630, comenta Francisco de Solano, quedarían definitivamente conformados los pueblos de indios. Solano también apunta

---

88 LÓPEZ DE VELASCO Juan: *Geografía y descripción Universal de las Indias (1571-1574)*, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Madrid 1894. p. 240.

89 SOLANO Francisco de: *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1990. p. 335.

que la estructura de estos pueblos es de herencia española y que en algunos lugares (Nueva España) coincidían con la tradición prehispánica.

*Avalados por la misma esencia municipal y el colonialismo, los pueblos de indios se rigen por un cabildo, compuesto a imagen y semejanza del castellano, con autoridades elegidas entre el vecindario, con bienes comunales sobre los que sostenerse.*

*Los pueblos de indios fueron, en efecto, pensados por el europeo como el procedimiento más idóneo para incorporar de modo efectivo a la población aborigen. Sobre la base económica de los bienes propios y comunales, a imagen de los pueblos de Castilla y que en algunos lugares coincidían con una tradición semejante a la era prehispánica<sup>90</sup>, [...]*

En contraposición de Francisco de Solano que apunta que casi todo el urbanismo y forma de gobierno proviene de España, Chanfón le da la mayor parte del crédito a la cultura prehispánica.

*Solo a partir de la segunda mitad del siglo XVI, la Corona empezó a sustituir el señorío indígena por el cabildo indígena o república de indios. Este paso de evolución fue posible gracias al antecedente en la forma de gobierno indígena llamada altepetl. Era éste una unidad compleja, de nivel regional, que con relativa independencia tenía jurisdicción anclada a una circunscripción geográfica para controlar la vida social, económica y religiosa de un grupo humano. Su ejemplo más característico es el calpulli. La autoridad española le otorgó forma jurídica y lo denominó república de indios en cédula real firmada por Carlos V desde 1523. [...] Dentro de las unidades cabecera-sujeto, la administración virreinal creó lazos administrativos con una sociedad indígena de masas, permitiendo a los caciques que conservaran su autoridad<sup>91</sup>.*

---

90 SOLANO Francisco de: *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1990. p. 347 y 359.

91 CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord.): *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Volumen II: El periodo virreinal, tomo I: El encuentro de dos universos culturales. ... p. 109-110.

## 2.2. Creadores del sistema hospitalario en Michoacán

### 2.2.1. Vasco de Quiroga

*Parece cosa demasiado ridícula, que un hombre emprenda escribir una historia de tiempos muy remotos, tanto como si escribiese la de países muy distantes<sup>92</sup>. ...*

Vasco de Quiroga es la figura más estudiada desde todos los ángulos del Michoacán colonial y está fuera de los límites de este trabajo, hacer un estudio a profundidad de su persona, solo quiero dar algunos detalles de su personalidad.

Vasco de Quiroga fue un hombre de su tiempo y de todos los tiempos, que se supo adaptar al mundo y al momento que le tocó vivir. Al llegar a Nueva España, siendo oidor, funda los pueblos-hospitales de Santa Fe de México y de La Laguna para proteger, educar e integrar a los indígenas en el nuevo mundo de mestizaje.

Ya como obispo, decide crear otra institución en donde el hospital además de asistencia a los enfermos y albergue de los visitantes, sea el centro de vida y gobierno de los pueblos. En el concepto de estos hospitales de pueblo, estuvo acompañado por fray Juan de San Miguel, que paralelamente trabajó desde su visión franciscana, que como dice Warren, haciendo caminos diferentes, llegaron a un mismo lugar.

Tal vez el único proyecto que no tuvo los resultados por él esperados, fue el de su Ciudad de Michoacán en Pátzcuaro donde quiso que convivieran naturales y españoles en una misma comunidad, y que por las fuertes presiones de estos últimos, a la muerte de don Vasco, la sede se trasladó a la ciudad planeada por el virrey Antonio de Mendoza.

Durante el siglo XVIII, XIX y XX la figura de Vasco de Quiroga ha sido santificada, mostrando toda su labor en pro de los indios y desvalidos, a

---

<sup>92</sup> MORENO Juan Joseph Moreno: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de la Santa Iglesia Cathedral de Michoacán y Fundador del Real, y Primitivo Colegio de S. Nicolás Obispo de Valladolid (1766)*. Moreno escribió doscientos años después de la muerte de don Vasco su libro y podemos decir que es su primer biógrafo; gracias a los pleitos que el Oidor y Obispo tuvo a lo largo de su vida, conocemos más de su carácter y forma de afrontar la vida.



finales del siglo pasado empezó a mostrar –desde el punto de vista de los investigadores del tema– una imagen más humana, que no opaca en nada su *santidad*, más bien hacen de Vasco de Quiroga una figura más atractiva, más actual, capaz de adaptarse a las circunstancias y sacar lo mejor de ellas, en provecho siempre de sus causas. Lo vemos peleando con encomenderos, con el Virrey, o con las mismas órdenes religiosas, defendiendo sus derechos –que son los de los indios– y casi siempre venciendo.

Quiroga imponía sus ideas, las defendía con toda la fuerza de su voluntad, inteligencia, tozudez muchas veces avasallando y pasando por encima de otras ideas y/o personas.

Paz Serrano Gassent hace una profunda radiografía del pensamiento de Quiroga con sus virtudes y sus defectos, con su defensa al indígena y su imposición absoluta de sus ideas.

Hay en Quiroga una dualidad de pensamiento, por un lado apoyaba, entendía y educaba a los indígenas en la fe cristiana, pero desechando su religión y cultura. Quería al indio, pero civilizado según su concepción del mundo renacentista humanista. Al tiempo que vivió las posturas aplicadas después de la reconquista de Granada: la de Cisneros y los franciscanos de bautismos masivos a la fuerza y la de Talavera con un *método basado en la persuasión, el ejemplo y la labor de catequesis, que parece ser que fue la que inspiró a don Vasco*<sup>93</sup>.

*Por otra parte, quizás sea Quiroga el autor que proporcione la clave [...] para comprender la complejidad del pensamiento que se gestaba y la doble cara de la modernidad, alimentada de ideales y del sueño de una vida mejor para todos los hombres y de la aniquilación de los que se negaban a someterse a esa superioridad inventada.*

*[...] su conclusión era la de admitir la racionalidad indígena, al tiempo que la de rechazar en términos generales su política y su cultura, calificadas de bárbaras y tiránicas, de modo que la destrucción de*

---

93 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fondo de Cultura Económica de España, 2001. p. 17.

*sus instituciones se constituyera en condición necesaria para lograr educar al hombre nuevo de la utopía y potenciar su racionalidad por el camino del ideal.*

*[...] La igualdad como base, se encuentra en aquellos que defendían a los indios partiendo de la óptica cristiana. [...]*

*Pero el camino a la igualdad no conducía tampoco al respeto o a la comprensión. [...] La igualdad debía conducir a la identidad y a la asimilación<sup>94</sup>.*

El que Quiroga quisiera lograr un mestizaje del español y del indígena en la nueva concepción de su mundo (lo vemos claramente en su idea de Pátzcuaro) y que llevara a imponer sus ideas, le llevó a enemistarse con los españoles y más de una vez con las órdenes religiosas.

*En estas polémicas se puede observar, no solo la animadversión que provocaba el obispo entre sus compatriotas, [...] sino la de los frailes, que no aceptaban la organización eclesial impuesta por el obispo, con la consecuente pérdida de su influencia entre los naturales, de los que se consideraban legítimos protectores<sup>95</sup>.*

Otro atributo o más bien rasgo de la personalidad de don Vasco es el de la justicia, es siempre un hombre justo y que puso a la justicia en la parte más alta de sus obras. Nicolás León en el libro *El Ilmo, señor don Vasco de Quiroga*<sup>96</sup>... pone una frase que retrata muy bien el perfil de don Vasco: *Persona práctica en los asuntos de la vida era el Sr. Quiroga ...*

Josefina Muriel dice:

*El licenciado Quiroga era un hombre del Renacimiento, pero renacentista a lo español: medievo y moderno, sostenedor de un humanismo integral y cristiano, de una armonía de pensamiento,*

---

94 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. [...] p. 14, 190, 191.

95 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. [...] p. 24.

96 LEÓN Nicolás: *El Ilmo. Señor Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán, Grandeza de su persona y su obra*. México. Tipografía de los sucesores de F. Díaz de León, 1903. p. 31.

*propósito y obra, de una sola conciencia para la vida privada, para la política y aun para la religiosa. Formaba su ambiente intelectual, la tradición de la cultura medioeval, vivificada por el renacimiento español, con su profundo sentido humano. Al mismo tiempo eran suyas, también, aquellas novísimas ideas que surgieron en Europa al descubrirse América*<sup>97</sup>.

Sara Sánchez del Olmo habla sobre la personalidad de Vasco de Quiroga:

*Asimismo, la Audiencia se esforzó por simplificar los procedimientos jurídicos que afectaban a los indígenas y en este campo, es interesante resaltar la labor de Quiroga como encargado de la Audiencia para resolver los asuntos relativos a la liberación de indios esclavos. En lugar de utilizar procedimientos netamente españoles para solucionar este punto, Quiroga convocó a cuatro de los viejos jueces indígenas de mayor categoría para que explicaran cuál era la costumbre del país. La práctica de emplear jueces nativos como asesores pone de manifiesto su talante, y remite de forma inmediata a la idéntica actitud que había tenido fray Hernando de Talavera entre los moriscos granadinos*<sup>98</sup>.

Vasco de Quiroga fue un hombre práctico, de su tiempo, como Oidor se preocupó por dar un sustento y realidad a sus ideas. Se habla mucho sobre la utopía de Vasco de Quiroga, pero realmente de utópico tuvo muy poco (solo que basó algunos puntos de sus ordenanzas en Tomás Moro, pero todas esas ideas, las llevó a la práctica). Sara Sánchez del Olmo da una descripción donde vemos cómo estaban conectados Vasco de Quiroga y la Segunda Audiencia con el mundo y el día a día.

*Pero la segunda Audiencia novohispana se preocupó también de otras cuestiones como la creación de caminos que comunicasen internamente el territorio, promovió la cría de ganado, las fábricas de tejidos y lana, e introdujo nuevos cultivos como el lino y el*

---

97 MURIEL, Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI*, Tomo I. p. 57.

98 SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 155. Sánchez del Olmo cita a BORAH, Woodrow: *El Juzgado General de Indios en la Nueva España*. México, 1985, p. 68.



*cáñamo. Estableció una rígida legislación sobre el uso de las aguas de regadío y frenó la usurpación de tierras indígenas por parte de los españoles. [...] Su política agraria y ganadera respondía al deseo de operar una transformación profunda: buscaba limitar las encomiendas, las tasaciones y los tributos y fomentar el trabajo libre de los indios. Asimismo quería que los españoles no encomenderos creasen núcleos sustentados en la agricultura y que contrarrestasen el carácter señorial de la conquista*<sup>99</sup>.

### **Conocimiento de la realidad**

Es interesante como habla de la evolución de Quiroga, de su conocimiento de la realidad cuando era obispo en contraparte a su conocimiento de los primeros años en la Nueva España como Oidor.

### **Fundación del obispado**

En diciembre de 1536 se autorizó el Obispado, a mediados de 1538, Quiroga se dirigió a Tzintzuntzan, pero debía recibir la orden sacerdotal y viajó a México para recibirla y allí permaneció hasta mediados de 1539.

Benedict Warren es sin duda uno de los que más (si no el que más) conocen a Vasco de Quiroga y su personalidad, y el que me mostró en sus escritos y a lo largo de pláticas surgidas de 2005 a 2008 la faceta humana de Vasco de Quiroga.

Vasco de Quiroga, seguro de sí mismo, con una personalidad avasalladora, siempre buscando el bien del indígena, pragmático, adecuándose al momento, primero haciendo los Pueblos-Hospitales de Santa Fe para darles un lugar, una forma y una razón de vida a los indios en los nuevos tiempos y luego de los primeros años de la colonia, cuando ya estaban fundados los pueblos y las bases de una nueva nación, adaptando su idea de pueblos-hospitales, la modificó para darles a cada pueblo, un hospital en el sentido amplio, un espacio de los indios y de su cabildo

Inició sus pueblos-hospitales como una *reducción* para proteger a los indios y darles un lugar de crecimiento y desarrollo en los primeros años de la colonia. Tiempo después vio que estos pueblos hospitales eran una institución muy

---

99 SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 156.

fuerte, que había cumplido con creces sus expectativas y fueron sobrepasados por los pueblos recién fundados, cambió su forma de darles soluciones a los indios de un espacio propio y donde se desarrollaran, donde ejercieran sus “poderes”, donde estuviera el cabildo indígena, éstos fueron los hospitales de pueblos que se identifican también con los de fray Juan de San Miguel. Este paralelismo no sabremos si Vasco de Quiroga copió la idea de fray Juan de San Miguel, o fray Juan a Vasco, o fue parte de la concepción humanista que permeó en todos los primeros colonizadores y evangelizadores de las Indias. Fue como dice Warren: *Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel, haciendo caminos diferentes llegaron a un mismo lugar*<sup>100</sup>.

La concepción humanista imperante en España y sus colonias la adaptó a una función más actual y con gran visión, dio a estos pueblos–hospitales (Warren) una forma de valerse por sí mismos y perdurar a través del tiempo (pueblos con industrias específicas que pudieran comerciar entre ellos y al exterior.

Warren en comentarios personales sobre Vasco de Quiroga, decía que éste se la pasó más tiempo en pleitos que en el cuidado de su diócesis, lo cual es verdad, pero también es verdad que el cuidado de su diócesis pedía el proteger a sus indios y españoles y proteger a sus tierras.

Alberto Carrillo Cázares comenta que Warren enumera veintidós procesos judiciales:

*J. Benedict Warren, uno de los historiadores que mejor han conocido estas fuentes, enumera veintidós procesos judiciales que se apelaron ante el Consejo de Indias, observando que: estos procesos son solo los más espectaculares en sus contiendas legales*<sup>101</sup> [...]

Las batallas fueron contra los obispos vecinos, las órdenes religiosas, las autoridades civiles españolas y los indígenas

*Las batallas legales más grandes de Quiroga, como lo dice Warren*

---

100 WARREN, J. Benedict: *Vasco de Quiroga y sus Pueblos - Hospitales de Santa Fe*. 3º edición. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1997. p. xx

101 CARRILLO CÁZARES, Alberto (estudio y edición documental): *Vasco de Quiroga: la pasión por el Derecho y el Pleito con la orden de San Agustín, 1558-1562*. p. 13.

*fueron con los obispados de México y Guadalajara por los límites entre éstos, el proceso contra Maturino Gilberti por la publicación de su Doctrina Cristiana a la que don Vasco no juzgó conveniente, el pleito contra los agustinos por la fundación de un monasterio en Tlazazalca, contra los franciscanos y M. Gilberti por la administración del bautismo; contra autoridades y españoles en la fundación y crecimiento de Santa Fe de México, contra el encomendero Juan Infante desde antes de su mandato en el obispado y que incluso siguió hasta después de la muerte de ambos, contra Martín Cortés; contra los indios de Tzintzuntzan por el cambio de la sede catedralicia a Pátzcuaro, por la constricción de la catedral de Pátzcuaro, contra el traslado de la sede catedralicia a Valladolid, etc.<sup>102</sup>.*

Un último punto de la labor de Quiroga en los hospitales de pueblo fue la de fomentar especialización de las artesanías en cada comunidad para activar el comercio entre los pueblos y el resto de Nueva España<sup>103</sup>.

*Serrano Gassent comenta: Había además otros oficios, aquellos a los que se dedicaban las gentes que habitaban los pueblos. Eran oficios artesanales, aprendidos, a partir de la valía y dedicación de cada uno, en el seno del linaje familiar, según la antigua costumbre tarasca.*

*[...] Además, la recuperación de sus cualidades artesanales, según un sistema en el que se aunaban las novedades españolas y la forma antigua de aprendizaje, facilitando la ilusión de una permanencia de su identidad. Eso era lo que Quiroga pretendía cuando insistía en que había que quitarles lo malo, pero dejando y conservando lo bueno que ya tenían<sup>104</sup>.*

---

102 CARRILLO CÁZARES, Alberto (estudio y edición documental): *Vasco de Quiroga: la pasión por el Derecho y el Pleito con la orden de San Agustín, 1558-1562*. p. 13.

103 Este concepto lo utiliza La Rea para adjudicárselo a fray Juan de San Miguel.

104 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. [...] p. 214-215.

En la radiografía que hace Serrano Gassent de Quiroga, resalta la realidad social de sus hospitales.

*Al realizar sus fundaciones, sus hospitales, no solo los utópicos, sino los que fomentó con carácter asistencial y civil a lo largo de toda la provincia michoacana, éstos se convirtieron en los núcleos futuros de verdaderas comunidades indígenas. Comunidades agrícolas y artesanales, con artesanías especializadas para cada pueblo según la división introducida por el obispo, que con el tiempo se transformaron en grupos conscientes de su dignidad como tales pueblos indios, entre cuyos restos se encuentra su culto popular<sup>105</sup>.*

Finalmente podemos hablar de la pervivencia y permanencia de Quiroga en la conciencia colectiva a lo largo de Michoacán.

*[...] en el caso de Quiroga lo que asombra es su permanencia viva en la cotidianeidad tarasca. Es esta línea que va desde la primera defensa del pueblo de Santa Fe de la Laguna frente al encomendero Infante, hasta su resistencia actual en pro de los intereses de la comunidad. Quizás fuera fruto de su acción real en la historia como prelado y abogado de los indios en los litigios contra los españoles, pero el resultado es que su modesto proyecto, si no vigente, al menos permanece en la conciencia colectiva. Finalmente logró el reformador mostrar que el sueño de una vida mejor no era solo el delirio de visionarios al margen de la historia, sino una posibilidad real para los marginados de todos los tiempos<sup>106</sup>.*

---

105 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. [...] p. 230-231.

106 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. [...] p. 233.

## 2.2.2. Fray Juan de San Miguel

### Fray Juan de San Miguel

A la inversa de Vasco de Quiroga, era muy introvertido, no le gustaba figurar

Tuvo una gran capacidad urbanística y de convencimiento para la fundación de pueblos

Paralelamente a Quiroga, tejió una red hospitalaria que perdura hasta nuestros días

También, los textos sobre fray Juan, son muy escasos en comparación con los de Vasco de Quiroga. Eduardo Ríos en su libro *Fray Juan de San Miguel, fundador de pueblos*<sup>107</sup> nos da una semblanza de la vida y obra de fray Juan en Michoacán. Llegó primero a Guayangareo y fundó el Colegio de San Miguel, en 1531. En 1532 fundó Uruapan y ese mismo año lo llamaron para formar parte de una expedición en el Pacífico de la que se bajó después de un motín y regresó a Uruapan y allí fundó el hospital.

En la sierra fundó Ahuiran, Angahuan, Arantepacua, Aranza, Capácuaro, Cheranhatzicurín, San Felipe, y Santiago, Nahuatzen, Nurío, Paracho, Parangaricutiro, Peribán, Pomacuarán, Quinceo, Los Reyes, Sevina, Tanaco, Tancítaro, Tingambato, Turícuaro, Tzacán, Tzirosto y Urapicho, *en todos estos pueblos fundó hospitales antes de que Vasco de Quiroga apareciera en Michoacán*, según dice Eduardo Ríos.

El mismo Eduardo Ríos retrata la personalidad de fray Juan de San Miguel con las siguientes palabras:

*Fray Juan de San Miguel fue de la Orden de San Francisco de Asís, vale decir que fue pobre, pobrísimo. No tuvo más bienes que su hábito pardo, una ropilla de muy ruin tela, rosario, báculo y libro de horas. No fue escritor galano, ni orador asombroso, ni latinista insigne. No tuvo como fray Pedro de Gante, sangre de reyes, o aureola de maestros como fray Juan de Tecto. No escribió historias ni dejó crónicas; no compuso gramáticas ni vocabularios; no llevó diarios ni derroteros: ni siquiera dejó consignado, en carta o papel suelto, lo que hizo en más de doce años de labor misional entre los*

---

<sup>107</sup> RÍOS, Eduardo Enrique: *Fray Juan de San Miguel, fundador de pueblos*. México. Centro de Estudios Históricos Franciscanos. 1943.

*tarascos y chichimecas*<sup>108</sup>...

Como todos los textos pro-franciscanos, entra en la polémica de la autoría de los hospitales de pueblo, otorgándosela a fray Juan de San Miguel. Eduardo Ríos da una explicación que para él, no deja lugar a dudas sobre la paternidad de los hospitales:

*... Antes que el ilustre don Vasco de Quiroga, dedicó él a los indios a trabajos manuales, les enseñó a hacer órganos para coro, a fabricar rosarios, molinillos y malacates, medias y guantes de algodón, a labrar piedras para molinos y a tocar instrumentos musicales. ...*

*... creo firmemente que fray Juan de San Miguel fundó hospitales y les dio gobierno y medios de vida, muy antes que Don Vasco lo hiciera. La “Guatápera” u hospital de Uruapan –contemporáneo del convento– fue obra suya, y cuando en él se curaban los indios, y los “semaneros”, “quéngues”, “priostes”, y “cararis” velaban por la conservación de aquella casa, todavía Don Vasco, el ilustre tata de Michoacán, no había puesto los ojos en aquel país que tanto amó. ...*

*La organización civil que le dio a Uruapan es tan admirable como la de Don Vasco ideó para sus hospitales: rentas y tierras propias para cada barrio, jueces de elección popular, tianguis regulado, fiestas, oficios, escuelas y, para arrancar la melancolía y la pena, música y bailes, reuniones sociales y canto. Congregó a los indios en sociedad política y civil; fundó en suma, una república, cuyos frutos gozaron plenamente los habitantes de Uruapan*<sup>109</sup>.

Fray Alonso de la Rea nos dice que fray Juan fue de los primeros después de los doce que recorrió esta provincia, que apenas llegó fundó y trazó pueblos:

*[...] y así, lo primero que hizo este siervo de Dios, fue fundar los pueblos y ciudades, dividiéndolas en calles plazas y edificios, escogiendo el sitio y los cielos para que su conservación fuese siempre adelante.*

---

<sup>108</sup> RÍOS, Eduardo Enrique: *Fray Juan de San Miguel, fundador de pueblos. ...* p. 12.

<sup>109</sup> RÍOS, Eduardo Enrique: *Fray Juan de San Miguel, fundador de pueblos. ...* p. 18, 22 y 24.

*[...] y así dejó muy grandes capillas y organistas*<sup>110</sup>.

Continúa La Rea alabando las dotes de urbanista en Uruapan:

*Hay dentro deste pueblo, demás de este río, otros muchos ojos de agua, con que pudo este siervo de Dios, encañarla por todas las calles y casas del pueblo, sin que haya una que no la tenga [...]*

*... y se acabó una iglesia muy grande, suntuosa, y capaz para concurso tan crecido, siendo su labor de cal y canto ...*

*Concluida la fábrica, la adornó de retablos, órgano y ornamentos [...]. Después de ésto trató de hacer el hospital para el recurso de los enfermos, y le hizo tan costoso y capaz que por sí solo es una obra memorable. Colocóse su retablo, órgano, fundándole su renta, como veremos que hizo en los demás.*

*Fundando el pueblo, hecha la iglesia y acabado el hospital, repartió la población en sus barrios dándole cada uno su titular. Instituyóles su fiesta, haciendo en cada uno de ellos su capilla, con el retablo del santo, ... Y como cada capilla está en los remates de las calles, unas a otras se están mirando y hermoseando la disposición del pueblo. Y como está dividido en nueve barrios son nueve las capillas ... ya con todo lo natural en la fundación puso sus conatos en la espiritualidad y política asistiendo en persona al examen de la doctrina, criando alcaldes, mayordomos y fiscales, adornando el pueblo en todos los oficios [...]*

### **Paternidad de los hospitales**

Al hablar de fray Juan de San Miguel, los cronistas franciscanos atribuyen la paternidad de los hospitales e inician esta discusión que en siglos anteriores no existía.

La Rea habla sobre el funcionamiento de los hospitales señalando que a cada hospital se les daba una forma de subsistir, en tierras, tributos, donaciones

---

110 REA fray Alfonso de la: *Crónica de la orden de N. Serafico P. S. Francisco, provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán en la Nueva España, Año de 1639.* ... p. 101-105.

para así asegurar su pervivencia<sup>111</sup>.

*Y así, dando socorro al daño presente, previniendo recurso al futuro, acordó este siervo de Dios de hacer en todos los pueblos hospitales junto a los mismos conventos, para que así el extranjero como el morador tuviesen recurso en sus enfermedades.*

*El orden que tuvo el siervo de Dios fue edificar una iglesia o capilla, capaz para administrar los sacramentos y después unos salones muy grandes, con sus patios y cocinas, ordenando que cada semana fuesen entrando por sus hebdómadras, los oficiales, así varones como mujeres, ocupándose cada uno en su ministerio.*

*Y porque costumbre tan loable y negocio de tanta importancia no se desflaqueciera con el tiempo, fundó a cada hospital su renta, para que de ella se curasen los enfermos, y se reparasen las quiebras de la fábrica. Y para que las rentas tuviesen mejor asiento, juntó todas las comunidades y dispuso que de los propios se hiciesen sementeras de todas las semillas, trigo, maíz y otras, y que cogidas, el pueblo las vendiese, para medicinas, ropa y sustento del hospital; en otras fundó la renta en ganados, conforme al trato del pueblo. Y así dio punto fijo a la fundación de los hospitales, que siendo mas de veinte<sup>112</sup>, se han conservado hasta hoy.*

*A todo acudían las rentas y el modo de administrarlas, sin que faltasen hasta hoy, cuyo ejemplar siguieron todos los ministros que después fueron entrando. Y el primero que le imitó fue el Ilmo. D. Vasco de Quiroga, primer Obispo de esta iglesia, fundando aquel grande hospital de Pázcuaró, a quien le dio el título de la*

---

111 Estos argumentos son los mismos que utilizan todos los cronistas franciscanos y que Moreno también pone en la biografía de Vasco de Quiroga asignándoselos a don Vasco.

112 Si fray Juan de San Miguel es el pionero de los hospitales en Michoacán, y a él se le debe su organización, la idea de darles diferentes actividades productivas, fijando sus rentas para hacerlos autosuficientes fundó más de veinte, y subsisten hasta hoy (comenta La Rea), ¿Quién fundó los otros?, Josefina Muriel contabilizó el siglo XVI 79; Carrillo Cázares habla de 254 en el obispado entre 1661 y 1681.



*Concepción*<sup>113</sup>, [...]

Fray Juan de Torquemada también habla de fray Juan y la creación de los hospitales

*Fue este republicano varón el primero que trató de hacer hospitales en todos los pueblos de aquellas provincias, y los fundó generalmente así en los que ahora están a la doctrina de los religiosos de mi padre San Francisco, como en todos los otros que administran otros religiosos y clérigos, a fin de que en ellos se curasen los enfermos que hubiese en el pueblo y los pasajeros que por ellos pasasen, si cayesen enfermos. Aquí se da posada a los caminantes y se administran los sacramentos de la penitencia y extremaunción. A todos puso la vocación de Nuestra Señora de la Concepción*<sup>114</sup>, [...]

El que se lleva las palmas en tratar este tema, es Beaumont<sup>115</sup>, donde da explicaciones y cita fuentes (franciscanas) para demostrar la autoría en la paternidad de los hospitales. Rebate a cada momento a Moreno, a los agustinos Basalenque y Grijalva que dan la autoría de los hospitales a Vasco de Quiroga.

*Además de Moreno, Basalenque y Grijalva dan la autoría de los hospitales a Vasco de Quiroga. [...] el sentir del maestro fray Juan de Grijalva: «Lo que ayudó mucho (dice) a estas fundaciones (de los hospitales) y el principal motor y patrón de tan santa obra, fue aquel santo prelado y singular varón D. Vasco de Quiroga.» Y más abajo, hablando del hospital de Santa Marta: «Con este ejemplo, y por exhortaciones suyas, se fueron fundando en todos los pueblos*

---

113 REA fray Alfonso de la: *Crónica de la orden de N. Serafico P. S. Francisco, provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán en la Nueva España, Año de 1639.* ... p. 119-122.

114 TORQUEMADA, Juan de, fray: *Monarquía Indiana*, Edición Digital. ... Vol. VI, Lib XX, Cap LIV; p. 294

115 BEAUMONT, Pablo de la Purísima Concepción fray: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*, 5 Tomos. Imprenta de Ignacio Escalante, México, 1873-1874.

*hospitales del mismo título y con las mismas ordenanzas.»<sup>116</sup>*

Beaumont señala que los franciscanos dieron instrucciones para que en cada pueblo se fundase un hospital tomando como ejemplo a los fundados por fray Juan de San Miguel.

*[...] dieron un arbitrio en todos los conventos que tenían fundados en la Provincia, y fue fundar hospitales donde fuesen socorridos los enfermos, así en lo temporal como en lo espiritual, tomando ejemplo y norma del piadoso empeño con que el venerable padre fray Juan de San Miguel (primero que nadie había tratado de hacer esta buena obra en la sierra de Michoacán), y a quien imitaron después otros santos religiosos, y todos los que después iban fundando nuevos conventos, los fundaban cerca de donde tenían su habitación y morada los indios para poder mejor servirlos, y a este ejemplo los religiosos padres de San Agustín (que entraron después) fueron haciendo lo mismo, y los clérigos en sus respectivas Doctrinas continuaron lo que hallaron ya planteado y trabajado y puesto en orden en los pueblos, que los religiosos establecieron, para lo cual pidieron limosna y ayudaron con lo que alcanzaron y tenían.*

*[...] Hizo más, que se erigiesen en cada uno de los pueblos de su patrio suelo hospitales bajo el título de la Concepción de la Virgen María junto a las iglesias; obra que no se puede alabar lo bastante, en los que se pudiesen admitir con toda humanidad los peregrinos, y se debiesen curar y asistir a los enfermos. También estableció, para que semejante obra nunca descaeciese, que cada año se hiciesen colectas, a fin de que se convirtiesen en bien y aprovechamiento de los dichos hospitales las rentas que de su feudo sacasen. Quiso a más de eso que se erigiese en cada hospital una cofradía de la Concepción, para que seis a lo menos de los cófrades, con sus mujeres, según lo permitiese el lugar o pueblo, sirviesen por semanas, así a los enfermos como a los peregrinos, conforme lo*

---

116 BEAUMONT, Pablo de la Purísima Concepción fray: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*. ... Tomo V. p. 20.

*pidiese la caridad*<sup>117</sup>.

Por su parte Juan Joseph Moreno<sup>118</sup> no se queda atrás en demostrar que la paternidad de los hospitales corresponde a Vasco de Quiroga, refuta a Torquemada y La Rea y se apoya en Grijalva y Basalenque para decir que VdQ es el creador de estos hospitales. Da además una descripción más completa sobre el funcionamiento y la pervivencia de los hospitales.

*La última razón, que me mueve a creer, ser esta fundación de tan ilustre Príncipe, es que este es un establecimiento, que se halla en todo el Obispado de Michoacán, y en solo él; lo cual da fundamento a creer que esta es obra de Persona, que podía disponer en todo el Obispado; y no lo es de quien tal vez pudo ejercitarse fuera de él. Si por la contraria se quiere decir, que aquel Venerable Religioso entendió inmediatamente, o ejecutó algunas fundaciones de Hospitales, fácilmente convendremos, pues es verosímil, que como obispo no podía estar presente en todas partes, un Religioso tan Apostólico, como el P. S. Miguel, se dedicase a llevar al cabo designios tan piadosos; pero el proyecto de la obra, el plan uniforme de ella, las ordenanzas universalmente observadas, y las persuaciones o preceptos, para que en todas partes se fundesen, no hay fundamento para quitársele al Señor Quiroga. [...]*

*[...] Ordenó que en cada Pueblo se fabricase, a no mucha distancia de la Parroquia, una casa con la decencia posible, en la que hubiese separación y división de piezas, para diversos usos; unas para el alojamiento de los enfermos; otras para asistencia de los que les ministran; y finalmente, para unirlos más estrechamente, y con más amor a esta casa; otras para el Ayuntamiento de la República de los Indios. Aquí deben concurrir cada semana por sus turnos,*

---

117 BEAUMONT, Pablo de la Purísima Concepción fray: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*. ... Tomo V. p. 6-7 y 18.

118 MORENO Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del V. Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga*. Reimpresión de la obra de 1766. Morelia. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán, 1965.

*ocho, o diez de ellos con sus mujeres, que asistan a los enfermos, y cuiden del ornato y decencia de una Capilla, que mandó también se fabricase contigua al Hospital, cuya titular es, por voluntad del Fundador, la Concepción de Nuestra Señora.*

*Habla de los semaneros, de la devoción a María y de las misas de los sábados y festividades, y de las procesiones de la imagen.*

*En una palabra, los Hospitales son el centro de la Religión, de la policía, y de la humanidad de los Indios, [...] lo más sociable de su República en las Asambleas, que allí tienen y lo más caritativo con sus hermanos, u hospedando a los peregrinos, o asistiendo a los enfermos.*

*[...] les procuró que se hiciesen útiles recíprocamente, y al público, haciendo que aprendiesen las artes y oficios, aun los más mecánicos: les introdujo muchos de éstos que no conocían en su gentilidad; y finalmente para mantener el comercio de unos lugares con otros, les formó un plan maravilloso, en que todos eran recíprocamente necesarios. Ordenó que en uno solo se traficase en cortar maderas: (Capula), que en otro se labrasen, y pintasen de un modo muy particular, y primoroso (Cocupao). Otros solo entendían en curtir pieles, y hacer toda obra de ellas (Teremendo), otros solo en hacer utensilios de barro (Tzintzuntzan y Patamban) y finalmente otros en hacer obras de hierro; como en un Pueblo que se llama S. Felipe de los Herreros, porque allí todos tienen este oficio<sup>119</sup>. [...]*

Para terminar, podemos decir que todos los cronistas franciscanos<sup>120</sup>, de

---

119 MORENO Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del V. Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga*. ... p. 59-61, 117.

120 En las órdenes religiosas no había el sentido de derecho de autor pues sentían que las crónicas eran de la Orden y no de los que escribían. Son textos similares a los de La Rea, los de Espinosa y sobre todo los de Beaumont con respecto a Espinosa.

Esto lo explica Jorge Gurría Lacroix en el capítulo *La acusación de plagio*, Vol. VII, pp. 57-68 de la edición digital de *Monarquía Indiana* editada por la UNAM cuando habla respecto al comentario sobre el supuesto plagio de Torquemada a Mendieta: *Esto es indicador del concepto que de la propiedad intelectual tenían en ese entonces y en especial en las órdenes religiosas, ya que los escritos de sus miembros eran utilizados*

una forma o de otra, apoyan la paternidad de fray Juan en la creación de los hospitales, siguen lo dicho Isidro Félix Espinosa y sobre todo Beaumont que dedica muchas páginas en acreditar a fray Juan y desacreditar la autoría de Vasco de Quiroga sobre el tema de los hospitales, lo que vale la pena de Beaumont en su crónica –sobre este asunto– es la frase con que cierra esta discusión:

*[...] terminaremos, para no hacer la leyenda de él demasiado prólija y enfadosa, relatando el motivo que tuvo el venerable Sr. Quiroga para fundar sus hospitales, que fue, en sustancia, el mismo que tuvo el V. P. San Miguel para formar los suyos<sup>121</sup>, [...]*

---

*con toda liberalidad sin que esto entrañase apropiamiento ilícito de los mismos.*

121 BEAUMONT, fray Pablo de la Purísima Concepción: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*. ... Tomo V. p. 20

### 2.2.3. Otros franciscanos

De los otros franciscanos que sobresalen en la fundación de pueblos y hospitales sobresalen fray Pedro de Garrovillas que trabajó en la provincia de Motines y Zacatula, fray Jacobo Daciano fundador de Zacapu y Tarécuato.

Uno de los problemas que tuvieron los franciscanos durante los primeros años de la colonia, fue que se expandieron muy rápido y abarcaron grandes extensiones de Michoacán y de Nueva España que luego tuvieron que abandonar por la falta de ministros y recursos. A la muerte de don Vasco, varias comunidades franciscanas pasaron a los agustinos.

Beaumont nos dice que había muy pocos religiosos para poder encargarse de tanta obra:

*Siendo solo cinco o seis operarios evangélicos, ya no podían hacer nueva fundación en otros pueblos; se contentaron por entonces con algunas visitas o ermitas pequeñas que fabricaron en los contornos de la laguna, [...] Fueron por entonces visitas de Tzintzuntzan, lo que es ahora la ciudad de Pátzcuaro, el pueblo de Erongarícuaro, el de San Andrés Tizondaro, el de San Gerónimo Purenchicuaró, Santa Fe, y últimamente el pueblo de Cocupao<sup>122</sup>, [...]*

Debido a esta falta de religiosos para tan gran territorio, varias fundaciones de la sierra michoacana pasaron a los agustinos como San Felipe, Zacán y Zirosto.

Catherine Ettinger reafirma comenta que quedan pocos vestigios franciscanos de su labor en tierra caliente:

*En los recorridos de campo realizados a la región se pudo constatar que quedan pocos vestigios físicos de la labor franciscana. El convento de Tancítaro ya no existe; en donde probablemente se ubicaba se encuentra actualmente la Parroquia de San Marcos con su casa cural. Es posible que esta última construcción haya sido la capilla de hospital. En Apatzingán y en las visitas de Puco y Tomatlán no queda vestigio alguno mientras que en San Juan de los Plátanos*

---

122 BEAUMONT, fray Pablo de la Purísima Concepción: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*. ... Tomo III. p. 245.

*y Xalpa hay restos de los muros de los templos. Las únicas capillas conservadas son las de Parácuaro y Santa Ana, pero éstas han sido transformadas*<sup>123</sup>.

---

123 Ettinger McEnulty, Catherine: Chávez Chávez, Juan Manuel y Valle González, Teresita: "La arquitectura para la evangelización en la estructuración del antiguo Obispado de Michoacán". En: Azevedo Salomao, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. ... p. 500.

#### 2.2.4. Agustinos

Los agustinos fundaron también conventos y hospitales, a diferencia de los franciscanos, siempre le dieron la autoría de la idea de la fundación de los hospitales a Vasco de Quiroga.

Los agustinos llegaron en 1536 a Michoacán cuando los franciscanos ocupaban gran parte del territorio. Fueron comisionados para predicar en tierra caliente y allí los frailes Juan Bautista Moya, Antonio de Roa, Juan de San Román, Diego de Chávez y Francisco de Villafuerte fundaron conventos y hospitales sobresaliendo Tiripetío y Tacámbaro y de allí predicaron en tierra caliente desde Zacatula hasta Colima. La labor agustiniana en Tierra Caliente duró apenas 29 años de 1538 a 1567.

Fray Matías de Escobar habla sobre fray Francisco de Villafuerte y nos dice que en tierra caliente fundó más de quinientos pueblos, con sus iglesias y las casas para los ministros, que incansable, él solo, recorría y administraba lo que al tiempo de escribir esta crónica, la administran más de veinte curas, que muchas de sus fundaciones desaparecieron con la disminución de los indígenas<sup>124</sup>.

En la doctrina los agustinos promovieron el culto a la Virgen, que: *la cual devoción es más en esta tierra que en otra, [...] que la cantan con mucha devoción los viernes, [...] y el día siguiente, que es sábado, cantan a la Virgen la Missa de su Inmaculada Concepción, y acabada la vuelven en procesión a su Hospital*<sup>125</sup>, [...] Como se ve, la estructura, doctrina y prácticas religiosas en los hospitales son las mismas en los seculares, franciscanos y agustinos.

Siguen las similitudes en los hospitales: *que es de admiración ver la devoción [...] y las limosnas que para esto dan, sirviendo personalmente cada semana en los Hospitales*<sup>126</sup>, [...]

Escobar, al hablar sobre el hospital de Tiripetío nos dice que la fábrica del

---

124 ESCOBAR Matías de fray: *Americana Thebaida 1729. Morelia*. Basal Editores. 1970. p. 98

125 BASALENQUE, Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637*. ... p. 86

126 BASALENQUE, Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637*. ... p. 89.



hospital fue magnífica, toda de cal y canto, que las habitaciones y salas estaban en los altos, que eran espaciosas, que recibían la luz por grandes ventanales y que también tenían grandes balcones. Contaban con todas las oficinas además de una enfermería muy bien dispuesta y una *curiosa botica, como lo testifican las reliquias que hoy vemos en el mismo hospital.*

*Tan magnífica fue esta fábrica, que no se imitó con la perfección que en Tiripetío en otro pueblo de Mechoacán, ni siquiera en el hospital de Uruapan, porque en todos los demás hospitales fueron fábricas humildes<sup>127</sup>, [...]*

Grijalva da una crónica muy completa de los hospitales siempre dando a don Vasco como su promotor y fundador.

*En el reino de Michoacán se fundaron todos los conventos de nuestra Orden con un santo estatuto: que arrimado a las iglesias y a los conventos están edificados hospitales, donde traen todos los indios que enferman, de cualquier condición que sean, y allí son curados y regalados mucho mejor en sus casas. Allí están los religiosos la mayor parte del día hechos hospitaleros y medicos; por orden suya se curan, por sus manos comen, y siempre les están haciendo compañía, con el mismo amor que un padre hiciera a sus hijos. Allí están a la mano para administrarles los santos Sacramentos, y para todas estas obras pías, que quedan dichas. [...] Conoció de este caso el santo Obispo Quiroga, [...] trató de que se hiciesen estos hospitales, donde estuviesen todos a la mano, para que los religiosos curasen su enfermedad y alentasen su pusilanimidad.*

*Lo que ayudó mucho a estas fundaciones, y el principal motor y patrón de santa obra, fue aquel santo prelado y singular varón don Vasco de Quiroga, primer Obispo de Michoacán, cuya memoria es respetada de todos y cuya vida debieran imitar todos. [...] Entre otras cosas, pues, que santamente instituyó, fue la fundación de estos hospitales en todo su obispado, así por la noticia que ya llevaba de Santa Fe, donde experimentó lo mucho que Nuestro Señor se servía*

*en ellos y de la gran necesidad que de ellos tenían estos pobres: [...] De su renta fundó el famoso hospital de la Concepción, llamado Santa Maria y Santa Martha en Pascuaro, para el cual alcanzó grandes jubileos e indulgencias y una cedula de su Majestad, reservando a los indios e indias, que en el sirven, de tributo y servicio personal, a titulo de hospitaleros.*

*Con este ejemplo, y por exhortaciones suyas, se fueron fundando en todos los pueblos hospitales del mismo titulo, y con las mismas ordenanzas y con las mismas gracias e indulgencias [...]*

*Ademas del gasto que se tiene con los enfermos, gastan mucho en una capilla, que siempre tienen allí, de la Concepción de nuestra Señora, tan adornada de plata y ornamentos como la iglesia principal<sup>128</sup>. [...]*

---

128 GRIJALVA Juan de: *Crónica de la orden del N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España, en cuatro edades desde el año de 1533 hasta el de 1592.* ... Libro II, cap. IV. p. 154-155.

### 2.2.5. Tarascos

Carrillo Cázares como apuntamos en la introducción, da un crédito muy importante de la fundación de los hospitales a los tarascos diciendo que hospitales se fundaron en toda Nueva España, que franciscanos y agustinos estuvieron en diseminados por todo el territorio, que Vasco de Quiroga fue obispo de una gran diócesis, pero que en ninguna parte surgieron y pervivieron los hospitales como en las tierras tarascas de Michoacán<sup>129</sup>.

Francisco Miranda describe el carácter y forma de ser de los tarascos:

*Dejaremos a un lado la conquista de Michoacán por los españoles y la explicación coherente de su sumisión pacífica, caso raro de un pueblo tan belicoso e invencible que se entrega sin lucha a los recién llegados, logrando evitar el derramamiento de sangre que causó a otros pueblos la conquista. El carácter del indígena michoacano quizá ha sido menos marcado por recuerdos de la hecatombe de la conquista española, lo que quizá fue base para asentar el mestizaje con menos conflictos que en el resto de los pueblos indígenas, y dar esa sensación apacible que, al igual que su ciudad mestiza de Pátzcuaro, nos llena de una gran paz haciéndonos sentir la nostalgia de tiempos idos. Hay que recordar que esta característica pudo ser punto de partida que ayudó la labor pacificadora del genio organizativo del ilustre varón, don Vasco de Quiroga<sup>130</sup>.*

Desde el inicio de la colonia, el reino de Michoacán fue complaciente con los españoles, fue un reino al cual los aztecas no pudieron vencer, pero que aceptaron a los españoles desde un principio y desde un principio se sumaron a la nueva cultura, la conquista de Michoacán fue pacífica, también en Michoacán se aceptaron mejor las congregaciones que en otros pueblos, en este punto la labor de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel y los religiosos franciscanos y agustinos fueron determinantes.

---

129 CARRILLO CÁZARES, Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII. ...* p. 149.

130 MIRANDA GODÍNEZ Francisco: "Ocumicho, una comunidad en fiesta". En: *Relaciones*. Núm. 16. Otoño 1983. p. 36.

## Pueblos-hospitales y hospitales de pueblos

Como dije anteriormente, tomo los términos de Ben Warren para diferenciar los pueblos-hospitales de Quiroga cuando Oidor y los hospitales de pueblo que realizaron paralelamente los Quiroga, los franciscanos y agustinos, otra forma de llamar a los hospitales de pueblos es “de hospitales de la Concepción”.

Warren hace una distinción que el propio VdQ hacía sobre los hospitales para enfermos y los pueblos-hospitales de Santa Fe *“La idea de los hospitales para enfermos había tenido gran aceptación en Michoacán. El obispo informaba que casi cada pueblo de veinte o treinta casas se enorgullecía de su hospital, atendido por los indios, hombres y mujeres, que se turnaban para servirlo. Estimaba en más de 200 el número de hospitales en la diócesis”*<sup>131</sup>.

Paredes<sup>132</sup> da una larga descripción de los hospitales y la institución hospitalaria fundada por don Vasco en un sentido más social y dándole una responsabilidad a los indios.

Además afirma que esta organización hospitalaria Vasco de Quiroga la llevó a cabo siendo oidor: *es evidente que no se le ha dado la atención suficiente a la labor instauradora en la institución del hospital en los pueblos de indios y al momento político en que el licenciado Vasco de Quiroga llevó a cabo esta actividad, precisamente como oidor de la Segunda Audiencia.*

*En primer lugar el oidor llevó a cabo la fundación del hospital-pueblo de Santa Fe en el año de 1533, desde la posición de máxima autoridad civil en ese momento en Michoacán y con la colaboración del sucesor del cazonci don Pedro Pantze Cuiniarángari, de manera que contaba con toda la fuerza y el poder oficial para implantar el experimento, [...]*

*En segundo lugar, el hospital que fundaba Quiroga no era únicamente un sitio de hospedería, asistencia al enfermo, forastero, huérfano y al pobre, sino de la misma manera se trataba de todo*

---

<sup>131</sup> WARREN, J. Benedict: *Vasco de Quiroga y sus Pueblos Hospitales de Santa Fe*. ... p. 140.

<sup>132</sup> PAREDES MARTÍNEZ, Carlos: “Gobierno y pueblos de indios en Michoacán en el siglo XVI”. En: *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. ...

*un modelo de organización social que, fuera de toda utopía, derivó en un poderoso instrumento de estructuración cívico-religiosa en los pueblos en que se implantó y fue ejemplo de organización en muchas de las poblaciones tarascas. En tercer lugar y tratando de encontrar las razones de la aceptación de esta población a la institución del hospital, es posible que el modelo hospitalario recuperara ciertas características de la propia organización social de los tarascos de la época prehispánica, particularmente en relación a la reciprocidad y redistribución de bienes en los distintos estratos de la sociedad, de manera que el modelo fuera bien visto, aceptado de alguna manera y adaptado a las condiciones propias, [...]*

*Es difícil determinar con precisión en qué forma influyó el modelo de organización social del hospital y si éste derivó en una nueva forma de estructuración cívico-religiosa en los pueblos de indios. Sin duda el modelo ideal pensado por don Vasco se vio desvirtuado por los muchos detractores y enemigos que se forjó desde 1537 y en su posición de obispo de Michoacán, sin embargo es un hecho que la institución se propagó en múltiples poblaciones apoyadas por los evangelizadores de distintas órdenes y por la propia aceptación de los tarascos, [...] De cualquier manera hay que recordar que el propio programa hospitalario de don Vasco se refería a que en cada pueblo, además de edificar casa para los enfermos, se hiciera otra “para que en ella se congregaran los miembros de los ayuntamientos indígenas”.*

*[...] la identificación del gobierno indígena aquí habrá de hacerse no únicamente a través propiamente de las gubernaturas, cabildos o repúblicas de indios formalmente constituidas, sino también por medio de la institución del hospital, la cual a pesar de tener un origen utópico en su programación, con una carga religiosa y un funcionamiento en parte asistencial, sin embargo en su estructura de cargos y ocupación, mantienen de hecho una injerencia muy clara en el manejo y administración de los bienes materiales de los pueblos y su fiscalización. Tan sólo para tener una idea del arraigo y significado civil del hospital entre los tarascos **hay que destacar que para el año de 1649 de los 372 pueblos con iglesias parroquiales***

*en el obispado de Michoacán, un total de 273 tenían hospitales “donde se curan los enfermos y se eligen oficiales cada año para su gobierno”. además había fiscal para las necesidades “corporales y espirituales destes enfermos”, empleando el trabajo comunal para el sustento de la institución, de los enfermos y de los gastos festivos y religiosos de los pueblos.*

Nos habla de los mesones, que entre 1551 y 1631 había 14 en: Sevina, Pomacoarán, Aranza, Capáruaro, Cherán, Cheranástico, y Uruapan (en la sierra), además de Aquila, Charo, Ucareo, Chilchota, Santiago y Puruándiro<sup>133</sup>

Sara Sánchez del Olmo en su tesis da una explicación sobre la diferencia entre los pueblos-hospitales y los hospitales de pueblo:

*Los pueblos-hospitales de Santa Fe, nacidos en los inicios del proceso colonizador, respondían al deseo de Quiroga de crear sociedades alternativas bajo los preceptos cristianos, una suerte de nueva humanidad en un nuevo mundo. Siguiendo muchos de los presupuestos del humanismo español del momento, Quiroga apostó, en un primer momento, no sólo por la separación física de los naturales y los españoles sino por el aislamiento del los primeros para evitar que fuesen “contagiados” de los vicios de la “Vieja Europa”. Por el contrario, los hospitales de indios fundados o promovidos bajo su episcopado y ampliados en los posteriores, responden a otro planteamiento: nacen parejos a los procesos de congregación de la población como parte esencial de los pueblos de indios, como una pieza fundamental del propio proceso de hispanización. No eran espacios “aislados” sino elementos centrales del nuevo orden político y religioso y de la propia ordenación consciente del territorio. No se pretendía con ellos la creación de una sociedad alternativa sino contribuir al establecimiento de la sociedad colonial. No necesitaban permisos reales ni ordenanzas especiales porque su erección estaba contemplada en la propia legislación que*

---

133 PAREDES MARTÍNEZ, Carlos: “Gobierno y pueblos de indios en Michoacán en el siglo XVI”. En: *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. ... p. 34-35 y 39. Cita a Francisco Arnaldo de Yssasy en su Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán.

*ordenaba que se levantasen en cada pueblo de indios*<sup>134</sup>.

Sara Sánchez del Olmo comenta que los hospitales de indios fueron una forma de pervivencia y mestizaje de la cultura indígena con la española:

*Por esa razón, los hospitales –una institución netamente foránea e hispánica- al ser “asumidos” por los indígenas se revistieron de un nuevo carácter. Es necesario por tanto acercarse a ellos mirándolos no como instituciones hispánicas sino de indios. Sólo desde esa perspectiva es posible advertir en ellos la pervivencia y la transformación de los indígenas ante el nuevo contexto histórico.*

*[...] En ellos y a través de ellos, encontraron los mecanismos para su supervivencia como grupo, y al adquirir conocimiento sobre el funcionamiento del sistema colonial, pudieron encontrar fórmulas precisas para defenderse dentro del mismo.*

*[...] tras el choque cultural producido por la conquista, el desarme moral y cultural y los terribles efectos de las epidemias, los indígenas supieron encontrar formas y caminos para reconstruirse socialmente. En este caso, a través de los hospitales, una institución netamente foránea que fue apropiada por ellos. Ésta les proporcionó un camino para “de-construirse” y reformularse a través de un “doble juego” basado en la sutil y compleja combinación de dos elementos, pervivencia y apropiación selectiva*<sup>135</sup>.

Tanto los hospitales como sus capillas, se diferenciaban de las iglesias parroquiales y de conventos. Eran propiedad del pueblo, y este pueblo las mantenía y regulaba.

*[...] las capillas hospitalarias eran propiedad del común, al igual que el hospital, por lo que su erección dependió de las posibilidades materiales del hospital. Por ello, su aspecto externo y su construcción revelan de alguna manera la “salud” económica del propio hospital y el estado de los bienes de comunidad del pueblo*

---

134 SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 478.

135 SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 505-506.

*en el que éste se hallaba. A pesar de la simplicidad constructiva de la mayor parte de los hospitales de indios michoacanos, caracterizados por la presencia de una o varias galerías para los enfermos, un zaguán y un amplio patio, las capillas de algunos de ellos alcanzaron cotas notables.*

*Así por ejemplo, destacan las capillas de hospitales como los de Arantzan, Pomacuarán, Capácuaro o Charapan que, como se sabe, contaban con industrias importantes y comerciaban con sus productos obteniendo por tanto buenos ingresos. Son especialmente importantes las capillas de los hospitales de la sierra, construidas muchas de ellas en el siglo XVII gracias a los ingresos de las curtidurías. No obstante, existen también capillas importantes en la zona lacustre, como las de Tzintzuntzan o Jarácuaro<sup>136</sup>.*

Las capillas de los hospitales fueron muchas veces las capillas de los pueblos sujetos luego de las congregaciones del siglo XVI y principios del XVII.

*Además, como ya ha sido mencionado, las autoridades civiles y religiosas favorecieron la centralización en las cabeceras al ubicar en ellas determinados signos externos como el templo que contribuían a fortalecer física y simbólicamente su preeminencia. Los sujetos y “barrios” debían conformarse con la presencia de capillas o ermitas dependientes de la iglesia de la cabecera. En numerosos lugares, esas ermitas o capillas eran precisamente las de los hospitales, convirtiéndose así en el espacio central de la vida religiosa en “barrios” y sujetos<sup>137</sup>.*

Fray Baltasar de Covarrubias apoya lo que dice Vasco de Quiroga en lo que respecta a los hospitales de pueblo

---

136 SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 324-325. En este comentario cita a Wakako Yokoyama en: YOKOYAMA, Wakako: “Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional”. En: Paredes Martínez, Carlos (Director General) : *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. ... p. 324.

137 SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 325.



*“Que en cuanto los pueblos de los indios de este Obispado, así grandes como pequeños, cabeceras y sujetos, todos tienen su hospital, y los bienes de él son de la comunidad de todo el pueblo, por que todos en común acuden a hacer sementeras para el sustento de los pobres, y de lo que de esto sobre se gasta en pro y utilidad del propio hospital y asimesmo, acuden a la guarda de los ganados menores de que se sustentan, y esto con gran voluntad y devoción, curándose en cada uno de todas enfermedades; sirviendo en ellos por semanas los mismos naturales, así hombres como mujeres, en que se aventaja este Obispado a todos los demás de esta Nueva España, pues en ninguno de ellos se halla semejante instituto, caridad y devoción, teniendo salas divididas para mujeres y hombres y la advocación de todos es de la Limpia Concepción, a quien tienen tal afecto y devoción, que en procesión llevan la imagen los sábados por la mañana, las mujeres en hombros, con guirnaldas en las cabezas, a la iglesia, a donde se dice y ellos oyen la misa de Nuestra Señora, pagando la limosna de la que recoge y junta el hospital y con el mismo orden, cantando himnos en su lengua - en que están traducidos todos los que canta la iglesia -, vuelven su imagen a la capilla del hospital, que en general son todas tan adornadas y curiosas en lo material que haya alguna que pudiera servir de principal iglesia de otras partes”<sup>138</sup>.*

---

138 COVARRUBIAS Baltasar de, fray: “Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha en Valladolid en 1619”. En: *Valladolid-Morelia*, 450 años, Documentos para su historia (1537-1828). Selección, introducción, paleografía, notas y apéndices, Ernesto Lemoine Villicaña. ... p. 159.

## **2.3. Hospitales y capillas, su evolución y permanencia**

### **2.3.1. Los hospitales en el siglo XVI**

Los primeros hospitales que se construyeron en la primera mitad del siglo XVI, se realizaron de manera muy sencilla y con materiales perecederos, de iglesias pajizas y usando los métodos de construcción prehispánicos. En la segunda mitad de este siglo se hicieron construcciones más o menos permanentes (los materiales de construcción utilizados en casi todo Michoacán fueron piedra y lodo, adobe y madera para las cubiertas interiores y exteriores –estos materiales requieren de un mantenimiento continuo–).

Este siglo se caracterizó por la disminución de la población indígena, sobre todo, debido a las pestes que asolaron a toda América (Peter Gerhard calcula una disminución del 80%). Esto dio lugar a una primera congregación que casi siempre fue aceptada por las comunidades, fue más sencilla en Michoacán pues se contaban los resultados positivos principalmente, de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel.

En Michoacán se creó una red hospitalaria única en Nueva España.

### **2.3.2. Los hospitales en el siglo XVII**

A fines del siglo XVI se realizó un agresivo programa de congregación y reubicación de comunidades, esta vez en muchos casos no aceptada por los indígenas, tanto así que se permitió dar marcha atrás en estas congregaciones. Uno de los principales motivos de no aceptar los cambios de la comunidad, fue la pérdida de jerarquías de las poblaciones, muchas cabeceras pasaban a ser sujetos.

Desaparecieron una gran cantidad de pueblos y los que quedaron, son los que perduran en la actualidad.

Por otro lado, los hospitales tuvieron un gran auge, los de la sierra por el comercio establecido con las minas del norte y en las demás regiones con la diversificación de industrias de cada comunidad que propició el comercio entre comunidades de la zona y de toda Nueva España. A fines del siglo XVII inició la decadencia de estos mismos hospitales a la par de la minería.

### **2.3.3. Los Hospitales en el siglo XVIII**

Este siglo, podemos decir hubo modificaciones en los hospitales, en

muchas capillas se construyeron retablos barrocos y una proliferación de artesanados y la construcción de bóvedas de cañón de madera que varios ejemplos se conservan todavía.

A fines del siglo llegó la corriente ilustrada de Carlos III con la pérdida de la arquitectura y retablos barrocos. En Michoacán se salvaron muchos hospitales por el aislamiento y lejanía de las ciudades.

#### **2.3.4. Los Hospitales en el Siglo XIX**

Los cambios sociales durante el siglo XIX afectaron y desaparecieron muchos hospitales. La independencia fue benévola con los hospitales y las comunidades ya que se conservaron sus usos y costumbres. Las guerras a lo largo del siglo no ayudaron mucho, pero un golpe que recibieron fueron las leyes de Reforma.

Podemos decir, que los hospitales sobrevivieron al siglo.

#### **2.3.5. Los Hospitales en el siglo XX**

Este siglo fue el que mayor daño hizo a las guatáperas, primero con la Revolución y la invasión y quema de capillas y hospitales, seguida de la guerra cristera y del bandido Inés Chávez que destruía e incendiaba cuanto encontraba. Siguieron las décadas de modernidad institucional y revolución educativa donde se cambió el uso de muchos de los hospitales y capillas utilizando a los hospitales como escuelas y en el mejor de los casos, las capillas como bibliotecas.

Independientemente de los daños por estos sucesos, se deben añadir el desdén por lo antiguo y de la apropiación de los espacios por los mismos habitantes de la comunidad con prerrogativas adquiridas o arrebatadas.

#### **2.3.6. Los Hospitales en el siglo XXI**

A finales de siglo XX, afortunadamente hubo un giro de 180 grados y se empezó a tomar conciencia de este patrimonio construido. Es evidente cuando vemos que de 1950 a 1995, hubo apenas poco más de cuatro trabajos y más bien generales (Muriel, Venegas, Warren y Miranda) que trataron el tema, en comparación con los trabajos más específicos realizados a fines de los noventa y durante el presente siglo (Greenhill (1996), Artigas (2001), Gutiérrez Equihua (2007), Sánchez del Olmo, Warren-Sánchez del Olmo-Arias (2007), las líneas de investigación sobre conservación, restauración y urbanismo de la UMSNH, los trabajos del

Colegio de Michoacán, entre otros.

Llama también la atención que en muchas de estas iniciativas, se pide localizar, registrar y catalogar para permitir la conservación, *documentar para conservar*.

### Capítulo 3

## Hospitales y capillas, aspectos formales

## **Capítulo 3**

### **Hospitales y capillas, aspectos formales**

- 3.1. Arquitectura viva, arquitectura cambiante
- 3.2. Misioneros y prelados urbanistas y arquitectos en el siglo XVI
- 3.3. Determinantes formales de los hospitales: seculares, franciscanos o agustinos
- 3.4. Determinantes geográficos de los hospitales
- 3.5. Fabricas, tecnología y materiales utilizados, aspectos generales
- 3.6. Tipologías

### 3.1. Arquitectura viva, cambiante

Encontramos que los edificios estudiados, son ejemplos de una arquitectura colectiva, que se reinventa, con materiales de construcción perecederos, que requieren de constante mantenimiento, o de una reconstrucción cada cierto tiempo. Estos edificios han sido intervenidos a lo largo del tiempo, y esto hace que la arquitectura se integre más todavía al entorno y a la comunidad, ya que todos participan de ella.

Es un poco lo que nos dice Alexander sobre las culturas inconscientes de sí mismas<sup>139</sup> donde el individuo y la arquitectura forman un todo perfectamente integrado uno con otro. Para ajustar el ejemplo identificamos al individuo de Alexander como la comunidad en los hospitalitos:

*Estrechamente asociado a su inmediatez está el hecho de que el propietario es su propio constructor, que el hacedor de las formas no sólo hace la forma sino que vive en ella. A decir verdad, no sólo es el hombre que vive en la forma el mismo que la hizo sino que hay un contacto particularmente íntimo entre el hombre y la forma, que lleva a la constante reorganización de los detalles insatisfactorios, a un constante perfeccionamiento. El hombre, responsable ya del modelado inicial de la forma, también está atento a sus exigencias mientras la habita. Y todo aquello que es necesario cambiar, es cambiado de inmediato.*

Artigas en su libro sobre los hospitales habla con detalle de esta arquitectura cambiante:

*La arquitectura de las guaráperas es poco conocida en su conjunto, ... No ha sido estudiada como un todo coherente, tal vez porque sus materiales de construcción, muchas veces perecederos, no son los que requería la crítica tradicional para considerarlos como gran arquitectura, los consideraba edificios menores. También las comunicaciones eran difíciles hace cincuenta años<sup>140</sup>, durante el*

---

139 ALEXANDER Christopher: Ensayo sobre la Síntesis de la Forma, 3º Edición, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1973, p. 54

140 Artigas visitó la meseta tarasca en los años noventa del siglo pasado, hablaba de la dificultad y la pobreza de los caminos, yo le comentaba que ya en este siglo los

*primer gran momento de la historiografía de la arquitectura virreinal mexicana, ...*

*En lo arquitectónico, los hospitalitos presentan otra característica: su intemporalidad, entendida ésta en el sentido de que los materiales de construcción, como adobe, madera o teja o tejamanil, requieren de constante mantenimiento, y si no se hace así, en necesaria una obra de consolidación o de restauración de mayor envergadura cada veinte o treinta años. Y ya sabemos que aunque sólo se pretenda reponer las partes dañadas, siempre hay modificaciones ya sea en las técnicas de elaboración de los materiales o en su aplicación, o bien en el gusto estético. Así se quiera o no, hay un cambio constante, muchas veces imperceptible en el momento, pero pasado el tiempo se suman unas modificaciones con las otras llegando a producir alteraciones considerables. [...]*

*Esta arquitectura es así, frágil y cambiante. Precisamente por ese constante estarse haciendo, encontraremos en ella diversos materiales de construcción en las diferentes partes de los edificios<sup>141</sup>. [...]*

Paralelamente a estos conceptos de Alexander y Artigas, González Moreno-Navarro, comenta casi en los mismos términos sobre la evolución de los monumentos:

*Los elementos monumentales sobre los que la inmensa mayoría de profesionales tenemos que actuar, al menos en nuestro entorno cultural, no son casi nunca esos monumentos ideales en cuyo tratamiento se basan casi todas las teorías y tratados de restauración a nuestro alcance. Ni siquiera nuestros grandes paradigmas del pasado son casi nunca las genuinas creaciones de nuestros lejanos*

---

camino han mejorado y acortado distancias, que Michoacán, se puede decir, está bien comunicado. En los últimos años, esta buena comunicación carretera ha desaparecido debido a tomas de casetas, retenes, bloqueos, aunados a la inseguridad por el narcotráfico, así que Michoacán sigue padeciendo desde que la visitó Kubler de malos caminos.

<sup>141</sup> ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *Pueblos-hospitales y guatáperas de Michoacán; Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*. p. 123-124.



*antepasados. Las más de las veces, al analizarlos, comprobamos que son recreaciones —más o menos científicas, más o menos imaginativas— que nuestros padres o abuelos hicieron de los originales*<sup>142</sup>.

En las capillas y hospitales de Michoacán, esto se hace más evidente pues intervienen factores que potencian estos cambios: son construcciones con materiales que requieren mayor mantenimiento, las cubiertas casi siempre de madera necesitan cambiarse regularmente (como lo comenta Artigas), cada 30-40 años, por lo que los edificios que hoy vemos, no son —las más de las veces— los originales; los cambios se hacen cuando se requieren y los realiza casi siempre la comunidad; lo positivo de este sistema, es que la comunidad sigue apropiada y pendiente de su edificio y de su tradición, teniéndolo como parte integral de su vida.

---

<sup>142</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). *Memoria SPAL 1993-1998*. Barcelona. Diputación de Barcelona, 1999. p.15.

### 3.2. Misioneros y prelados urbanistas y arquitectos en el siglo XVI

El siglo XVI en Nueva España sobre todo en los inicios, da ejemplos de la habilidad de monjes y prelados, capitanes y virreyes para trazar y construir pueblos y ciudades, contaban con ayuda de las ordenanzas de la Corona, pero sobre todo con la corriente humanista que trasladaron a América. La Segunda Audiencia le dio prioridad a la creación de caminos y perfeccionamiento de las comunicaciones prioridad desde los inicios de sus trabajos en Nueva España.

#### Urbanismo de Vasco de Quiroga

Podemos decir que la única batalla perdida de Vasco de Quiroga como Oidor y como obispo, fue la construcción de la catedral del Salvador en Pátzcuaro, y esta batalla se perdió no por un mal proyecto o construcción de la catedral, sino por rencillas y políticas de virreyes, encomenderos y españoles que no quisieron tener como ciudad de Michoacán a Pátzcuaro ni aceptar el modelo de ciudad igualitaria y mestiza propuesto por Quiroga.

Paz Serrano Gassent nos da una concepción del urbanismo de Vasco de Quiroga desde un punto de vista social y del derecho que explica el pensamiento urbanístico, utópico y real, humanista y renacentista. Los comentarios de Paz Serrano son rotundos.

Paz Serrano comenta que un aspecto de los proyectos utópicos es el *modelo ideal urbanístico y arquitectónico; aquel espacio nuevo en el que los hombres desean establecer y habitar.*

Une al anhelo de reforma social el concepto de cómo debe ser el *habitáculo humano y la necesaria reforma urbana*<sup>143</sup>.

Continúa diciendo:

*No se trataba en principio [...] de construir ciudades ideales, fuera de la historia o tiempo real. En su origen lo que se intentaba era organizar proyectos racionales para tratar de solucionar los problemas que presentaban las nuevas urbes burguesas y comerciales.*

---

<sup>143</sup> SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América.* ... p. 262.

*En la arquitectura de la utopía quiroguiana, esta unión íntima de la urbanística renacentista entre la finalidad social y el proyecto reformista se hace visible tanto en su inconcluso modelo de catedral como en la peculiar fisonomía que adquirió la ciudad que fundó como capital de su sede episcopal.*

*En el caso de la catedral de don Vasco, podemos apuntar la existencia del doble proceso renacentista, el iniciado bajo el optimismo de la reforma social, y el más trascendente y religioso. Así, es fruto de una invencible fe en la nueva cristiandad en marcha y, por tanto, supone el punto de partida para consolidar todas sus ilusiones; también, en la misma línea humanista de adaptación al hombre y a su naturaleza, se trata de una construcción que intenta adaptarse a la realidad humana americana, construirse para ellos, para su edificación y elevación. De ahí, la rareza que supuso para las mentalidades hispanas. Por otro lado, no se trata de un modelo de arquitectura laica sino religiosa, concebido desde las premisas de una utopía universal cristiana y cuya grandiosidad se plantea no desde la escala de una religiosidad humanista sino desde el anhelo de elevar a los indios hacia la mayor gloria divina. Esto mismo hacía, y ahí reside parte de lo extraordinario de su intento, que su peculiar ubicación generase en torno a ella un modelo de ciudad ajeno al estilo colonial típico<sup>144</sup>.*

Impacta el diseño de la catedral de cinco naves radiales que convergen hacia el presbiterio abovedado. Otra característica que tenía era *la oscuridad y grandiosidad del templo, que recuerda las construcciones indígenas*, y a las construcciones de Utopía, ciudad creada por Thomas More<sup>145</sup>.

La ubicación de la catedral fuera de la plaza central y sobre el espacio ceremonial indígena se alejaba de la concepción de la traza española de las ciudades. Empleó a artesanos indígenas y la empezó a construir con técnicas prehispánicas. No hay ninguna inspiración europea en el concepto de catedral

---

144 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. ... p. 262-264.

145 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. ... p. 264.

de Quiroga como lo anota Paz Serrano.

*Todo ello ha llevado a sostener la tesis de que no hay ninguna inspiración europea conocida en el modelo y que Quiroga se sustentaba en la concepción tradicional tarasca, del tipo radial, con los templos situados en un espacio más alto que el área urbana, con el respaldo de la montaña hacia atrás.*

*Obviamente su proyecto no gustó a nadie, excepto a los indios, aunque tampoco a todos. Las críticas de los españoles en que el trabajo de los indios en pro de la edificación de la catedral, repercutía en lo que debían trabajar para ellos en sus encomiendas y, sobre todo, en que el obispo gastaba más de lo que debía y obtenía de los diezmos, mientras no atendía suficientemente las necesidades espirituales de los españoles.*

*Los españoles no dejaban lugar a dudas y sus razones quedaban aclaradas. No se trataba de impedir sufrimientos a los indios por tener que construir tamaña obra, ya que eso nunca preocupó a la hora de la catedral de México o de las edificaciones que se estaban haciendo en Guayangareo. Tampoco se trataba de que fuese un proyecto desmedido para las necesidades coloniales, pues muchos otros, civiles o religiosos, también procuraban magnificencia y suntuosidad.*

*De lo que se trataba era de que se erigía un proyecto dedicado a los naturales, a los que se ponía en pie de igualdad con los españoles. Estos últimos, naturalmente, pensaban que era contra toda razón y justicia divina y humana, puesto que su particularismo religioso, su concepción de una divinidad en la que ellos debían ser los preferentes, no podía comprender un proyecto utópico cristiano de carácter universal, que sirviera para restituir a los indios su dignidad<sup>146</sup>.*

Carlos Chanfón también comenta que la catedral fue un proyecto pensado y construido con técnicas indígenas, plantea luego de su análisis arquitectónico

---

146 SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. ... p. 267-268 y 271.

una serie de interrogantes sobre la influencia tarasca en la conceptualización de la catedral y los deja como retos de futuras investigaciones:

*Una personalidad de este tipo no es probable que llegara a su idea de proyecto a través de la observación de dibujos en planta, ni tampoco que buscara en ellos la solución. Debió más bien estar preocupado por las funciones a cumplir, reflejo de la organización de la población a la que quería llegar. Su conocimiento y contacto con los usos del pueblo tarasco pudieron ser el complemento buscado. ¿Hay quizá una relación entre las cinco naves de su Catedral con las cinco Yácatas de Tzintzuntzan, la antigua capital purépecha? ¿Hay alguna idea tarasca sobre la integración del grupo humano que habita un asentamiento, que pudiera estar tras el monumento indígena y tras el proyecto del nuevo templo? ¿Hay algún concepto común en la localización de esa rara torre adosada a la fachada principal del templo catedralicio y la posición -también de adosamiento frontal- que caracteriza a los monumentos tarascas de la región lacustre?<sup>147</sup>*

---

147  
p. 132.

CHANFÓN OLMOS, Carlos: *Arquitectura del Siglo XVI. Temas escogidos.* ...

## Urbanismo de fray Juan de San Miguel y otros franciscanos

Fray Juan de San Miguel es el más importante de los franciscanos, pero no el único que trabajó en la fundación, trazo de los pueblos y en la de sus conventos, iglesias y hospitales, pero sin duda es el más conocido.

A fray Juan de San Miguel se le conoce como fundador de pueblos, Eduardo Ríos en su librito *Fray Juan de San Miguel, fundador de pueblos* nos dice que en solo un año fundó:

*Ahuiran, Angahuan, Arantapecua, Aranza, Capácuaro, Cocucho, Corupo, Cheranhátzicuri, San Felipe, Santiago, Nahuatzen, Nurío, Paracho, Parangacutiro, Peribán, Pomacuarán, Quinceo, Los Reyes, Sevina, Tanaco, Tancítaro, Tingambato, Turícuaro, Tzacán, Tzirosto y Urapicho, de todos estos pueblos, solo es de nueva creación el de Los Reyes, los demás los repobló y organizo. Todo esto en un año*<sup>148</sup>.

Un ejemplo de su labor es la fundación de Uruapan y su hospital.

El cronista la Rea al igual que Espinosa y Beaumont hacen una apología de las dotes de urbanista de fray Juan de San Miguel:

Fray Alonso de la Rea nos dice que fray Juan *fue de los primeros después de los doce* que recorrió esta provincia, que apenas llegó fundó y trazó pueblos:

*[...] y así, lo primero que hizo este siervo de Dios, fue fundar los pueblos y ciudades, dividiéndolas en calles plazas y edificios, escogiendo el sitio y los cielos para que su conservación fuese siempre adelante.*

*[...] y así dejó muy grandes capillas y organistas*<sup>149</sup>.

Continúa La Rea alabando las dotes de urbanista en Uruapan:

*Hay dentro deste pueblo, demás de este río, otros muchos ojos de*

---

<sup>148</sup> RÍOS, Eduardo Enrique: *Fray Juan de San Miguel: fundador de pueblos*. ... p. 19.

<sup>149</sup> REA fray Alfonso de la: *Crónica de la orden de N. Serafíco P. S. Francisco, provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán en la Nueva España, Año de 1639*. ... p. 101-105. Esta nota la repetimos porque considero que tanto la versión de La Rea, Espinosa y Beaumont son casi idénticas.

*agua, con que pudo este siervo de Dios, encañarla por todas las calles y casas del pueblo, sin que haya una que no la tenga [...]*

*... y se acabó una iglesia muy grande, suntuosa, y capaz para concurso tan crecido, siendo su labor de cal y canto ...*

*Concluida la fábrica, la adornó de retablos, órgano y ornamentos [...]. Después de ésto trató de hacer el hospital para el recurso de los enfermos, y le hizo tan costoso y capaz que por sí solo es una obra memorable. Colocóse su retablo, órgano, fundándole su renta, como veremos que hizo en los demás.*

*Fundando el pueblo, hecha la iglesia y acabado el hospital, repartió la población en sus barrios dándole cada uno su titular. Instituyóles su fiesta, haciendo en cada uno de ellos su capilla, con el retablo del santo, ... Y como cada capilla está en los remates de las calles, unas a otras se están mirando y hermoheando la disposición del pueblo. Y como está dividido en nueve barrios son nueve las capillas ... ya con todo lo natural en la fundación puso sus conatos en la espiritualidad y política asistiendo en persona al examen de la doctrina, criando alcaldes, mayordomos y fiscales, adornando el pueblo en todos los oficios [...]*

Francisco Miranda en la Monografía de Uruapan cita una descripción de la huatápera realizada por Eduardo Heredia:

*Una interesante descripción hecha por D. Eduardo de Heredia hacia 1925, nos pone ante lo que fue como edificio lo que ahora contemplamos:*

*“El hospital en su primitiva estructura era un gran paralelogramo rectángulo circunscrito por las calles de Vasco de Quiroga, 28 del Beaterio, la de las Carmelitas y por la plaza fray Juan de San Miguel.*

*“En su interior tenía un gran patio limitado al norte por un ala del edificio con habitaciones que daban a un corredor, al oriente por la iglesia del hospital y su sacristía, al sur por una cerca de piedra en la que se hallaba la puerta de entrada al hospital Guatápera; y al poniente por la capilla del Santo Sepulcro y otra ala del edificio que en ángulo recto se unía con la del norte y que como ésta tenía*

un corredor al que daban las habitaciones. Este patio era llamado por los indios patio de las cocinas por las que en él tenían los cargueros que vivían en el hospital ó Guataperera. En la parte norte del paralelogramo ... estaba un gran solar anexo al hospital y en el cual vivían los indios semaneros ...

“La Capilla del Hospital dedicada a la Inmaculada) estuvo situada enfrente y como a nueve metros de la cruz de piedra que aun se conserva en el patio del hospital y tenía diez metros de ancho por veinte de largo, aproximadamente. Toda ella era de piedra, de muy buena fábrica, y en sus principios sirvió de parroquia durante varios años. Su situación era de oriente a poniente, el altar mayor dedicado a la Purísima Concepción estaba al lado oriente y la puerta principal daba al poniente, al lado de la cruz, teniendo además otra puerta al lado sur de la cual daba a un reducido atrio de cuatro metros de anchura por veinte de longitud. Tenía un pequeño coro y sacristía y dos campanas, que por carecer de torre la capilla, estuvieron muchos años colgadas en el corredor norte del hospital las cuales fueron fundidas para hacer una de las que ahora se encuentran en la torre de la parroquia. La imagen de la Purísima Concepción, patrona del hospital, era una bella escultura que fue retocada y ahora se encuentra en la nueva iglesia ...

“En el ángulo suroeste del hospital y con vista a la plaza, se encuentra la capilla del Santo Sepulcro ... mide diez metros cincuenta centímetros de ancho y tiene en su portada un arco de medio punto con pilastras de piedra labrada, ricamente ornamentados, y en la parte superior una hornacina con una estatua de San Francisco de Asís, tallada en piedra. A ambos lados de la hornacina hay dos escudos también de piedra, uno de la orden franciscana con las cinco llagas, los otros tres clavos y la corona de espinas; y el otro fue el escudo de los reyes de España y del cual únicamente se conserva la corona pues al igual de sus similares, fue destruido en los primeros años de nuestra independencia”<sup>150</sup>.

---

150 Miranda Francisco: *Monografía Municipal Uruapan*. ... p. 70-71. Cita una descripción de Eduardo Heredia de 1925. Esta nota la tenemos en el capítulo 4 cuando



Continúa el relato de Heredia.

*Para 1767, el Hospital había también decaído con la represión de la comunidad indígena, su capilla la seguían barriendo los encargados pero lo demás apenas dejaba adivinar otros tiempos y todo “indica haber sido en otro tiempo obra aplicada a los enfermos, pues aun existen las señales de las enfermerías, botica y otras oficinas que hoy están sin uso, abandonadas y en estado de ruina”.*

Sobre el templo que sustituyó a la capilla de hospital:

*[...] el templo de la Inmaculada construido en el lugar de la capilla del hospital, a finales del siglo pasado, y terminado por los años veinte<sup>151</sup>; [...]*

---

hablamos de Uruapan y la repetimos por la pertinencia para este capítulo y en la descripción de Uruapan

151          Miranda Francisco: *Monografía Municipal Uruapan*. ... p. 114 y 219.

## Urbanismo de los agustinos

Tiripetío es un ejemplo sobre los conocimientos y conceptos urbanísticos de los agustinos en el siglo XVI, la Relación Geográfica de Tiripitío y Basalenque nos dan una idea de la capacidad urbanística de los agustinos:

La Relación Geográfica de Tiripitío del 15 de septiembre de 1580 apunta:

**En el capítulo 31:** *Las casas que viven son buenas y grandes, con altos y bajos a su modo. Algunas piezas hacen redondas, para sus despensas; tienen cuenco bajo y alto; en lo bajo, tienen sus semillas, que sirve de granero; en lo alto, sus cajas y ropas. La forma es ésta que aquí va pintada. Estas piezas redondas se llaman, en su lengua tarasca, “maritas”. Cada casa de un vecino, tiene una, y si son dos vecinos, tiene dos, y si son tres, tiene tres. Porque, aunque todo lo demás esté justo y todos duerman en una pieza, esto que sirve de despensa ha de estar apartado, y cada uno ha de saber y guardar lo que tiene de sus cosechas y granjerías. Las demás piezas son cuadradas como las nuestras, y, lo que van labrando ahora, es a nuestro modo español, porque en todo nos van imitando; y, así, labran con azadones las tierras y siegan con hoces, y labran la cantería con picos, que solían labrar con una piedra. Yo lo he visto, estar martillando con una piedra en obras de iglesias, por no tener picos, y, de verlo yo hacer con tanta prolijidad, me angustiaba; y esto se hacía en muchas partes. Cortan con hachas de las nuestrasy, de todos los oficios, hay oficiales; y, así, en este pueblo, con ser pequeño, hay herreros, y muy pulidos, y sastres y zapateros y pintores, y carpinteros y tejedores de sayal y jerga; hay buenos escribanos de letra y, cada uno destos indios, en su oficio es muy pulido y muy buen oficial, que no hacen falta los españoles.*

*Ya he dicho que tienen piedra de cantería y desotra común; la cal la traen de acarreto del pueblo que dije que se llamaba Iztapa, que también se hace allí; y como no hay más de tres leguas, no se hace dificultoso. Tienen, como tengo dicho, las mejores maderas para sus techos que hay en el mundo, porque tienen muchos árboles, y cerca. Cubren los altos con paja; y esto es cosa notoria, y que todos saben.*

*De manera que, es en este pueblo, no falta otro material, si no es la cal; y, por estar tan cerca, no lo tienen por falta, y así se hacen muy buenos edificios.*

*En el capítulo 37: Hay en este pueblo un hospital grande y bien trazado, y de muy fuertes edificios de calicanto con muchas piezas. Tiene para los enfermos, una sala alta que se sube por de sí seis escalones, todos de cantería de la dicha, y lo mismo las portadas y las ventanas. Caben en esta sala cincuenta enfermos. Tiene tres patios: el uno, que es el principal (que es primero), que es como azaguán o recibimiento; deste, damos luego en otro más grande, con muchos naranjos, sobre el cual caen los cuartos de la enfermería, que es la sala dicha; hay otro para servicio, donde tienen también algunas cosas sembradas de verduras, y, en él, caen las despensas y aposentos de los oficiales del dicho hospital, enfermeros y mayordomo. Hay, en este patio, corredores altos y bajos, donde había telares de sayal y de jerga, todo para el hospital, o para quien los religiosos querían, como lo es todo y está a su voluntad<sup>152</sup>.*

Basalenque da una descripción detallada y retrata el concepto de arquitectura de los agustinos:

*La fábrica de Tiripetío se inició en 1537: se trató de las fábricas, así del pueblo, como de la iglesia, y se echó para todo el nivel y medida echando cordeles, y abriendo zanjas; para lo cual vinieron maestros de México, [...] Esta fue una costumbre muy agustina que contrastaba con la sencillez de los franciscanos y seculares que utilizaron siempre los recursos disponibles que les rodeaban, frailes con conocimientos a veces no muy grandes de construcción y la técnica indígena.*

Se hizo la traza del pueblo y se trajo agua que se encontraba a dos leguas, se hizo una acequia y *cañería*, se hicieron pilas y fuentes en la plaza, en el convento y en el hospital.

A los naturales les enseñaron toda clase de oficios, carpintería, herrería, cantería, pintura y en todas las artes los tarascos aventajaban a otros pueblos

---

152 ACUÑA René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán. ...* p. 359-360 y 367-368.

de Nueva España. Tiripetío fue la escuela de oficios para Michoacán y esto llevó a que muchos habitantes abandonaran este pueblo para irse a otros.

*Ordenada la policía del pueblo, trataron del edificio de la iglesia, y alrededor de ella todo lo que le pertenecía. Hacia el medio día el convento; al oriente el hospital, al norte la escuela de cantores y al poniente el cementerio con sus capillas [...] La iglesia fue toda de cal y canto, [...] pero lo que más se aventajaba era la cubierta, que era de media tijera, toda llena de artesones [...]*

Se acabó la construcción en 1548, pero en 1640 sufrió un incendio que la destruyó por completo. Todavía en el tiempo que Basalenque (1637) escribió su crónica no se había construido la que tenemos actualmente.

El hospital contaba con dos pisos, *corredores y todas las oficinas necesarias de enfermería, cocinas*, huerto patio y fuente. Todos los demás hospitales eran de un solo piso. Describe la misma organización de todos los hospitales, con semaneros, procesiones de la imagen de la Inmaculada los sábados, señala que los semaneros llevaban la comida necesaria para los enfermos<sup>153</sup>.

---

153 BASALENQUE, Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637*. p. 117-124.

## Urbanismo de Antonio de Mendoza

En el capítulo *La utopía del virrey Mendoza*, Tovar de Teresa junta las que dice tres utopías de grandes hombres de la primera mitad del siglo XVI, la del urbanismo imperial en sus conceptos y creación de ciudades, la religiosa de Zumárraga y la social del oidor Quiroga.

Hablando de Antonio de Mendoza, [...] realizo una “traza moderada” para los conventos, fundó ciudades -Valladolid, Guadalajara y Querétaro y dispuso el ordenamiento de otras como Puebla, Oaxaca y la capital.

Fue: [...] un hombre del Renacimiento empeñado en la realización de una utopía cívica, al lado de la utopía social de Quiroga basada en las ideas de Tomás Moro y al lado de la utopía religiosa de Zumárraga basada en ideas de Erasmo de Rotterdam. La acción de estos tres hombres no se ha visto aún como el rostro renacentista de la cruzada: la utopía en la Nueva España a través del virrey, el obispo y el oidor.

El Virrey Mendoza fue un hombre del Renacimiento. Culto y lleno de inquietudes, lo mismo ordenó a los tlacuilos la elaboración de documentos sobre tributos -como el Códice Mendocino- que cartas geográficas a los navegantes.

El mismo Virrey dice: “En lo que toca a edificios de monasterios y obras públicas, ha habido grandes yerros, porque ni en las trazas ni en las demás no se hacía lo que convenía, por no tener quién los entendiese, ni supiese dar orden en ello. Para remedio desto, con los religiosos de San Francisco y San Agustín concerté una manera de traza moderada, y conforme a ella se hacen todas las casas”<sup>154</sup>,

Ya desde inicios del siglo XVI Fernando el Católico hace llegar unas ordenanzas a Nicolás de Ovando en La Española, en 1513 *da instrucciones a Pedrarias Dávila en 1513 para el doblamiento en tierra firme refiriéndose al emplazamiento “en los asientos de los lugares que allá se hubiere de asentar*

---

154 Tovar de Teresa Guillermo: *La utopía del virrey Mendoza*, en Guillermo Tovar de Teresa, Miguel León-Portilla y Silvio Zavala, *La utopía mexicana del siglo XVI: lo bello, lo verdadero y lo bueno*. ... p. 20-21.

*En 1523 se envían disposiciones a Hernán Cortés, Gobernador de Nueva España, con contenido semejante al de la instrucción a Pedrarias Dávila.*

Carlos V envió una ordenanza donde llama la atención es el respeto a los naturales, sin ocupar sus tierras y con su consentimiento. Podemos decir que es la idea humanista y renacentista que permeó en toda América a principios de la Colonia:

*En 1526 Carlos V dio una Ordenanza: “Habiéndose hecho el descubrimiento por mar o tierra, conforme a las leyes y órdenes que de él tratan y elegida la provincia y comarca que se hubiere de poblar, y el sitio de los lugares donde se han de hacer las nuevas poblaciones y tomando asiento sobre ello, los que fueren a su cumplimiento guarden la forma siguiente: [...] la tierra adentro, elijan el sitio de las que tuvieran vacantes, y por disposición nuestra se pueda ocupar, sin perjuicio de los indios, y naturales, y con su libre consentimiento: y cuando hagan la planta de lugar, repartan lo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma. [...]*

*Las leyes nuevas 1542-43 establecían la obligación de informar a la Audiencia sobre los descubrimientos y de que está a su vez remitiera el informe al Consejo de Indias<sup>155</sup>, [...]*

Cuando se dio la llamada Cédula de Felipe II en 1573, que contenía todos los preceptos de las anteriores y los completaba y organizaba, la mayoría de las ciudades, villas y pueblos de la Nueva España estaban ya fundados.

Entre las ordenanzas que se aplican a este trabajo, sobresalen las siguientes:

***Forma y proporción de la plaza mayor***

La 112. “... la plaza sea en cuadro prolongado que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho porque desta manera es

---

155  
4-5.

CORTÉS ROCHA Xavier: “Los orígenes del urbanismo novohispano”. ... p.

mejor para las fiestas de a caballo y cualesquiera otras que se hayan de hazer”.

La 113. “La grandeza de la plaza sea proporcionada a la cantidad de los vecinos ... no sea menor de doscientos pies de ancho y trescientos de largo , ni mayor que ochocientos pies de largo y quinientos y treinta pies de ancho, de mediana y de buena proporción es de seiscientos pies de largo y cuatrocientos de ancho”.

La 114. “De la plaza salgan quatro calles principales vna por cada costado de la plaza y dos calles por cada esquina de la plaza ...”

#### ***Conveniencia de que haya portales***

La 115. “Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que de ellas sale, tengan portales porque son de mucha comodidad para los tratantes que aquí suelen concurrir”.

#### ***Localización del templo***

La 119. “*Para el templo de la yglesia maior parroquia o monasterio se señalen solares los primeros después de las plazas y calles y sean en ysla entera de manera que ningún otro edificio se les arrime sino el perteneciente a su comodidad y ornato*”.

#### ***Sitios para equipamiento***

La 121 . “*Señalase luego sytio y solar para la cassa real cassa del concejo y cauildo y aduana y atarazana junto al mesmo templo y puerto de manera que en tiempo de necesidad se puedan favorecer las unas a las otras el ospital para pobres y enfermos de enfermedad que no sea contagiosa se ponga junto al templo y por claustro del para los enfermos de enfermedad contagiosa se ponga hospital en parte que ningún viento dañoso passando por el vaya a herir en los demás población , y si se edificase en lugar lebantando sera mejor*”.

#### ***Tipologia***

*Entre las ciudades novohispanas las encontramos desde el principio de diversos tipos según su origen, su función, su localización o el tipo de población que albergaban. Las primeras son las ciudades y villas de españoles, normalmente centros comerciales o administrativos entre ellos tenemos a Puebla, Oaxaca, Valladolid,*

*Gudalajara y Atlixco, entre otras, que sumaban treinta para 1574. Estas ciudades eran de planta regular en tablero de damas y su construcción estuvo precedida por actos formales de fundación, previa la obtención de la cédula respectiva. El segundo tipo son los pueblos de indios, antiguos pueblos y ciudades que ya existían a la llegada de los españoles y que fueron transformados a lo largo del tiempo en su traza y en sus construcciones,[...] Estos pueblos podían tener planta regular o bien no seguir un patrón ordenado, y frecuentemente eran una combinación de ambas situaciones.*

Cortés Rocha coincide con Tovar de Teresa sobre algunos puntos en el urbanismo del siglo XVI:

*Podemos distinguir dos etapas en el urbanismo del siglo XVI que coinciden con concepciones sociales bien distintas. La primera idealista, renacentista y utópica que sería la de Hernán Cortés, los frailes mendicantes y Vasco de Quiroga, que se adapta a la realidad indígena y respeta los elementos de su cultura que se consideran compatibles con la religión cristiana, con un programa urbano y arquitectónico adecuado a esta realidad, en este se inscriben [...] los hospitales de Vasco de Quiroga en Santa Fe y Páztcuaro y la conservación de edificios indígenas en la Ciudad de México “para memoria”, en esa etapa está presente la influencia de Cisneros, Erasmo y Tomás Moro. La segunda etapa es consecuencia de una visión diferente, en la que debían destruirse los antiguos templos, en la que las congregaciones indígenas deberían estar sujetas a las diócesis y curatos y no ya a las órdenes mendicantes, en esa lucha Puebla sustituirá a Tlaxcala, Valladolid sustituirá a Páztcuaro, en su importancia y como sede de los respectivos obispados y una nueva Ciudad de México, la del Virrey Mendoza con una concepción renacentista en lo estético y formal sustituirá también a la de Hernán Cortés.*

*La ciudad de la contrarreforma triunfa implacablemente sobre la ciudad imperial de los conquistadores<sup>156</sup>.*

---

156  
9-12.

CORTÉS ROCHA Xavier: “Los orígenes del urbanismo novohispano”. ... p.



Es importante notar las distintas concepciones entre ciudades españolas y pueblos de indios: los pueblos de indios se fundaron para ayudar a la conversión y la integración de los indígenas, y las villas y ciudades de españoles se fundaron principalmente para la explotación de recursos de la tierra recién conquistada.

Carlos Chanfón anota otro punto interesante sobre los niveles de las construcciones y la lotificación:

*En nuestras ciudades no hay lucha por la tierra. Con excepción de los templos, las construcciones del periodo virreinal no sobrepasan los dos niveles, no les hace falta. La lotificación original típica es de cuatro lotes por manzana. Según estudios de José Luis García Fernández, mientras que un lote mínimo medieval español podía ser de 45 a 100 m<sup>2</sup>, un solar hispanoamericano andaba por encima de los 3,400 m<sup>2</sup>; datos que expresan con gran claridad la distinta economía de espacios urbanos y la enorme diferencia de escala.*

*Las plazas hispanoamericanas han asimilado características venidas de ambos lados del Atlántico. Hoy ocupan el lugar central y principal que tenían los recintos ceremoniales de mesoamérica, pero han terminado por aceptar —como los burgos medievales— que sean los edificios los que formen su perímetro.*

*[...] En la zona lacustre de Pátzcuaro, hemos comprobado que los recintos ceremoniales del pueblo tarasco se ubicaban fuera y arriba de las poblaciones establecidas en la suave pendiente que lleva al lago, buscando un dominio visual sobre la población y sobre el lago. La plaza de la catedral promovida por don Vasco de Quiroga, quedó en el mismo lugar que el recinto sagrado, con dominio visual sobre el conjunto de ciudad y lago, al tiempo que la catedral quedó al centro del espacio abierto, a la manera tarasca, como sede y símbolo de la visión radial preexistente<sup>157</sup>.*

---

157 CHANFÓN OLMOS Carlos (coordinador): *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, El periodo Virreinal; el encuentro de dos universos culturales*. Vol. II, Tomo I. p. 225-226

### **3.3. Determinantes formales de los hospitales: seculares, franciscanos o agustinos**

Podemos decir que los determinantes formales de los hospitales se debieron más bien a cuestiones geográficas, más que de órdenes religiosas, aunque hay algunas diferencias entre unos y otros. Generalizando, los conventos y hospitales franciscanos eran más sencillos que los agustinos, contruidos por los monjes y con técnicas prehispánicas. Los conventos y hospitales agustinos fueron más lujosos, además que por la situación geográfica de varios de sus conventos al norte de Michoacán, pudieron hacerlos con naves de cañón y de cal y canto.

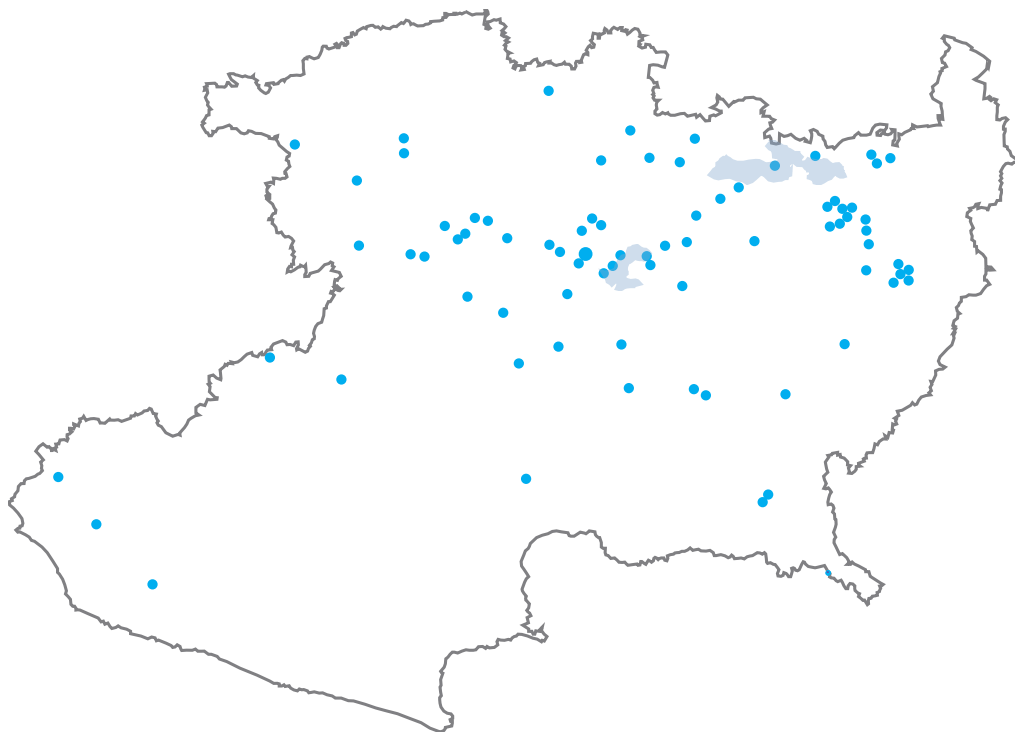
Los mayores determinantes formales de los hospitales, se dieron por los materiales utilizados en las distintas zonas geográficas, en casi todo Michoacán abunda la madera, el lodo y la piedra y es muy escasa la cal, solo en el norte del estado (Cuitzeo, Chucándiro) hay yacimientos de cal y encontramos capillas de hospital de naves de cal y canto.

Los hospitales de los regulares, estaban junto o muy cerca del convento o dentro de los terrenos de los conventos, los de los seculares, aunque estaban cerca de los templos parroquiales, tenían un poco más de flexibilidad en su ubicación.

Luego de la secularización de los conventos en el siglo XVIII, estas diferencias se hicieron menores.

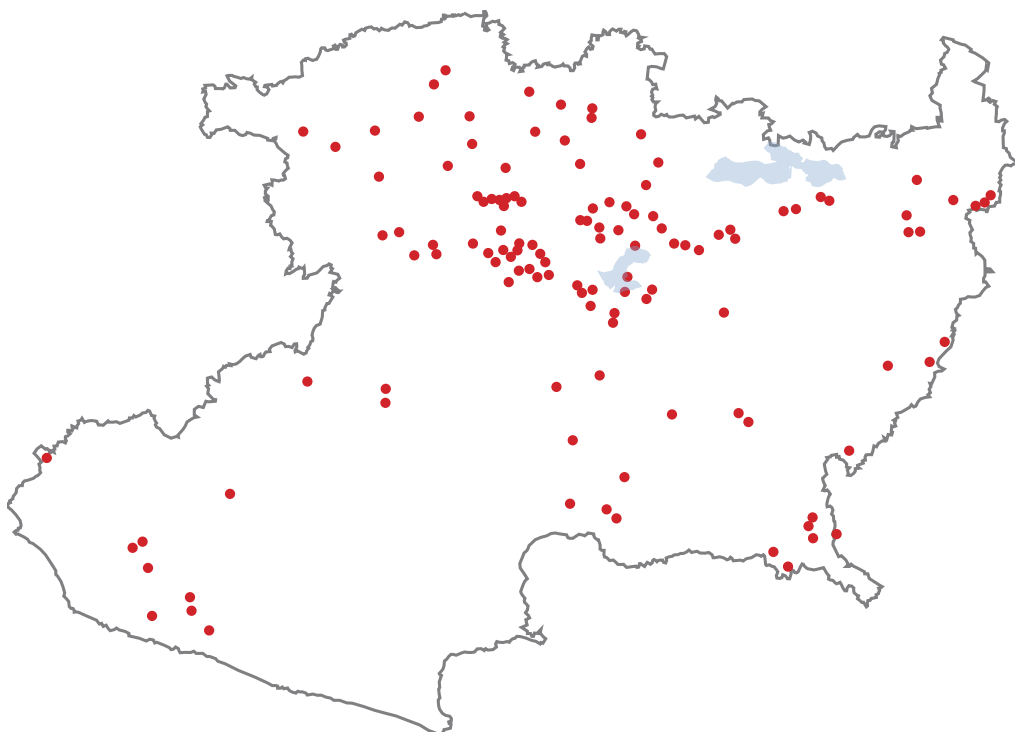
Franciscanos llegaron a Michoacán en 1525, los seculares en 1536 y los agustinos en 1538.

## Hospitales en el siglo XVI según Josefina Muriel



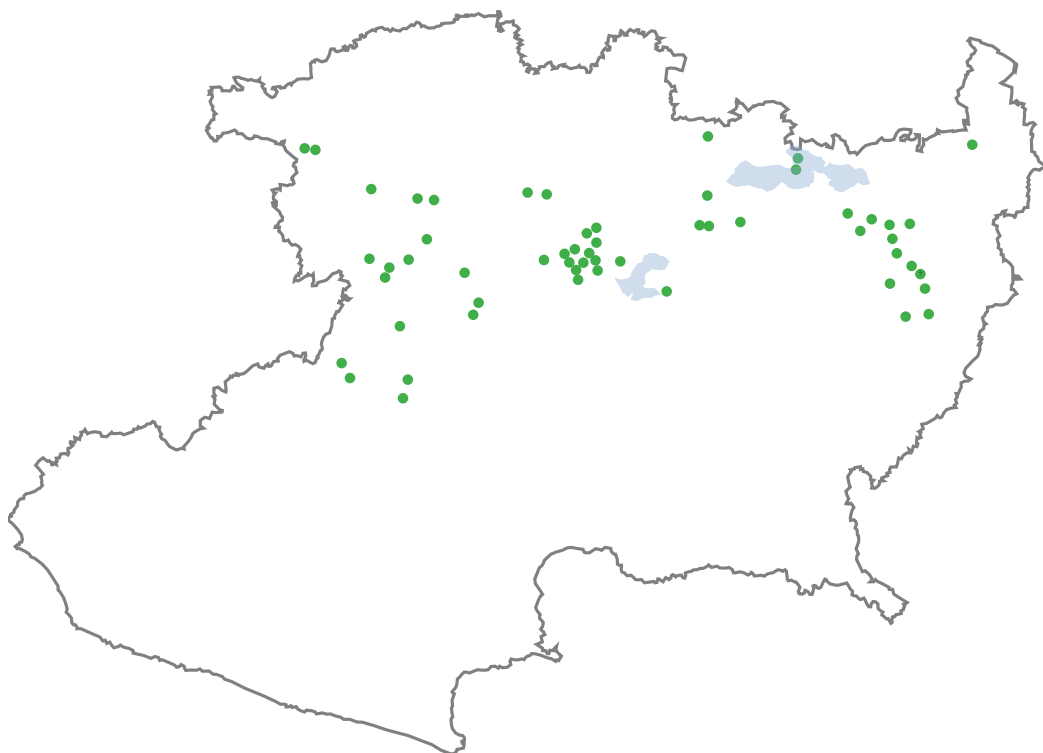
Los hospitales señalados en este mapa, se basan en: MURIEL Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI*, (TI). *fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. (TII). 2 v. México. Universidad Nacional Autónoma de México - Cruz Roja Mexicana, 1991.

## Hospitales seculares en 1631

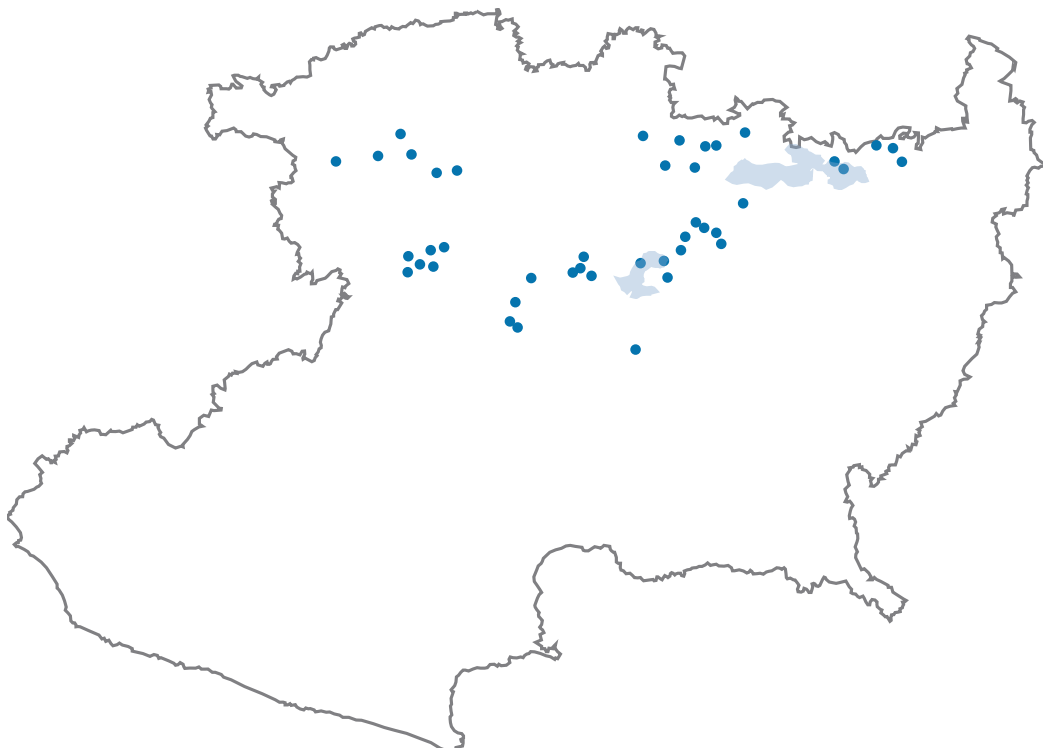


Los hospitales señalados en este mapa, se basan en: LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973.

## Hospitales franciscanos en 1631



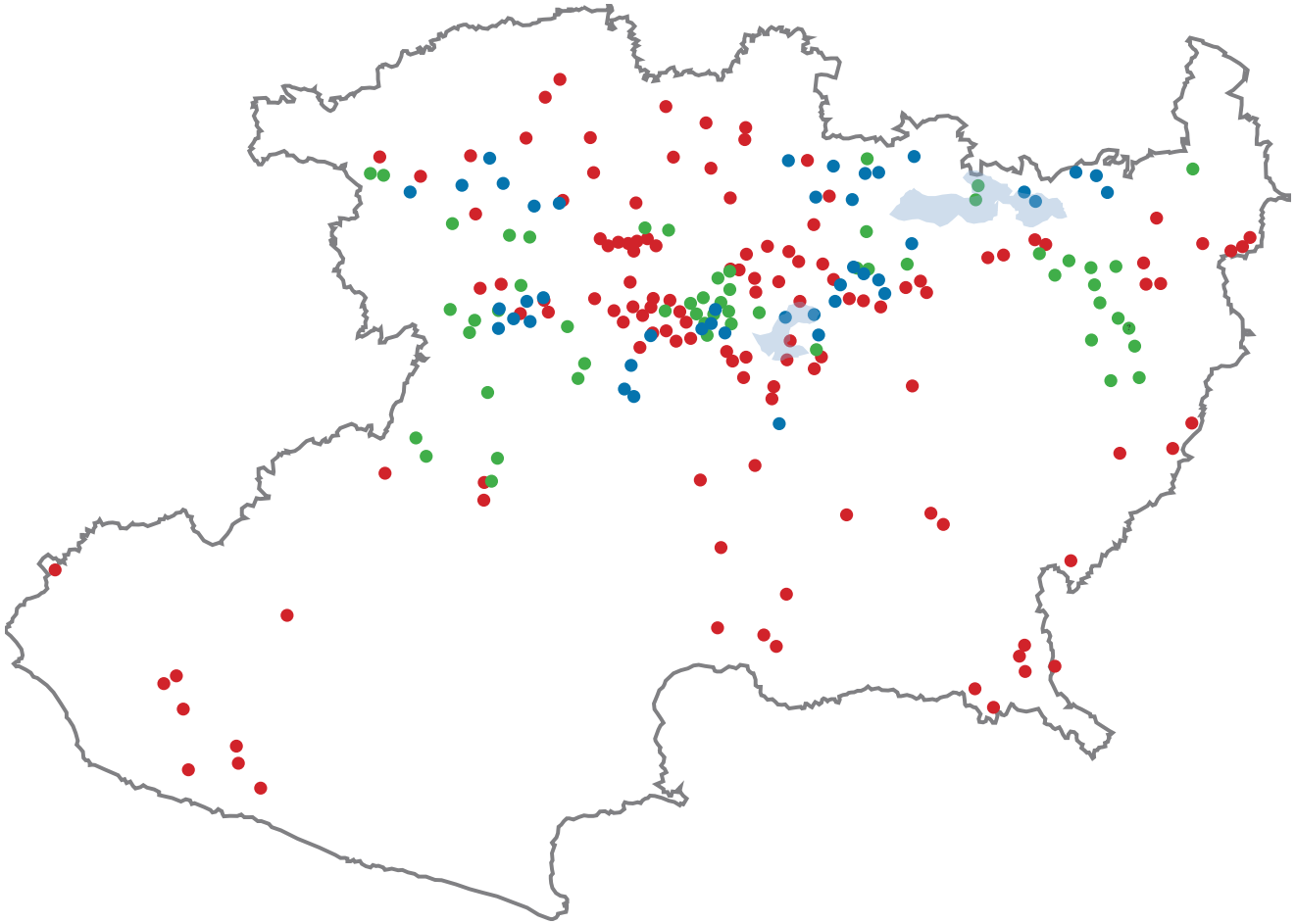
## Hospitales agustinos en 1631



Los hospitales señalados en estos mapas, se basan en: LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973.

## Hospitales en Michoacán en 1631

Hospitales seculares, franciscanos y agustinos



Los hospitales señalados en este mapa, se basan en: LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973.

### 3.4. Determinantes geográficos de los hospitales

Michoacán tiene varias regiones con características específicas que determinaron la arquitectura y la forma de construir: en la sierra, la cañada y la zona lacustre se utilizaron la piedra y lodo, el adobe y la madera principalmente; en Tierra Caliente y la costa el adobe, madera y paja, finalmente en el norte de Michoacán que tiene yacimientos de cal, pudieron utilizar este material junto con la piedra y la madera.

Las Relaciones Geográficas del siglo XVI y Francisco Arnaldo de Yssasy en el siguiente siglo, nos dan una muestra de las descripciones geográficas, que a falta de imágenes nos cuentan lo que percibieron al realizar sus visitas. Creo interesante poner una síntesis de la descripción de Yssasy en los anexos.

El Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán explica la diferencia y complementariedad de la sierra y la zona lacustre regiones:

*“[...] El lago es superficie llana que enlaza y a la vez dispersa; la Sierra es tierra agria que desune y a la vez retiene. Sin la Sierra la cultura tarasca del lago hubiera sucumbido... pero sin el lago la cultura tarasca de la Sierra no hubiera podido alcanzar su notable hegemonía, ni la extensión considerable de sus dominios<sup>158</sup>”*

Juan Benito Artigas habla de la problemática de la red de caminos con el aislamiento de las comunidades y la dificultad de su estudio.

*La arquitectura de las guatáperas es poco conocida en su conjunto, apenas una que otra fotografía publicada destacando alguno de sus elementos, que deslumbran por su originalidad. No ha sido estudiada como un todo coherente, tal vez porque sus materiales de construcción, muchas veces perecederos, no son los que requería la crítica tradicional para considerarlos como de gran arquitectura, los consideraba edificios menores, sin importancia. También las comunicaciones eran difíciles hace 50 años, durante el primer gran momento de la historiografía de la arquitectura virreinal mexicana. y*

---

158 MIRANDA GODÍNEZ Francisco: “Ocumicho, una comunidad en fiesta”. En: *Relaciones*. Núm. 16. p. 36-37. Miranda cita a Gonzalo Aguirre Beltrán en: Problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec. México Memoria del Instituto Nacional Indigenista V, 111-1952 pp. 49-50.

*esto dificultaba su apreciación. La carretera que une Uruapan, San Lorenzo y Zacán, hasta llegar a Zamora, fue pavimentada apenas entre diciembre de 1989 y enero de 1990; por la incomunicación han permanecido, en su recorrido, abundantes muestras de arquitectura vernácula*<sup>159</sup>.

Basalenque nos da una visión sobre las diferencias de Tierra Caliente y la sierra:

*De Tierra Caliente comenta: [...] la tierra es la peor que tiene la Nueva España, por ser doblada, muy caliente, llena de mosquitos y malas sabandijas, donde no se hallaba mal el demonio, antes quizás mejor, [...]*

*Sobre la diferencia de la sierra fría y tierra caliente: [...] y así no es tierra que se trajina: ni los naturales buscan a lo de afuera porque se destemplan con lo frío; ni los de afuera les comunican, porque se barasan con su calor; y de ambas partes Tacámbaro es la entrada. A mano izquierda corre Nocupétaro hasta Axuchitlán; y a mano derecha comienza por la Aguacana, Tzinagua hasta la costa*<sup>160</sup>.

Basalenque habla sobre fray Juan Bautista Moya y apunta las dificultades constructivas con las que se enfrentaban:

*Fray Juan Bautista Moya trató de congregiar pueblos, en Pungarabato ordenó: que se hiciese una iglesia muy buena, la cual hizo de cal y canto, que es lo primero y último, que en aquellas tierras se ha hecho de aquel arte, por no haber disposición de materiales; cubrióla de tijera, que parece otro mayor imposible, pues de muy lejos se llevan las maderas, [...]*

En Axuchitlán hizo otra iglesia *muy capaz* de adobe con cubierta de madera pues no tenía los materiales para hacerla de cal y canto<sup>161</sup>

---

159 ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *México, Arquitectura del siglo XVI. ...* p. 402

160 BASALENQUE, Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637.* p. 50-51 y 94.

161 BASALENQUE, Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637.* p. 105-106.

De Zirosto son visitas San Juan Parangaricutiro, San Pedro Zacán, San Phelipe, San Francisco Corupo.

Habla sobre el problema del agua en la sierra:

Zirosto tiene abundante agua porque está más bajo, pero: *Zacán, Corupo y San Phelipe, parece que en cuanto al agua se sustentan de milagro, [...] y toda la sierra en los altos tiene esta penuria porque como los pueblos están en lo alto de la sierra, el agua que cae del cielo, se embebe en la tierra, y abajo hace ríos grandes, sin aprovechar a los que viven arriba, [...]*

De Chucándiro: el clima es mejor que en Cuitzeo y Copándaro no es tan caliente porque: *por estar más apartado de la laguna*. Las aguas termales de Chucándiro comenta Basalenque: *[...] los baños, que se dicen y llaman de Chucándiro, los cuales son los mejores de toda la Nueva España*<sup>162</sup>.

---

<sup>162</sup> BASALENQUE, Diego, fray: *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden N.P.S. Agustín, año de 1637*. p. 440-441 y 460-462.



### 3.5. Fabricas, tecnología y materiales utilizados

La relación geográfica de Tiripetío de 1580 nos habla del tejamanil:

*[...] Los árboles que hay en esta jurisdicción, son grandísimos pinales y cedros, y árboles que se llamas oyamel, que es el más alto y más grueso que hay en todas las Indias; este árbol lo hay en las más partes desta Nueva España. Hácense deste árbol tablas y taxamaniles, que son unas tablas de nueve pies de largo y un palmo de ancho. Sácanse estos taxamaniles deste árbol con mucha facilidad, porque, derribado el árbol, y hecho trozos del tamaño que han de ser las dichas tablas y taxamaniles, a dos golpes de hacha sale de largo a largo; sácanse, de un árbol, diez y quince carretadas de taxamaniles, y más. Es buena granjería en todas las Indias desta Nueva España, porque entablan con ellas los terrados y sobrados, téchanse las casas e ingenios de minas, y, en provincias, hay lugares que no se cubren las casas con otra cosa, en lugar de teja. Son estos árboles tan altos, que en algunos dellos, tiene harto una ballesta en llegar a la punta del árbol, tirando con una lanceta, que son los tiros de acá; y tan gordos, que a muchos dellos no los pueden abrazar tres hombres asidos de las manos<sup>163</sup>. [...]*

Sara Sánchez del Olmo, habla de reparaciones realizadas en el hospital de Santa Marta, de la forma de trabajo y de lo singular de su arquitectura.

*[...] en las primeras décadas del siglo XVII, el hospital de Santa Marta realizó numerosas obras arquitectónicas entre las que se hallaron, por ejemplo, el desbaratamiento de la cubierta del hospital para reformarla y cubrirla de nuevo, así como obras diversas en su enfermería.*

*[...] las singulares características de la organización social y las formas de vida de los tarascos contribuyeron a la aparición de una arquitectura propia, muy determinada por el medio natural, caracterizado por su extensa riqueza especialmente forestal, lo que facilitó la apropiación de recursos como la tierra, la madera o la*

---

<sup>163</sup> ACUÑA René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán. ...* p. 353-354.

*piedra para utilizarlos en la construcción. De todos ellos, la madera constituyó sin duda uno de los materiales más utilizados en edificios de uso civil y religioso desde antes de la llegada de los españoles.*

*Y de herencia prehispánica era precisamente el tejamanil, un material muy ligero hecho de pino y abeto, usado para las cubiertas en la arquitectura doméstica. Aunque los españoles preferían en general las vigas y tablones, el uso del tejamanil para cubrir espacios se extendió rápidamente al constatarse sus virtudes, fundamentalmente su durabilidad y ligereza, llegando incluso a exportarse a otras zonas de la Nueva España<sup>164</sup>.*

Isabel González y Oscar Mazín estudiaron los informes preparados para el obispo Sánchez de Tagle en 1759–1769, lo valioso de estos informes, es que cubren gran parte de Michoacán, territorios que pocas veces se habla de ellos. Comentan las fábricas de las capillas y templos lo que nos da una idea clara de la relación del medio ambiente con los materiales y técnicas constructivas.

### **Fabricas en la región nororiente**

#### **Tlalpujahua:**

La parroquia de Tlalpujahua es de cal y canto de 58 varas de largo, 12.5 varas de ancho y 17 varas de altura. Hay a su vez dos capillas también de cal y canto con bóvedas.

En el barrio de Pustla hay una capilla de adobe

Otra capilla de Nuestra Señora de Guadalupe de adobe con techo de madera.

La capilla (nueva en 1765) de Nuestra Señora del Carmen de cal y canto con techo de madera de cedro

En San Lorenzo y los Zapateros cada uno, una capilla de cal y canto

Es San Francisco una capilla de adobe

En el pueblo de San Miguel Tlacotepec una iglesia de cal y canto

---

<sup>164</sup> SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. p. 425-426. Cita a Luis Torres Garibay y a Esperanza Ramírez.

En San Juan Tlalpuxahuilla (pueblo de indios) una iglesia de adobe

En Santa María una iglesia grande con *techo triángulo de madera de cedro*

En el pueblo de Nuestra Señora de los Remedios una iglesia y sacristía de adobe

En San Pedro Tarimangacho iglesia y sacristía de adobe muy bien hecha

En Contepec un *conventito pobre, hecho de adobe con una iglesia de lo mismo, techada de tejamanil*<sup>165</sup>,

### **Zitácuaro:**

San José Zitácuaro se compone de 11 pueblos:

San Andrés, San Mateo del Rincón, San Felipe, San Francisco Quatepec, Santa María tienen una iglesia de mampostería

San Miguel Timbineo y San Miguel Chichimequillas tienen una iglesia de adobe

Sobre Santa Isabel Chandio y nos dice que tiene dos iglesias, una del hospital y otra del pueblo. En la iglesia del pueblo hace una descripción interesante del mantenimiento que se daba a una capilla ya antigua:

*La iglesia del pueblo también es corta, su fábrica de adobe, y como antigua, y ser el temperamento del pueblo caliente, estaba muy indecente y deteriorada, a causa de los innumerables animales que producen estos climas. A costa de mi solicitud y diligencia, le han hechado un contracimiento de cantería, con el que ha adquirido alguna firmeza, y con haberla blanqueado y tapándole los huecos en que se escondían los animales, hoy está decente, para celebrar en ella el santo sacrificio de la misa. No tiene sacristía*<sup>166</sup>.

Del hospital nos dice que es *de fábrica de adobe, aunque fuerte, no es grande, sino reducida, pero capaz, para el número de moradores de dicho pueblo; tiene sacristía y púlpito*. Más abajo nos habla que el pueblo tiene

---

165 GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Isabel: *El obispado de Michoacán en 1765*. ... p. 114-123.

166 GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Isabel: *El obispado de Michoacán en 1765*. ... p. 123-126.

cinco campanas medianas, tres en la capilla del hospital y dos en la iglesia del pueblo, lo que nos habla de que el hospital tenía una mejor capilla que el pueblo.

### **San Juan Huetamo**

Huetamo tiene su parroquia de piedra y cal de 50 varas de largo y 9 de ancho, esta cubierta con techado de zacate

Purichuchu, tiene su parroquia de adobe, con su tejado de zacate, 39 varas de largo y 9 1/2 de ancho, cuenta con sacristía

San Lucas, tiene su parroquia de adobe con su tejado de zacate con 30 varas de largo y 9 de ancho.

### **Carácuaro**

La parroquia tiene artesón *con su crucero y colateral nuevo que este año se colocó*

### **Nocupétaro**

Tiene una iglesia vieja [...] *techada de paja, sin más adorno que dos mesas de altar de adobes, [...]*

### **Tacámbaro**

Iglesia de cal y canto y torre de lo mismo

### **Pajacuarán**

Iglesia de adobe, *techada con zacate que llaman tule*

### **Patamban**

Iglesia y casas curales de cal y piedra

### **San Pedro Ocumicho**

Iglesia y casas curales son de piedra y lodo viejo

### **San Joseph**

Iglesia de adobe, *vieja y sin adorno alguno, ... Tiene su hospital como los otros dos pueblos, viejo y sin cosa alguna.* (Ocumicho y Patamban)<sup>167</sup>

El libro de Mazín Gómez y el de Isabel González hablan poco de los hospitales, pues la cédula pedía que se enfocaran en las distancias entre los curatos y sus

---

<sup>167</sup> GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Isabel: *El obispado de Michoacán en 1765*. ... p. 131-156 y 206-208.

sujetos, en los ingresos de estos; pero apuntan datos de las iglesias, nos dicen un poco de su fábrica y mucho de las riquezas que guardaban en su interior.

Oscar Mazín en la introducción da un panorama de Michoacán en los años de 1759-1769, la situación económica no era la mejor, Tlalpujahua había perdido todo su esplendor, el número de habitantes era bajo y por lo tanto había poco que recolectar en impuestos o bien en cumplir con el cometido de dar más ministros de doctrina a los pueblos alejados.

La meseta tarasca tenía mejores condiciones económicas y por ende, las iglesias estaban mejor dotadas, sobre todo en las cabeceras. Sus características geográficas nos dice Mazín: *El clima era frío y aguda la escasez de agua en los pueblos de Paracho, aunque el paisaje del bosque, incomparable.*

También habla de la diversidad de actividades productivas dependiendo de la comunidad que nos recuerda a la estructura económica dada por Vasco de Quiroga a los pueblos vecinos:

*En Aranza, labradores; en Cherán, arrieros; en Urapichu, zapateros muy pobres; en Paracho, carpinteros, en Nurío, sombrereros; en Nahuatzen, curtidores y fabricantes de sillas de montar; en Sivinán, fusteros.[...]*

*[...] La enorme ciénega de Zacapu, Santa Fe del Río, San Francisco Angamacutiro, San Juan Bautista Puruándiro y los pueblos de Tiríndaro y Coeneo. Aquí la situación era diferente. Predominaban las haciendas y los ranchos, así como los pueblos que proporcionaban la mano de obra como era el caso de Santiago Conguripo o San Andrés Panindícuaro. [...]*

Tierra Caliente era una región extensa y todavía más pobre, la componían las alcaldías de Tancítaro, la de Guimeo y Sirándaro, el corregimiento de Ario con las alcaldías de Pinzándaro–Tancítaro y Motines que tenía agregadas en 1760.

*Nos hallamos en el curato más extenso del obispado y en el más pobre, caliente y desolado. La erupción del volcán Jorullo en 1759, próximo a la Aguacana lo había dejado sin cabecera parroquial y muy venidas a menos tanto las haciendas de ganado mayor como*

*las tierras de los miserables pueblos indígenas*<sup>168</sup>.

Hace aquí la descripción de la fábrica de iglesias y capillas:

El curato de **Maravatío** el pueblo de San Francisco Tupátaro *tiene el pueblo una pequeña iglesia de adobe y de tierra y techo de tejamanil sin sacristía*

El pueblo de **San Miguel el Alto** tiene una pequeña iglesia de adobe y techo de tejamanil y por su suma pobreza sin sacristía

En el curato de **Irimbo** tenía como sujetos a:

San Lucas Aporo, San Francisco Punguio y Santa María Zinzingareo, pueblos de indios con sus iglesia pequeña de adobe y techos de tejamanil, un cuarto pueblo también de indios con su iglesia de adobe y tejamanil pero *mucho más capaz y decente*.

Maravatío se dividió de Irimbo en 1731 junto con Taximaroa, Tuxpan y Zitácuaro antes de franciscanos, en Maravatío utilizaban la pequeña capilla del hospital *cuya fábrica es de adobe y no capaz*, usada desde hacía un siglo cuando se demolió la parroquia sin poderse reedificar.

**San Luis Nahuatzen**, *la iglesia es de adobe pero está con su crucero y con un artesón muy decente. Tiene su torre de cal y canto de dos cuerpos, [...] Esta iglesia es una de las más ricas de toda la sierra [...]*

**San Francisco Cherán**, la iglesia es *un grandísimo cañón de adobe* (más de la mitad amenazando ruina), tiene solo la mitad de un artesón (bueno). Tiene torre de tres cuerpos, construida hace tres años (1762)

**Santa María Sevina**: *la iglesia es nueva y de proporcionado tamaño, [...] Su materia es de los cimientos hasta la mitad de cáñamo y lodo y la otra mitad de adobe. Más de la mitad de la iglesia está con su artesón nuevo y lo restante sin artesón*

**Santa María Comachuén**: *La iglesia de dicho sitio es desde la antigüedad hecha de cáñamo y lodo y en partes, adobe. No está muy maltratada en su campanil donde hay tres campanas medianas. Tiene un artesón bien pintado y un colateral muy decente [...], se*

---

168 MAZÍN GÓMEZ Oscar (preparación y estudio introductorio): *El Gran Michoacán, cuatro informes del obispado de Michoacán 1759–1769*. ... p. XVII y XXIII

*acabó de dorar en estos días y quedó muy bueno.*

Habla de los hospitales de estos cuatro pueblos, pero solo de las tierras, ranchos e ingresos que tienen y que no eran despreciables. Incluso el hospital de Nahuatzen tenía una hacienda de San Marcos *del beneficio de labrar azúcar y panocha, la que se compró también en la antigüedad con dinero de dicho hospital.*

Las iglesias de estos pueblos Nahuatzen, Sevina y Comachuén todavía vivían del auge del siglo XVII con sus artesones y colaterales y altares barrocos dorados.

### **Puruándiro**

*En cuanto a su iglesia parroquial es, [...], la más deplorable que habrá en todo el obispado y no la habrá peor. Es fábrica de dos siglos y treinta y tres años, de adobes, paja y como tan antigua está casi toda caída porque no tiene una viga buena.* Se llevaban diez años construyendo una nueva iglesia con las limosnas y salarios del cura por lo que iba avanzando lentamente. Angamacutiro se separó de Puruándiro en 1755

Los pueblos a continuación están en la sierra, todos sufren de la escasez de agua, solo Santa Cruz Tanaco y Santa María Urapichu la tienen

### **Paracho**

Sus fábricas aunque pequeñas, todas sin de piedra, [...] Tiene su iglesia de un cañón bastante grande, toda de piedra, un artesón de madera blanqueado la que aunque es muy antigua, no está maltratada; con su torre de cal y canto de un cuerpo en la que se hallas cuatro campanas

### **Aranza**

Tiene iglesia nueva muy decente, la que se dedicó el año pasado. Su fábrica es de piedra. [...] Actualmente se está fabricando la torre

### **Santa María Cheran Aztecurin**

Tiene su iglesia de adobe la mitad, con artesón de madera y la otra mitad sin él.

### **Santa Cruz Tanaco**

Tiene su iglesia de cañón bien tratada, su fábrica de piedra

### **Santa María Urapichu**

Tiene su iglesia aunque pequeña, de piedra, la que estaría muy buena, porque su artesón y arcos de madera están dorados y al presente está muy maltratada

#### **San Bartolomé Cuchucho**

Tiene su iglesia de piedra muy bien tratada, con su artesón de madera todo pintado. Escaso de agua

#### **Santiago Nurio**

Tiene muy buena iglesia, su fábrica de piedra con su artesón de madera pintado de azul y oro que aunque antiguo y en algunas tablas maltratado, está muy lúcido con un arco de madera, todo dorado. Escaso de agua

#### **San Miguel Pomacuarán**

Tiene por iglesia una capilla pequeña, poco decente [...] No tiene sacristía sino una caja donde se guardan los ornamentos [...]

#### **San Mateo Aguirán**

Tiene su iglesia de un cañón muy antiguo y maltratado<sup>169</sup>

---

<sup>169</sup> MAZÍN GÓMEZ Oscar (preparación y estudio introductorio): *El Gran Michoacán, cuatro informes del obispado de Michoacán 1759-1769*. ... p. 293-370.



## 3.6. Tipologías

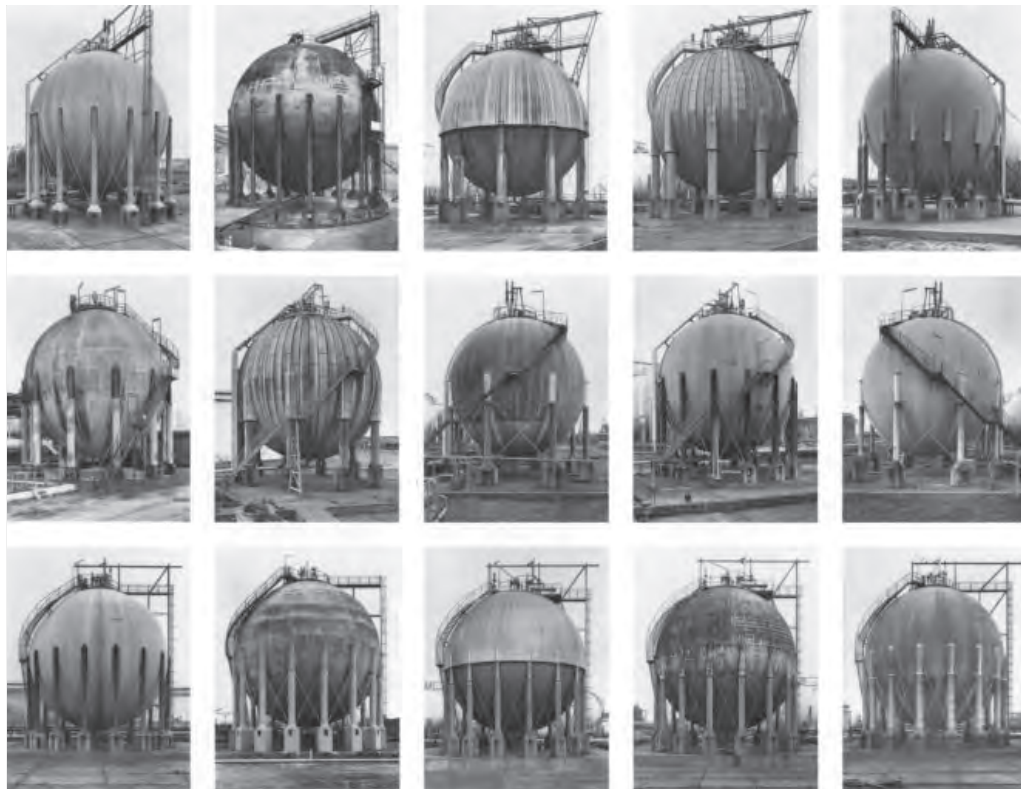
### Tipología y fotografía

Si queremos hablar de tipología y fotografía de arquitectura, debemos voltearnos a Bernd y Hilla Becher.

En junio de 2005 en las salas de la Fundación Telefónica, de Madrid, Bernd y Hilla Becher presentaron una retrospectiva de su trabajo documental compuesta por 130 fotografías agrupando una serie de fotografías del mismo formato, punto de vista y temas industriales que los Becher titulan Tipologías. Comentaron que el método para seleccionar sus ejemplos es objetivo, pero que la elección de estos ejemplos es subjetiva, también expresaron que: *si hay un estilo fotográfico capaz de sobrevivir ése será la fotografía objetiva*<sup>170</sup>.

---

170 SAMANIEGO Fernando: “Bernd y Hilla Becher documentan 130 tipologías de edificios industriales”. Diario El País. Madrid. Sábado 4 de junio de 2005.



Bernd and Hilla Becher, Gas Tanks.

La serie de fotografías realizadas alrededor de este tema y que tengo en formato digital son casi 16,000, por supuesto que hay que seleccionar, pero escogiendo una de cada diez tendríamos una colección muy interesante de 1600 fotografías. Esto nos permite emular el trabajo de los Becher y hacer una serie de fotografías / tipologías muy completa, y que además podemos tener variantes de estas tipologías. Lo valioso de estas colecciones fotográficas es lo dinámico de las propuestas tipológicas que pueden surgir.

### **Tipologías y colecciones**

- Portadas
- Interiores
- Patios
- Ventanas
- Torre campanario
- Cruces atriales
- Artesones
- Entradas guatáperas
- Fábricas
- Capillas abiertas
- Alfiz
- Janamús
- etc.

# Portadas

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20061012\_Cuitzeo\_0209



20070111\_Charapan\_Mich\_2471



20070111\_Angahuan\_Mich\_5087



19-17SantaClaraCM



05-131-10\_San\_Bartolo\_Pareo\_CM\_2005



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3835



20061218\_StaFe\_Laguna\_4115



20061218\_SnPedro\_Pareo\_4152



20070111\_Sevina\_Mich\_5271



31-09TuricuaroGTP



24-03TocuroGTP



114-09ZacanCM



20070110\_Chucandiro\_Mich



09-30-14\_Nahuatzen\_CM\_2005



# Portadas

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130417\_Arantapexua\_4009



20130817\_Tzintzuntzan\_9054



20130417\_Huatap\_Uruapan\_4087.jpg



20130417\_Nurio\_3770



Carr\_Mich\_134-11\_Jaracuaro



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_5008



47-23\_Patzcuaro\_CM\_2005



Guatap\_36-27\_Ocumicho



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4999



20070112\_Zinapecuaro\_Mich\_5484



118-06PomacuaranCM-Edit



20130416\_Chilchota\_2417



02\_Huaniqueo\_Pan



# Cruces Atriales

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



01-25TzintzuntzanGTP



118-06PomacuaranGP



12-47-15\_Chucandiro\_394



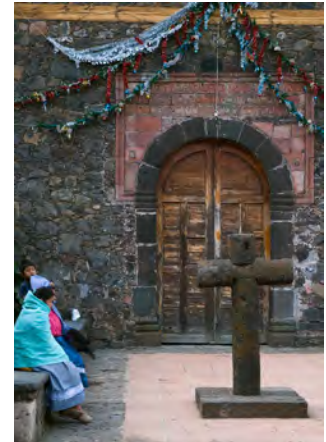
20061217\_Uruapan\_3523



56-08-26\_Nurio\_CM\_449



Carr\_Mich\_111-14\_San\_Lorenzo



20070111\_Angahuan\_Mich



01-02TzintzuntzanGTP



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2754



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3817



20070112\_CiudadHidalgo\_5513



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4671



10-46-34\_Chucandiro\_762



12-04IglesiaPatzcuaro



Guatap\_38-04\_Charapan



# Janamús

Janamús, son piedras planas con bajorelieves, que fueron empotradas tanto en las yácatas como en el convento franciscano de Tzintzuntzan. Podríamos incluir a las piezas de construcciones hispánicas reutilizadas en capillas y templos posteriores.

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



20130817\_Tzintzuntzan\_9136



20130817\_Tzintzuntzan\_9043



48-09-29\_Tzintzuntzan\_



12-132-12\_Jaracuaro\_2005



Guatap\_26-03\_Sevina



65-30-12\_Sevina\_GTP\_2005



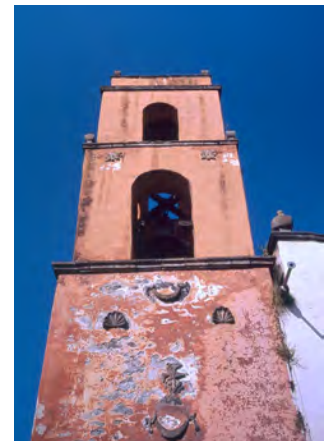
Guatap\_29-34\_Sevina



Guatap\_27-21\_Sevina



Guatap\_29-09\_Sevina



Guatap\_29-15\_Sevina



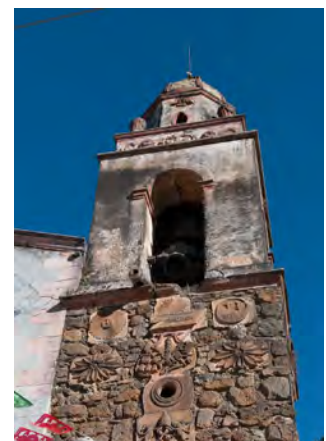
20130817\_Tzintzuntzan\_9134



20061218\_SnPedro\_Pareo\_4165



20061218\_SnPedro\_Pareo\_4163



20061218\_SnPedro\_Pareo\_4167

## Capítulo 4

# Hospitales y capillas existentes en el siglo XXI

## Capítulo 4

# Hospitales y capillas existentes en el siglo XXI

En este capítulo enlistaré los hospitales para facilitar la comprensión de mi aporte y de la situación actual en función de los registros fotográficos con que cuento, por lo que estoy dividiendo el capítulo en las siguientes partes.

- 4.1. Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico
- 4.2. Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico solo del pueblo
- 4.3. Hospitales, capillas o sus ruinas documentados con registro fotográfico de otros investigadores
- 4.4. Hospitales, capillas o sus ruinas con notas o comentarios y por investigar



## 4.1. Hospitales, capillas y/o sus ruinas<sup>171</sup>

Este capítulo es el resultado de la búsqueda, localización y registro de los hospitalitos y/o sus capillas existentes actualmente en el estado de Michoacán, Algunos de estos ejemplos estarán mejor documentados y registrados que otros, incluyo el registro fotográfico realizado por mi y también la investigación iconográfica para contrastar las imágenes a través del tiempo, de los 45 ejemplos que muestro, en ocho de ellos, no tengo fotografías más y me guío por las de otros investigadores, aunque en tres de estos ejemplos tengo imágenes del pueblo y sus templos.

Como se verá en los ejemplos expuestos, la mayoría de los edificios que nos quedan son las capillas, de los hospitales o restos de estos, tenemos un número más limitado de ejemplos de hospitales (16), también es importante notar que las construcciones de las habitaciones de los de los hospitales se hacían y se siguen haciendo como las habitaciones y casas de los pueblos, por lo que es difícil saber su antigüedad, como sucede en Turícuaro podemos ver los materiales de construcción de las paredes de una de las habitaciones de piedra y lodo en las fotos de 2006 y sus ruinas en las imágenes de 2013.

Como señala Wakako Yokoyama, es imprescindible hacer un listado completo y registrar y catalogar este patrimonio pues muchos ejemplos están en peligro de desaparecer:

*Esta lista de las portadas de capillas de hospital de la región tarasca está lejos de ser completa. Las capillas de hospital [...], son el patrimonio histórico y etnológico de suma importancia de esta región. Sin embargo, muchas de ellas están por desaparecer. Se espera un estudio exhaustivo para hacer un inventario completo y tomar algunas medidas de conservación<sup>172</sup>.*

---

171 Este capítulo es esencial en la investigación, aquí se muestra con ejemplos concretos el registro fotográfico de los edificios y la importancia de estos para la conservación.

Además, otro aporte de la fotografía para la investigación y conservación de este patrimonio, es la facilidad de divulgación para futuras investigaciones

172 YOKOYAMA, Wakako: "Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del

En este capítulo tenemos los resultados de los primeros pasos de la investigación de campo y de la investigación de fuentes impresas, somos conscientes de que falta una investigación de los archivos en los municipios, estado y nacionales. Falta también dedicarle más tiempo a cada ejemplo presentado para realizar un registro más completo del edificio y su entorno, del pueblo, la comunidad, de entrevistar a los habitantes, de ver a detalle la participación y apoyo del gobierno federal, estatal y municipal, las aportaciones de organismos públicos y privados, las aportaciones de la comunidad o de particulares, de las intervenciones realizadas a través de los años por las instituciones y por las comunidades, etc. Por lo que será motivo de estudio para otras investigaciones el hacer monografías a profundidad de cada uno de los ejemplos mencionados.

Este capítulo es el inicio de un registro y documentación de los hospitales, capillas o sus ruinas que existen hoy en día. Esta investigación está abierta para la participación de otros investigadores o instituciones interesados en proteger este patrimonio.

---

siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional". En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (Director General) : *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. ... p.266

## Restos de hospitales

El XX es el siglo de mayor afectación para de los hospitales y sus capillas, tres grandes eventos influyeron en esta pérdida patrimonial:

- La revolución
- La guerra cristera
- La revolución cultural y educativa

Muchos hospitales que sobrevivieron a la colonia y al siglo XIX, desaparecieron quemados, derruidos, en el abandono total y sobre todo en el cambio de uso de suelo a continuación ayudados por la investigación de Gutiérrez Equihua<sup>173</sup> hacemos un listado de los hospitales y capillas desaparecidos en la sierra como ejemplo de esta pérdida:

1. **Aranza:** hoy ocupan sus terrenos el templo de San Jerónimo y Casa del Pueblo donde antes era la guatápera, todavía poco antes de 1950 se encontraban dos habitaciones del hospital que desaparecieron al construir la Jefatura de Tenencia. La portada de la capilla del hospital, hoy sirve de acceso a la sacristía
2. **Paracho:** hasta 1940 funcionó el hospital, en 1946 se demolió la antigua capilla para construir el templo de San Pedro borrando todos los vestigios de la capilla, hay también una calle, un cine y locales comerciales en los terrenos del hospital.
3. **Cocucho:** hasta 1962 estuvo funcionando el hospital con una pequeña capilla en una troje y dos habitaciones hasta que fueron demolidas para construir la escuela primaria actual
4. **Urapicho:** hasta 1975 se encontraba la capilla y su lugar lo ocupa el templo de la Natividad. Queda solo el arco de acceso, ahora de entrada a la escuela primaria
5. **Ahuiran:** a inicios del siglo XX la capilla y el hospital se incendiaron, y el

---

<sup>173</sup> GUTIÉRREZ EQUIHUA, Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. (Tesis de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos). Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007.

culto a la Inmaculada Concepción pasó al templo parroquial, en 1940 los restos del hospital y capilla fueron demolidos para construir en su lugar la escuela primaria. Refiriéndose a las habitaciones construidas por los cargueros luego del incendio, Gutiérrez Equihua muestra un testimonio de varios habitantes del lugar:

*La invasión de los últimos espacios que ocuparon los cargueros del hospital de Ahuiran, provocó una gran resistencia de algunos de los vecinos, que veían con ello el fin de una institución que aún estaba muy arraigada en la comunidad, y lo único que pedían, era el respeto a su más importante espacio de organización comunitaria. Aunque finalmente el gobierno con sus proyectos de “educar al indígena”, convirtió aquel espacio en aulas<sup>174</sup>.*

En 1950 la barda perimetral del atrio y su cruz, fueron demolidos para dejar el lugar como una plaza pública

**6. Capacuaro:** a fines del siglo XIX el hospital fue abandonado por los grandes deterioros del inmueble, pasándose las actividades de la Inmaculada Concepción al templo de San Juan. Hacia 1940 solo quedaban algunos fragmentos de muros de la capilla, este lugar lo ocupa ahora una escuela que se construyó en 1944

**7. Quinceo:** la capilla del hospital estaba en ruinas desde fines del siglo XVIII, en 1940 todavía se encontraban restos de sus muros, mientras que de las habitaciones no quedaba nada, lugar donde se construyó una escuela y la antigua jefatura de tenencia, hoy en día el antiguo patio del hospital es una cancha de basquetbol<sup>175</sup>.

Hay otros ejemplos que hoy en día se consideran como capillas o partes de hospitales y donde no tenemos mayor información que unas notas periodísticas o de las páginas oficiales del Estado.

---

174 GUTIÉRREZ EQUIHUA, Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. (Tesis de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos). Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007. p. 162

175 Es interesante notar las similitudes con lo que pasa actualmente en Turícuaro donde los habitantes están dejando caer el hospital y su capilla para tener mayor espacio para su cancha de basquetbol.

8. San Nicolás Obispo: esta capilla es inversa, en unas notas periodísticas nos dicen que es la capilla de la guatápera, no he logrado encontrar más datos. De cualquier manera, la capilla, su artesonado, su torre campanario y su cruz atrial, son muy interesantes y nos dicen que posiblemente puedan ser restos de un hospitalito.

Yssasy<sup>176</sup> nos dice que en el Beneficio de Capula hay un sujeto llamado San Nicolás. Que los agustinos tienen una hacienda llamada San Nicolás.

9. La Capilla del Hospital de Huáncito<sup>177</sup> que en las páginas oficiales repiten una y otra vez que uno de sus atractivos es la capilla del hospital. Visité este pueblo, registré el templo de San Sebastián y no sé si esta es la capilla del hospital a la que se refieren, pues es un edificio con un artesonado muy interesante que se está perdiendo y que requiere de una intervención para conservarlo.

El templo de San Sebastián es uno de los principales de los Pueblos de la Cañada y sería ilógico que los periódicos oficiales no lo nombraran como uno de los atractivos culturales, por lo que podríamos considerarlo como el que señalan como la Capilla del Hospital.

---

176 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". En: *Bibliotheca Americana*. Vol. I Number 1. University of Miami, 1982.

177 En el periódico oficial del Plan de Desarrollo Municipal de Chichota en la página 14, 47a. Secc. del jueves 30 de Junio del 2005 nos dice: *Dentro de las atracciones culturales, se encuentran los monumentos arquitectónicos como; el templo de la Asunción de Tanaquillo; Templo de San Francisco en Ichán; Capilla del Hospital en Huancito; Templo de Santo Tomas en Santo Tomas; templo de la Virgen de la Natividad en Tacuro; templo de San Juan Carapan, y en Huancito, Capilla del antiguo hospital; y parroquia del señor Santiago, en la cabecera municipal.*

# Listado de hospitales registrados

## Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico

1. Angahuan
2. Arantapecúa
3. Charapan
4. Chilchota
5. Chucándiro
6. Cucuchucho
7. Cuitzeo
8. Huaniqueo
9. Jarácuaro
10. Nahuatzen
11. Nurío
12. Ocumicho
13. Pátzcuaro
- 13-1. Catedral
- 13-2. Santa Marta
- 13-3. Hospitalito
- 13-4. Santa Catarina
14. Pomacuarán
15. San Bartolo Pareo
16. San Lorenzo
17. San Pedro Pareo
18. Santa Ana Chapitiro
19. Santa Clara del Cobre
20. Santa Cruz Tanaco
21. Santa Fe de la Laguna
22. Santa Fe de México
23. Ermita de Don Vasco
24. Sevina
25. Tacuro
26. Turícuaro
27. Tzintzuntzan
28. Uruapan
29. Zacán
30. Zinapécuaro

## Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico solo del pueblo

31. Acachuén
32. Charo
33. Cherán
34. Ciudad Hidalgo
35. Comachuén
36. Tiríndaro
37. Zacapu

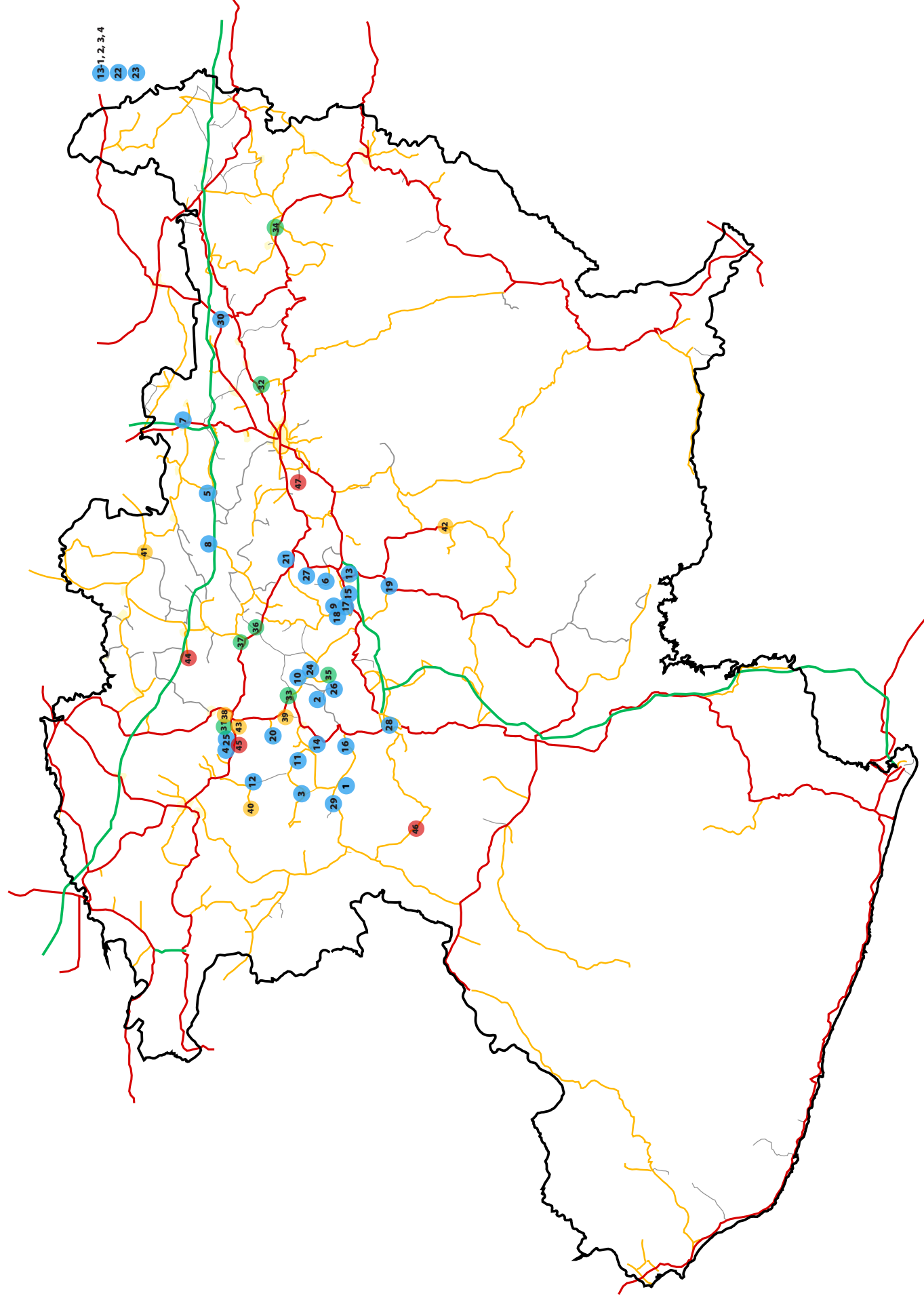
## Hospitales, capillas o sus ruinas documentados con registro fotográfico de otros investigadores

38. Carapan
39. Cheránhatzicurín
40. Patamban
41. Puruándiro
42. Tacámbaro
43. Urén

## Hospitales, capillas o sus ruinas con notas o comentarios y por investigar

44. Aguanato
45. Huáncito
46. Tancítaro
47. San Nicolás Obispo

# Hospitales y capillas existentes SXXI



#### **4.1. Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico**





20070111\_Angahuan\_Mich\_5087

# Angahuan



# Angahuan

Entorno, Santiago Angahuan y entrada, patio del hospital y corredores.

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



22-12\_Bosque\_Carr\_Angahuan



22-21a\_Parcutin\_Carr\_Angahuan



Carr\_Mich\_25-17\_Angahuan



Carr\_Mich\_24-23\_Angahuan



42-32\_Angahuan\_GTP



22-36\_Angahuan\_CM



29-24-11\_Angahuan\_CM\_503



43-14AngahuanDetPortada\_2-Edit



42-36AngahuanGTP



42-28\_Angahuan\_GTP\_5



20070111\_Angahuan\_Mich\_5051



Guatap\_44-22\_Angahuan



44-16\_Angahuan\_317



20070111\_Angahuan\_Mich\_5083



20070111\_Angahuan\_Mich\_5069



20070111\_Angahuan\_Mich\_5065



# Angahuan

## Capilla y corredores.

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



44-28\_Angahuan\_GTP



20070111\_Angahuan\_Mich\_5087



Guatap\_44-29\_Angahuan



20070111\_Angahuan\_Mich\_5073



20070111\_Angahuan\_Mich\_5089



43-36AngahuanGTP



20070111\_Angahuan\_Mich\_5106



20070111\_Angahuan\_Mich\_5102



20070111\_Angahuan\_Mich\_5105



20070111\_Angahuan\_Mich\_5098



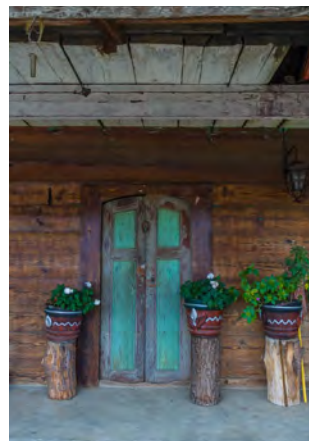
20070111\_Angahuan\_Mich\_5095



20070111\_Angahuan\_Mich\_5071



20070111\_Angahuan\_Mich\_5074



20070111\_Angahuan\_Mich\_5067



20070111\_Angahuan\_Mich\_5076



# Angahuan



Municipio de Uruapan, Se localiza en las coordenadas 19°25' de latitud norte y 102°03' de longitud oeste, a una altura de 1,620 metros sobre el nivel del mar.

Pertenece al municipio de Uruapan.

Angahuan se dio a conocer al mundo cuando nació el volcán Parícutín, en febrero de 1943.

El templo de Santiago Angahuan, ha sido ampliamente estudiado, su portada es famosa por su mudejarismo indígena, el hospital y su capilla aunque también estudiados, pasan a segundo término.

Aquí trataré de exponer, además de las fuentes históricas y estudios recientes, experiencias y sobre todo imágenes que nos ayuden a incrementar el conocimiento de este hospital

La última visita que hice a Angahuan fue en enero del 2007.

Llama la atención en su interior la presencia de dos cristos casi idénticos, uno situado a un costado del altar y otro en la pared lateral derecha de la capilla

El espacio del hospital sigue activo, se encuentra una escuela y en una la galería de habitaciones del hospitalito situada en el costado oeste de la capilla se encontraba con trabajos de mantenimiento, a mi pregunta a una de las monjas que lleva el colegio sobre si respetaban o no la antigüedad del edificio pues usaban materiales y técnicas actuales, me respondió *que me invitaba a dormir una noche de frío y lluvia*, lo que era imposible por todas las filtraciones del techo.



© 2015 Google Earth Map

## Historia:

López de Lara: solo hace referencia a Angahuan como un sujeto a San Juan Parangaricutiro, cabecera y priorato agustino.

De Santiago Angahuan dice que tiene cuarenta vecinos y que dista de la cabecera una legua. En lo referente a hospitales comenta que

en los tres pueblos del priorato: San Juan Parangaricutiro, Santiago Angahuan y San Salvador: *hay tres hospitales, en cada uno el suyo, sin renta alguna ni más que la devoción e inteligencia de los naturales, y dan cuatro pesos y medio cada sábado por la misa de Nuestra Señora*<sup>178</sup>.

*En la relación de 1681 presentada a Aguar y Seijas, publicadas en Michoacán en el Otoño del siglo XVII de Carrillo Cázares*<sup>179</sup> da casi la misma información que el Informe Inédito, añade que: *dichos hospitales no tienen bienes algunos ni muebles ni radicales, y así buscan para haserse bien los sanos a los enfermos, los vivos a los difuntos, ...*



Alzados del frente y la parte posterior de la guatápera, JBAH y Alejandra Peña. 1992. En: ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *México: Arquitectura del Siglo XVI*. México. Editorial Taurus, 2010. p.412.

Ya a fines del siglo XVIII, la Inspección Ocular señala:

*El clima es frío, húmedo y sano. ... El caserío son chozas de madera o de piedra y lodo, colocadas sin simetría y en solares donde hay manzanos y duraznos.*

*Son pobres y arruinadas las casas reales y apenas habitables las curales.*

*La iglesia es un cañón angosto de piedra y mezcla, torre adjunta y mirador de lo mismo, techo de tejamanil, sacristía desaseada, coro alto con órgano desbaratado, entablados inferior y superior, pero éste de una construcción muy prolixa; pues la madera que le compone está en talla de filigrana de mal gusto, ‘cinco altares formales con sus retablos dorados de fea escultura viejos, manchados y poco decentes.*

*La capilla del Hospital es también de piedra y mezcla con piso*

178 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973. p. 210.

179 CARRILLO CÁZARES, Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. Morelia. Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1993. p. 410

*entablado, coro alto y artesón, feos, antiguos y poco seguros, y un solo altar con su retablo dorado semejante a los de la iglesia.*

*Hay cofradía de la Concepción con el mueble de 25 reses y 27 borregas ...<sup>180</sup>*



**FIG. 1. Angahua, Michoacán: Façade of Hospital Chapel**

Fachada del hospital de Angahuan en 1945 en: Toussaint Manuel: "Angahua". In: *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 5, *Latin American Architecture (1945 - 1946)*

Toussaint en los años cuarentas del siglo pasado, poco después del nacimiento del Paricutín hace una pequeña reseña del hospital comentando que<sup>181</sup>: *La puerta fue reconstruida en 1941, y toda la fachada en 1942, pero el esfuerzo entonces se hizo para preservar todas las piedras que lo componen, de manera que ahora se puede estudiar en su conjunto.* Hace mención del alfiz y su inscripción y a las fechas de la construcción: *"Bispera del glorioso Santiago. Año de 1570 se acabó este hospital por mandado del Señor Canónigo Juan de Velasco."* Apunta que no se sabe con exactitud la fecha de su construcción, pero supone que el hospital inició unos años antes de 1570. Del interior escribe que: *... es una sala rectangular recientemente cubierto por un techo a dos aguas, y amueblado con varias estatuas de Cristo.*

En la Guía de arquitectura de Michoacán dice que la fundación de Santiago Angahuan es franciscana, atribuida a fray Jacobo Daciano, añade:

*La orientación este-oeste no corresponde a la traza del pueblo, lo que nos podría decir que la iglesia es anterior a la traza*

*El hospital se acabó en 1570 por mandato del canónigo Antonio*

---

180 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. México. Editorial JUS, 1960. p. 90

181 TOUSSAINT Manuel: "Angahua". In: *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 5, *Latin American Architecture (1945 - 1946)*, pp. 24-26

*de Velasco. ... En su interior destaca la presencia de las bancas de piedra originales adosadas a los muros laterales, cubiertas con azulejos*<sup>182</sup>.

---

182 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. Morelia – Sevilla. Gobierno del Estado de Michoacán, Junta de Andalucía, 2007. p. 279.





20130417\_Arantapécuá\_4009

# Arantapécúa



# Arantapecúa

## Capilla del hospital

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



20130417\_Arantapecua\_3961



20130417\_Arantapecua\_3921



20130417\_Arantapecua\_3999



20130417\_Arantapecua\_3974



20130417\_Arantapecua\_3986



20130417\_Arantapecua\_3994



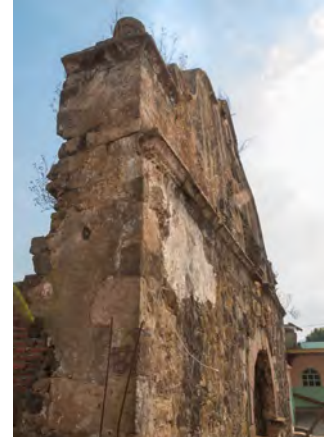
20130417\_Arantapecua\_4004



20130417\_Arantapecua\_3972



20130417\_Arantapecua\_3966



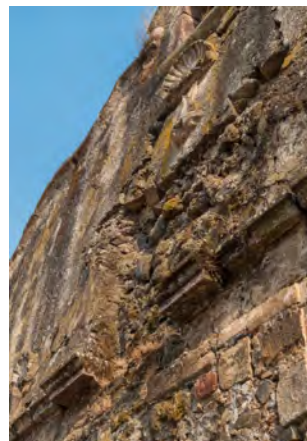
20130417\_Arantapecua\_3933



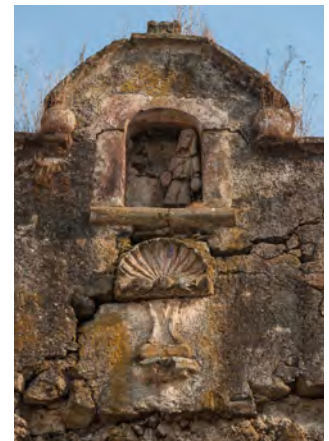
20130417\_Arantapecua\_3956



20130417\_Arantapecua\_3951



20130417\_Arantapecua\_3983



20130417\_Arantapecua\_3934

# Arantapecúa

Pertenece al municipio de Nahuatzen.



Pertenece al municipio de Nahuatzen: Se localiza en las coordenadas 19°39' de latitud norte y 101°55' de longitud oeste, a una altura de 2,420 metros sobre el nivel del mar.

Cuando visité Arantapecúa en abril de 2013, comentó Luis Miguel Jiménez Jiménez (habitante de Arantapecúa) que en el temblor de la semana anterior a mi visita, se habían desprendido varias piedras de la fachada de la capilla (es el único resto en pie), me pedían ayuda para proteger ese patrimonio; a la semana siguiente hubo otro temblor que espero no haya afectado más. Aquí urge la participación de organismos públicos y privados para por lo menos consolidar la portada de la capilla y no desaparezca en poco tiempo olvidada del mundo, pero no de su comunidad.



El templo de Arantapecua ocupa los terrenos del antiguo hospital.

<http://www.urupanvirtual.com/arantepacua-michoacan>



<http://www.foro-mexico.com/michoacan-de-ocampo/arantepacua/fotos/2094-arantepacua.html>

En Turícuaro, pueblo situado a pocos kilómetros sucede lo contrario, los restos del hospital van desapareciendo, en el libro de Artigas de año 2000 se muestran los espacios de las habitaciones del hospital y en la capilla una sacristía y una puerta de madera labrada en la portada, en mi primera visita en el 2005, las paredes del hospital ya estaban incompletas, habían quitado una pequeña sacristía para hacer una cancha de basquetbol con una canasta que casi topa con el techo, en mi última visita, las paredes de las habitaciones del hospital estaban completamente derruidas, la capilla no tenía puertas y el techo de teja –rehabilitado hace pocos años– con unos huecos enormes, un sitio ideal para las palomas, esta capilla subsiste por la intervención de hace pocos años, se cambiaron todas las vigas, pero si sigue el deterioro tan

acelerado, no creo que subsista mucho tiempo. Contrasta la indiferencia de los jugadores de basquetbol por su patrimonio con los del pueblo vecino pidiendo ayuda para la conservación de la capilla de Arantapecúa.

Informe inédito de doctrinas de 1639 comenta: Harantapecua, (Arantapecua), pertenece a Capacuaro, es doctrina de clérigos, son siete pueblos y solo cuatro tienen hospital, el Informe no especifica cuáles.

*En todos estos pueblos hay solos cuatro hospitales sin más propios y rentas que lo que el común, concurriendo en ellos, obra con sus manos en corazas, zapatos y jarcia, y, de lo procedido, curan sus enfermos y adornan sus iglesias*<sup>183</sup>.

La Inspección Ocular de fines del siglo XVIII señala:

*Sus casas de madera bajas y no de las más ruines, dispuestas en solares sin frondosidad.*

*La iglesia es una nave de bastante capacidad hecha de adobe, con techo de tejamanil, buen entablado inferior, ruin coro alto, dos altares con sus retablos, uno dorado y el otro no, y solo el primero decente y aseado, pero ambos de lama escultura. No tiene sacristía, bautisterio ni torre.*

*Sus casas curales son poco habitables y no hay reales, ni cárcel ni capilla del hospital*<sup>184</sup>.

---

183 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 99.

184 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste.* ... p. 74.





© 2014 LAI

20070111\_Charapan\_Mich\_5230

# Charapan



# Charapan

Entorno, Parroquia de San Antonio de Padua, capilla de Santiago Caballero y hospital.

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



Guatap\_40-26\_Charapan



Guatap\_40-37\_Charapan



Guatap\_40-14\_Charapan



Guatap\_41-05\_Charapan



20070111\_Charapan\_Mich\_5227



40-20\_Charapan\_2005



Guatap\_38-07\_Charapan



Guatap\_38-20\_Charapan



20070111\_Charapan\_Mich\_5224



20130417\_Charapan\_3578



20130417\_Charapan\_3693



20070111\_Charapan\_Mich\_5230



20130417\_Charapan\_3629



20130417\_Charapan\_3666



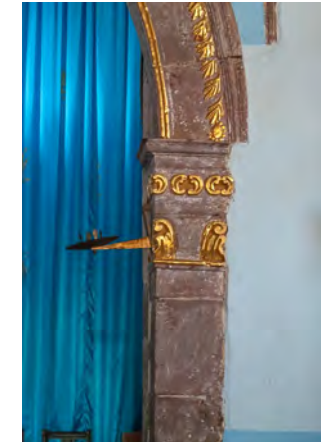
20130417\_Charapan\_3639



# Charapan

Capilla, hospital, parroquia, capilla de Santiago y janamús en capilla de Santiago

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



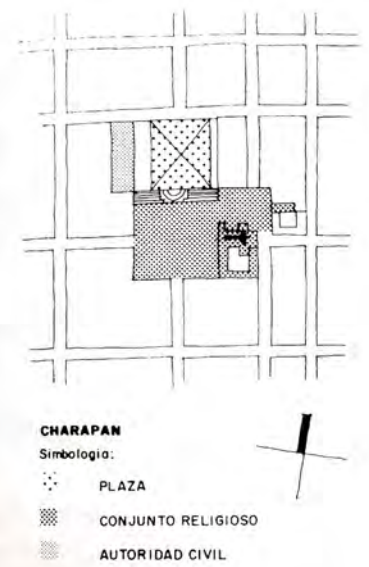
# Charapan



Se localiza en las coordenadas 19°39' de latitud norte y 102°15' de longitud oeste, a una altura de 3,360 metros sobre el nivel del mar.

Al llegar a Charapan, sorprende el tamaño del pueblo y su arquitectura de madera.

Llama positivamente la atención el cuidado que Charapan pone a su arquitectura religiosa, la parroquia moderna pero inspirada en los trabajos antiguos, la calidad formal de la capilla de la guatápera (habría que protegerla del desgaste por la intemperie), la capilla de Santiago, su cruz y sus platos de cerámica en la fachada e interiores, el artesón policromado; las capillas de barrio, la arquitectura civil, sus corredores, la madera en toda su expresión en la vida y en el uso de los habitantes de Charapan.



Artigas nos dice al respecto de Charapan: *Según observamos, Charapan es un pueblo que merece protección dada su tipicidad todavía inalterada en 1995. Es uno de los pocos conjuntos arquitectónicos vernáculos, poquísimos, de regular dimensión que quedan en pie en todo México. Bien merece un estudio a fondo por las instituciones culturales del país y una decidida protección urbanística. En el caso de Charapan el mejor signo de madurez sería conservarlo.*

En una de las visitas me tocó la intervención en la cubierta del templo de San Antonio, que aunque es una construcción del siglo XIX, han respetado su tradición arquitectónica, la longitud de sus vigas es impactante y la calidad de la cubierta.

Ubicación de la Parroquia y hospital. Croquis elaborado en base a: AZEVEDO SALOMAO Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p.301.

La calidad de la portada de la capilla del hospitalito contrasta con la sencillez de su interior, también con viguería. En el patio y las habitaciones del hospital está instalada una escuela.

El hospital se encuentra a un costado del gran templo, es de las portadas de mayor calidad, aunque el quitar los recubrimientos y dejar expuesta la piedra (como en San Andrés Churubusco, el edificio de Las Cajas en Pachuca, por citar solo dos ejemplos de esta tendencia), es acelerar el proceso de desintegración de la fachada. Artigas lo explica



claramente en su libro de las guatáperas<sup>185</sup>.

*No hay duda que las texturas de piedra confieren una cualidad táctil agradable al conjunto, pero es un error haber despojado de sus aplanados y policromía la fachada principal de la capilla de la guatápera, máxime que tiene relieves y el contraste de luz entre salientes y entrantes del labrado, se pierde para la vista al ser mayor el contraste entre las diferentes tonalidades de las piedras que el realce de los relieves. ... Cuenta todavía con platos de cerámica incrustados, prueba evidente del gusto por el color, puesto que el empleo de azulejos o cerámica implica dotar de colorido perdurable a los edificios<sup>186</sup>.*



© 2015 Google Earth Map

En el Informe inédito de doctrinas ... comenta de Charapan, y de casi todos los pueblos de la sierra, que en el siglo XVII vivían en una bonanza económica, tanto es así, que en Charapan remuneraban el trabajo prestado por los indios

---

185 ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *Pueblos-Hospitales y Guatáperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Gobierno del Estado de Michoacán, 2001.

186 ARTIGAS Juan Benito: Los Pueblos-hospitales y guatáperas de Michoacán, ... p. 92-93.



dentro del hospital:

*El pueblo de San Antonio Charapan es partido de indios y administranle religiosos de San Francisco ...*

*El hospital de San Antonio Charapan, y en él curten corambre y hacer jarcia; como en los demás dan a su ministro por la misa de cada sábado tres pesos. Es tan considerable este hospital, como los demás de la sierra, por tener su trato y granjería como los demás y ser el trato de este pueblo grueso; solo hay de diferencia que, cuando van los indios a trabajar para el hospital, se les paga su trabajo, como lo hiciera cualquier otro particular.<sup>187</sup>*

Artigas analiza con detalle Charapan, comenta que la parroquia de San Juan está sobre un montículo prehispánico, también le llama la atención la calidad del acabado de las vigas, y apunta que: *Aquí si se justifican los acabados aparentes de los materiales*. Habla de la capacidad de los artesanos y del respeto a los sistemas de construcción originales: [...] *es buena muestra de la capacidad de los carpinteros de la región y de la organización parroquial, ya que se trata de una obra moderna que interpreta y magnifica los sistemas constructivos tradicionales*<sup>188</sup>.

Apunta sobre la disposición de la fachada, de la puerta lateral y del acabado de los pies derechos labrados de la fachada lateral.

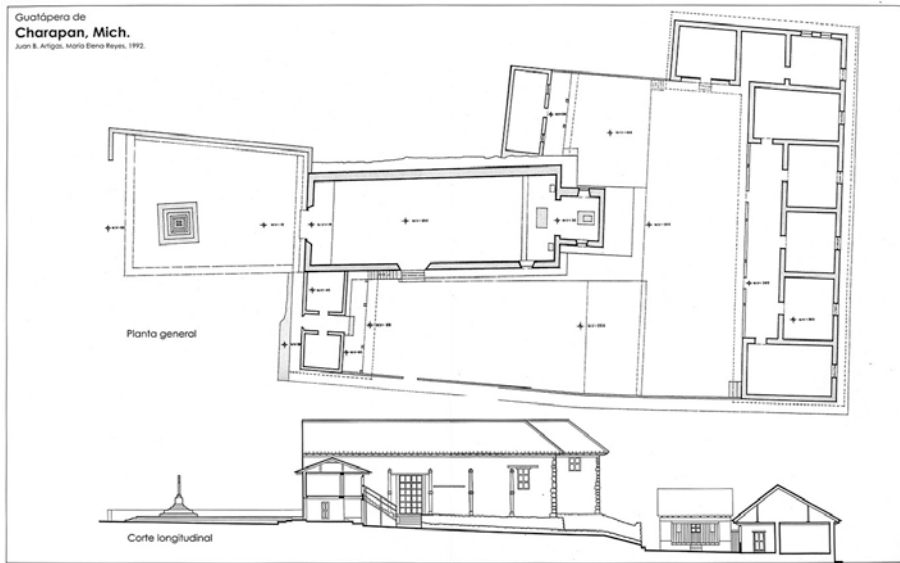
*La disposición de esta fachada principal hacia el exterior de la guatápera la sitúa como excepcional entre los edificios que venimos estudiando. Ciertamente cuenta con otra puerta amplia, en el costado sur del cuerpo de la iglesia, hacia el patio interior, en una larga pared construida a piedra y lodo, donde la pérdida del acabado final a la cal hizo aparecer unos pies derechos labrados en madera, que hacen pensar que dicho muro estuvo abierto en otros tiempos. Porque si estos apoyos fueran únicamente de refuerzo estructural no*

---

<sup>187</sup> LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973. p. 186.

<sup>188</sup> ARTIGAS Juan Benito: Los Pueblos-hospitales y guatáperas de Michoacán, ... p. 91-92

*hubiesen tenido que estar labrados en redondo ni tener capiteles ni basas, como los tienen. No acaba de entenderse qué hacen allí*<sup>189</sup>.



Charapan: Planta general y corte longitudinal. Juan B. Artigas, María Bena Reyes, Francisco Ramos, 1995. En: ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *México: Arquitectura del Siglo XVI*. México. Editorial Taurus, 2010. Lam. V.

Otro apunte sobre Charapan, nos los da la Guía de arquitectura paisaje donde habla del año y origen de la fundación:

*Fundado por franciscanos en 1532. El templo de San Antonio está sobre una plataforma prehispánica, tiene un basamento de la cruz con fecha de 1655, la portada es del siglo XIX*<sup>190</sup>.

Prosigue dando una opinión al respecto de la integridad de la imagen arquitectónica y urbana del pueblo:

*Conserva esta población un aspecto uniforme con pocas alteraciones en su imagen urbana, casas de un solo nivel, [...] muros de piedra, adobe y lodo, cubiertas con techumbre a dos y cuatro aguas de madera y tejas, [...] portales al frente y en el interior, [...] columnas cilíndricas de madera [...]*<sup>191</sup>.

De la capilla del hospital comenta que se construyó en el siglo XVII y la puerta de madera es del siglo XVIII<sup>192</sup>.

189 ARTIGAS Juan Benito: Los Pueblos-hospitales y guatáperas de Michoacán, ... p. 98

190 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. Morelia – Sevilla. Gobierno del Estado de Michoacán, Junta de Andalucía, 2007. p. 275.

191 *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 275.

192 *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 276.



© 2014 LAI

20130416\_Chilchota\_2417

# Chilchota



# Chilchota

## Capilla del hospital, parroquia y detalles de casas

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130416\_Chilchota\_2395



20130416\_Chilchota\_2417



01\_Pan\_Chilchota



20130416\_Chilchota\_2427



20130416\_Chilchota\_2426



20130416\_Chilchota\_2423



20130416\_Chilchota\_2425



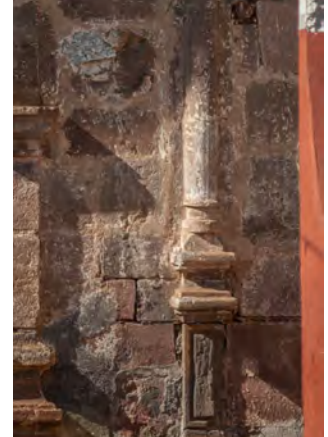
20130416\_Chilchota\_2391



20130416\_Chilchota\_2390



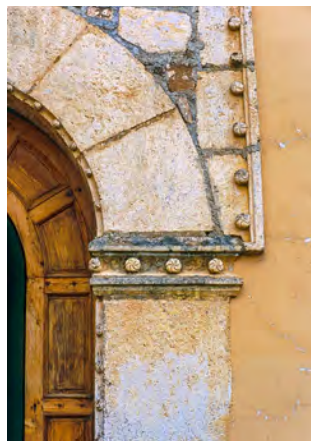
20130416\_Chilchota\_2432



20130416\_Chilchota\_2431



02-21-23\_Chilchota\_2005



21-11\_Chilchota\_2005-Edit-3



Guatap\_21-25\_Chilchota



Guatap\_2005\_07-04\_Chilchota

# Chilchota



Se localiza en las coordenadas 19°51' de latitud norte y 101°87' de longitud oeste, a una altura de 1,770 metros sobre el nivel del mar.

Chilchota es la cabecera de los Once Pueblos de la Cañada, a Vasco de Quiroga se le atribuye su fundación. Es impactante la altura de la torre campanario exenta que encontramos en el atrio que ya es plaza cívica. Las puertas laterales de la parroquia de Santiago son de una calidad extraordinaria.

Del hospital solo tenemos la capilla y los terrenos del hospital invadidos de predios particulares. A la capilla nunca he podido entrar, siempre cerrada y sin localizar al párroco. Las proporciones son mayores que las que acostumbramos ver en las demás capillas de las guatáperas. En las primeras visitas 2003 y 2005 la portada se veía muy descuidada y ya en las de 2006 y 2007 ya se había intervenido. Es una pena que tenga una barda de un edificio que supongo es del gobierno municipal que sale a pocos metros de la portada y que impide apreciarla en su totalidad. Solo la podemos ver de costado.



*El hospital de Chilchota ha desaparecido, conservándose solamente el lunizio que a duras penas ha subsistido después de las agresiones en la etapa del gobierno cardenista durante el cual la "misión cultural" de la entonces recién creada Secretaría de Educación Pública acabó por invadir los terrenos de los hospitales para instalar en ellos escuelas federales.*

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Gloria Angélica: *Los Artesones Michoacanos: los cielos historiados en tablas pintadas*. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, 2000. p. 434.

Chilchota es de los pueblos con que mayor información histórica contamos, era además, el paso obligado para ir a Guadalajara; y su situación de cabecera de los Once Pueblos de la Cañada pegados unos a otros le da un atractivo único, cada habitante tiene muy clara su identidad y la de su pueblo; además cuando visitas los pueblos de la Cañada, tienes la posibilidad de recorrerlos a pie.

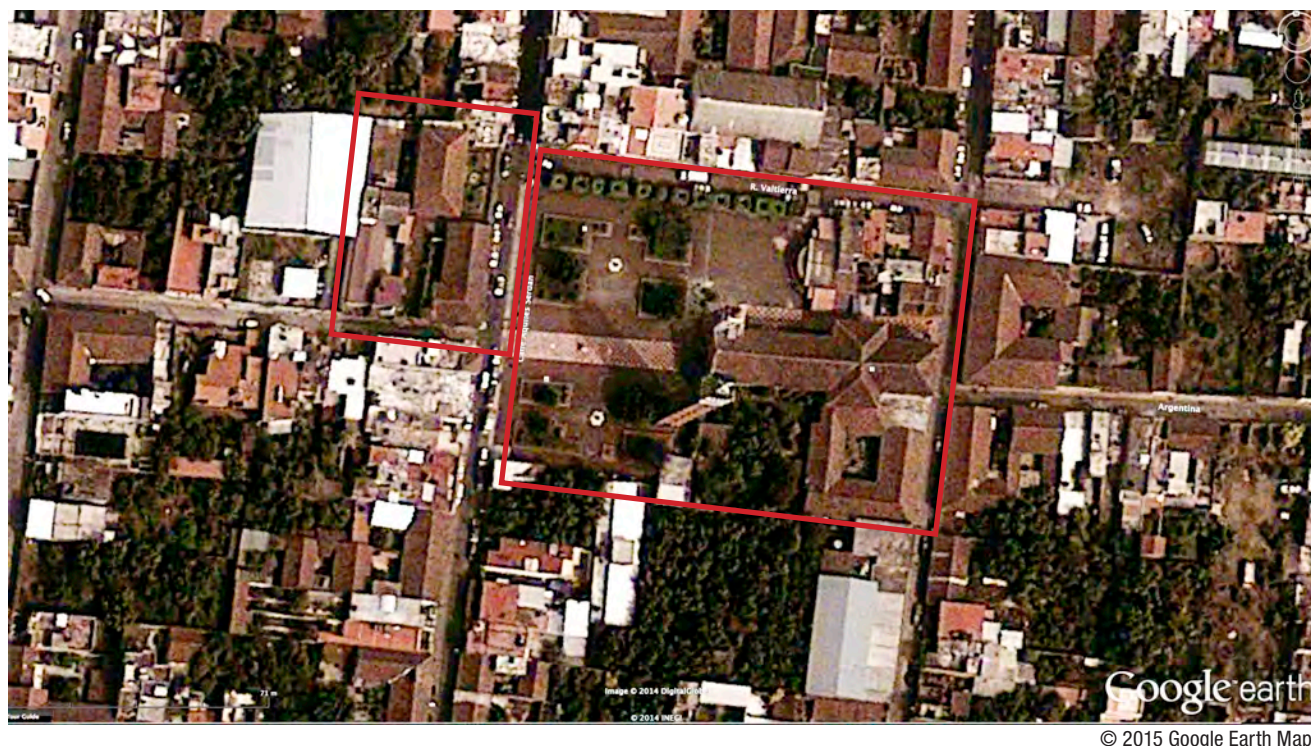
## Historia:

La Relación de Chilchota del 15 de octubre de 1579 da un recuento de los pueblos de la Cañada indicando que casi todos contaban con su hospital:

## Lista de los pueblos:

Cabecera: Chilchota (en lengua mexicana); Zirapo (en tarasco)





Sujeto: **Tenaco**; *llámase por otro nombre San Miguel*. Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Anzitacuaro** (San Pedro). Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Acarhuen** (San Francisco). Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Oren** (San Bartolomé). Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Sopoco** (San Pedro). Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Tasiguararo** (Los Reyes). Tienen su iglesia

Sujeto: **Tocuro** (La Circuncisión). Tienen su iglesia

Sujeto: **Ichan** (San Francisco). Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Cuzunducuaru** (San Bartolomé)

Sujeto: **Carapa** (San Juan). Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Guanstao** (San Sebastián). Tienen su iglesia y su hospital muy bueno

Sujeto: **Mascuaru**. Tienen su iglesia y su hospital

Sujeto: **Etucuaru** (La Asunción)

Sujeto: Charaqui (San Mateo). Tienen su iglesia<sup>193</sup>

A la pregunta #5 del cuestionario sobre la cantidad de habitantes, respondieron:

*[5] De si estos indios eran muchos en otro tiempo. Este pueblo de Chilchota era, en otro tiempo, mucha cosa, y ha venido en disminución por las grandes pestilencias que ha habido. Sus casas están, como dicho tengo, en llano sin ninguna piedra; buen suelo. Las casas son de adobe las paredes y, la cobertura, de paja muy prima. Tienen casas pequeñas: viven dos o tres casados en una casa; duermen en el suelo, en unas esteras que ellos usan de cañas, y, algunos en barbacoas; tienen poca ropa. [...]*<sup>194</sup>

Habla sobre lo bien construido que es el templo: *Tiene un templo muy bueno; son las paredes de adobes, que, desta tierra, es fuerte y dura mucho. El templo es mediano y está todo pintado, y tiene órganos que adornan la iglesia; hay dos indios organistas que los tañen. [...]*<sup>195</sup>

Sobre el hospital nos dice:

*Hay, en este pueblo de Chilchota, un hospital muy bueno, y hay curiosidad en los vicarios y justicias para que haya buen gobierno y los pobres sean bien tratados. Y, aunque esta tierra es fría, se dan buenos naranjos, porque, desde las casas reales, que están junto a la iglesia y hospital, estando escribiendo esto, se estaba mirando la cantidad de naranjas. Fundólo el reverendísimo obispo don Vasco de Quiroga, primero que fue en esta provincia y catedral de Mechoacán, que Dios tenga en su gloria*<sup>196</sup>.

Cuarenta y dos años después en 1631, el Informe Inédito comenta que Chilchota es cabecera de una doctrina de clérigos y da una lista de los pueblos: Chilchota, San Bartolomé Hurén, San Miguel Tanaco, San Francisco

---

193 ACUÑA, René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. Número 9. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. p. 99-101.

194 *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 105.

195 *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 107.

196 *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 113.

Acachuén, Santo Tomás, San Pedro Tzopoco, San Sebastián Banstao, San Francisco Ichán, Santa María Tucuro, Santa María Etúcuaro y San Juan Carapan.

Sobre los hospitales el Informe Inédito apunta:

*En estos once pueblos hay once hospitales, en cada pueblo el suyo, sin más rentas ni propios que un poco de trigo y maíz que los indios siembran. Solo el hospital de Chilchota, fuera del trigo y maíz que los indios siembran, tiene (veinte) noventa vacas chicas y grandes y una curtiduría que vale poco.*

*La fábrica de la cabecera, que es Chilchota, tiene una renta de ciento cincuenta pesos, poco más o menos, en un molino de pan*<sup>197</sup>.

Más abajo nos comenta que la curtiduría de Chilchota se perdió.

Yssasy en 1641 habla ya de nueve pueblos y llama la atención lo cerca que están unos de otros:

*Consta de nueve pueblos en distancia de dos leguas, y tierras donde se coje mucho trigo de riego, mays, y otras semillas, y frutas que siembran los yndios; no ay en este beneffo. mas que una hazienda de un español[.] Los vecinos de estos pueblos son mas de dosientos de lengua tharasca, y algunos son ricos en su corta esphera; no ay vezino español sino el corregidor de este partido que probee el virey; tienen todos los nueve pueblos sus ygleçias, sus iglesias parrochiales, y sus hospitales raçonables pero el pueblo principal, y cabecera que es Chilchota tiene muy linda ygleçia con mucha plata y ornamentos, su fabrica recibe cada año siento y sinquenta pessos de un molino de trigo propio suio; y su hospital tiene vacas y lo que para el siembran los yndios, es beneffo. de Clerigo ...*<sup>198</sup>

Villaseñor, en el Teatro Americano ... también habla de los pueblos y su cercanía:

---

197 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973. p. 101.

198 YSASSY Francisco Arnaldo de: *Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral*. p. 71



*Compone esta jurisdicción de su capital que es el pueblo de Chilchota, y de los barrios, que le hacen círculo, tan inmediatos unos a otros, que con cruces que tienen puestas, se dividen sus términos [...] <sup>199</sup>;*

Isabel González en El obispado de Michoacán en 1785 ... habla otra vez de once pueblos y de su cercanía.

*Chilchota: 'Se compone de 11 pueblitos y dos pequeños valles contiguos, uno y otro, que solo se distinguen por el nombre, y los separa un río. Todo el curato está tendido de oriente a poniente, en una cañada que empieza a la banda del oriente, en el pueblo de Carapan en donde nace un río, a cuya orilla están todos los pueblos hasta llegar a la cabecera, desde donde hay hasta Carapan escasas dos leguas, porque todos los pueblos están contiguos, y aún hay pueblos que solo los divide una calle [...] <sup>200</sup>,*

Juan Carlos Guzmán en La Guía de Arquitectura y Paisaje, da una descripción arquitectónica. Sobresalen las ventanas ovales en la fachada lateral:

*... Es una interesante construcción de mampostería realizada con grandes piedras, que estuvo aplanada; tiene la usual planta rectangular, techo en batea o a cuatro aguas de madera y tejas, iluminada por óculos ovales; [...] <sup>201</sup>;*

---

199 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ Joseph Antonio de: *Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones: dedicala al rey nuestro señor el señor d. Phelipe Quinto, monarca de las Españas*. México. Impr. De la viuda de D.J. Bernardo de Hogal, 1746. p.74.

200 GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Isabel: *El obispado de Michoacán en 1765*. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, 1985. p. 209.

201 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. Morelia – Sevilla. Gobierno del Estado de Michoacán, Junta de Andalucía, 2007. p. 304-305.



© 2014 LAI

20130419\_Chucandiro\_5146

# Chucándiro



# Chucándiro

## Capilla del hospital, museo y salón en convento

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



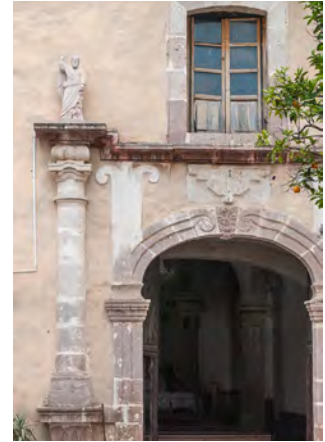
20130419\_Chucandiro\_5182



20130419\_Chucandiro\_5168



20070110\_Chucandiro\_Mich\_2



20130419\_Chucandiro\_5159



20130419\_Chucandiro\_5102



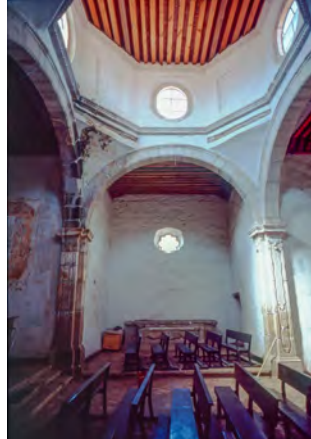
20130419\_Chucandiro\_5081



20130419\_Chucandiro\_5063



Guatap\_47-34\_Chucandiro



Guatap\_47-31\_Chucandiro



20-47-22\_Chucandiro\_400



20130419\_Chucandiro\_5194



20130419\_Chucandiro\_5088



20130419\_Chucandiro\_5117



20130419\_Chucandiro\_5105



20130419\_Chucandiro\_5140



# Chucándiro



Se localiza en las coordenadas 19°54' de latitud norte y 101°20' de longitud oeste, a una altura de 1,850 metros sobre el nivel del mar.

La primera vez que visité Chucándiro en 2005, en la fachada lateral derecha había una piedra con la inscripción del año 1572, le pregunté al encargado y me comentó que esa piedra la había encontrado en el patio del hospital y que la había colocado en esa pared. Actualmente esa piedra ya no está, pero en la portada aparecen unos azulejos con las fechas de 1542 como fundación de Vasco de Quiroga, otra con la fecha de 1572 y el nombre de Mateo de Castro (que supongo fue el arquitecto) y otra de 1802 cuando se colocó el reloj de la torre campanario, otra placa en la fachada lateral que dice: *al 1° de mayo de 1865 se al [ilegible] dos esquinas.*

Se convirtió en parroquia en 1753 – a la fecha (en 1753 aparece la ley de secularización, otros autores dan 1783). Fue agustino desde 1576 a 1753.



© 2015 Google Earth Map

Del hospital, solo queda la capilla, ya que parte de los terrenos del patio del hospital, son ahora propiedad de un vecino del pueblo que los anexó a su casa.

Es digna de mención la labor por el rescate del convento y de la capilla del

hospital que lleva a cabo desde hace varios años el párroco del pueblo.

### Historia:

En el Informe Inédito de Beneficios, Pueblos y Lenguas, ... comenta:

*El pueblo y priorato de Chucándiro es partido de indios y administranle religiosos de San Agustín, el cura que los administra (tiene un salario de cien pesos en vino y aceite, que paga su Magestad en su Real Caja).*

*El pueblo de Chucándiro, que no tiene otro este priorato tiene veinte indios.*

*Hospital: El hospital del pueblo de Chucándiro tiene ocho o diez vacas chichiguas<sup>202</sup>.*

En una nota al margen en la misma página apunta: *No tiene salario ninguno. Los indios de esta administración son todos tarascos.* Pero, el poder tener cabezas de ganado mayor, indica la fortaleza (bonanza) de este hospital, no todos los hospitales y no todos los indios podían tener este tipo de estancias.

Basalenque habla de lo maravilloso de las aguas termales de Chucándiro y del convento e iglesia que son de cal y canto:

*Chucándiro: el clima es mejor que en Cuitzeo y Copándaro no es tan caliente por estar más apartado de la laguna. Las aguas termales de Chucándiro comenta Basalenque: [...] los baños, que se dicen y llaman de Chucándiro, los cuales son los mejores de toda la Nueva España.*

*Chucándiro era doctrina agustina hasta 1576 en que pasó al obispado. El convento e iglesia, de cal y canto, se levantaron en 1642<sup>203</sup>.*

José Guadalupe Romero escribe que Vasco de Quiroga lo erigió vicaría secular,

---

202 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973. p. 203.

203 BASALENQUE Diego: *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Mechoacan. Del Orden de N.P.S. Agustín (1673)*.. p. 460-462.

en 1576 Medina Rincón lo traspasó a los agustinos. *La parroquia que hoy existe, [...] fue construida en 1642 por R. P. Fr. Felipe Vergara a quien se debe este pueblo, el convento la iglesia, el Hospital y las mejoras materiales de la bella hacienda ... La iglesia fue renovada en estos últimos años*<sup>204</sup>.

Prosigue hablando de lo buenos que son las aguas termales: *muy celebradas en todo Michoacán*.

En el libro de la Arquidiócesis de Morelia separan la construcción del hospital, lo que pudiera hacer coincidir con las fechas que tiene la capilla de fundación en 1542, y otra de 1572.

*Chucándiro, Mich. Parroquia de San Nicolás de Tolentino. Es de las parroquias más antiguas del Arzobispado erigida por Don Vasco de Quiroga. En 1576 tenía como párroco a Don Mateo de Castro, quien dejó la vida parroquial y abrazó el hábito de San Francisco. En este año el Sr. Obispo Fray Juan de Medina Rincón confió la parroquia a los Padres Agustinos, quienes administraron por espacio de dos siglos, hasta 1783 en que fue secularizada. Este pueblo conserva aún su Iglesia del hospital. Su templo parroquial actual fue construido en 1642 por Fray Felipe Vagara, En 1860 la parroquia tenía seis mil almas*<sup>205</sup>.

Nicolás Navarrete comenta la fecha de entrega en 1785 a la Diócesis de Michoacán: *Chucándiro, este convento doctrinero era, como Copándaro una hacienda propiedad de la Provincia y, por tanto, se entregó a la Diócesis de Michoacán el 29 de abril de 1785, nada mas la Doctrina como tal, con sus dos edificios*<sup>206</sup>.

En el 2009, El Cambio de Michoacán publicaba un artículo queretrata la personalidad del párroco de Chucándiro, además en lo que dice no le falta

---

204 ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán. México*. (en línea). Imprenta de Vicente García Torres, 1862. p. 127.

205 Arzobispado de Morelia: *Fichas históricas de las parroquias de la arquidiócesis de Morelia*. [en línea]. Morelia. Disponible en: <http://www.arquimorelia.org.mx/fichas.htm>.

206 NAVARRETE, Nicolás P.: *Historia de la Provincia Agustiniana de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*. 2 Tomos. México. Editorial Porrúa, 1978. p. 714.



razón, todas las intervenciones realizadas en el convento y la capilla del hospital las realizó sin tomar en cuenta al INAH, pero el resultado ha sido bueno, siempre respetando la historia e integridad del monumento:

El Cambio de Michoacán: **Chucándiro, 'Soy más chingón que los del INAH': Padre Pistolas**, Dos millones de pesos gastó en la restauración del templo la Inmaculada de Chucándiro.

Reportaje de: Humberto Castillo.

Viernes 17 de Julio de 2009.

*Chucándiro, Michoacán.- "Soy más chingón que los del INAH", dice el Padre Pistolas, luego de que casi termina la restauración del templo La Inmaculada de Chucándiro en el que gastó alrededor de dos millones de pesos, recursos gestionados y conseguidos por su cuenta.*

*En entrevista realizada en las instalaciones del templo de la Virgen de La Inmaculada, el presbítero, quien lleva ya cinco años en Chucándiro, dice que la restauración la ha realizado como Dios le ha dado a entender, y aunque la ha supervisado personal de Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dirección Michoacán, instancia que otorgó el respectivo permiso para los trabajos, sin embargo, el controvertido sacerdote poco caso ha hecho a las recomendaciones de la dependencia federal, de quien dice, le gustaría recibir dinero para continuar los trabajos y no opiniones.*

*"Seguido vienen aquí los del INAH y me dicen que la restauración la he hecho como me da mi chingada gana, pero que ha quedado bonita".*

*La restauración comprendió el exterior del templo, la torre, la pila bautismal y la cruz atrial, entre otros detalles.*

*La iglesia de La Inmaculada fue construida en 1572 y aunque ha sido restaurada en varias ocasiones, la más completa es la que actualmente realizó el sacerdote Alfredo Gallegos Lara, mejor conocido como el Padre Pistolas.*

*Los recursos para los trabajos los consiguió mediante gestiones ante*

*el gobierno del estado, amigos, migrantes y personas que dice que lo ayudan con las labores que realiza.*

Después de este artículo ha seguido restaurando y manteniendo estos monumentos, en 2013 había iniciado un museo en el cual ya tenía algunos objetos y fotografías históricas.



© 2014 LAI

20130418\_Cucuchucho\_4136

# Cucuchucho



# Cucuchucho

## Capilla del hospital y parroquia

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Cucuchucho\_4192



20130418\_Cucuchucho\_4136



20130418\_Cucuchucho\_4210



20130418\_Cucuchucho\_4162



20130418\_Cucuchucho\_4170



20130418\_Cucuchucho\_4156



20130418\_Cucuchucho\_4167



03-34\_Cucuchucho\_2005-Edit



20130418\_Cucuchucho\_4127



33-05-02\_Cucuchucho\_2005



20130418\_Cucuchucho\_4112



20130418\_Cucuchucho\_4126



20130418\_Cucuchucho\_4131



# Cucuchucho



Pertenece al municipio de Tzintzuntzan se localiza en las coordenadas 19°38' de latitud norte y 101°35' de longitud oeste, a una altura de 2,050 m.

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Pertenece a Tzintzuntzan junto con Higuatzeo (Ihuatzio); el Informe solo habla del hospital de Tzintzuntzan<sup>207</sup>.

En la Relación de Aguiar y Seijas publicada por Carrillo Cázares, en Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

*El Pueblo de Cucuchuchao es muy pequeño, tiene ocho tributarios, dies y siete muchachos y muchachas; tiene sólo su hospital con siento y catorse bacas de cuios exquilmos, se assiste a los enfermos. y se pagan las missas<sup>208</sup>.*



© 2015 Google Earth Map

En la Inspección Ocular de Michoacán ... nos dice

---

207 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 181.

208 CARRILLO CÁZARES, Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII.* ... p. 459.

*... está situado sobre una loma de piedra, inmediata a la Laguna de Pátzcuaro. ..., su caserío son miserables chozas cuasi todas de adobe, cubierta de tejamanil, dispuestas sin orden, e imágenes nada equívocas de la desdicha, y los solares sin verdura agradable, ni otra frondosidad, que la producida por algunas higueras...*

*No hay casas reales ni cárcel, y sí curales con la capilla adjunta, edificios cuasi ambos arruinados, sin uso y en urgente necesidad de reparo, en el que se está entendiendo respecto a la capilla.*

*La iglesia consta de una nave con paredes de adobe; techo superior de tablas, tejado de tejamanil, pieza separada de sacristía, coro alto al que se sube por una escalera de desván, de tierra el pavimento; lo material del edificio en buen estado, y con solo tres altares formales y otros tantos retablos chicos dorados, de fea talla, y además dos tarimas de tierra indecentes, igualmente que la sacristía.*

*Tienen cofradía de la Concepción, con el mueble de diez reses que pastean en tierras de la comunidad<sup>209</sup>.*

Esperanza Ramírez, en el Catálogo de monumentos de Pátzcuaro y región lacustre da una información con más detalle de la capilla del hospital de Cucuchucho, actual capilla de Nuestra Señora de Guadalupe:

*La antigua capilla del hospital fue substituida por este edificio en el año de 1893, cuando ya había dejado de funcionar el hospital desde hacía muchos años. La advocación de la Inmaculada Concepción que debió tener, se cambió por la de la Virgen de Guadalupe.*

#### **Ubicación**

*A diferencia del templo principal que está en el extremo del poblado, esta capilla está enclavada casi en el centro del mismo. Está en una esquina, orientada de poniente a oriente y su fachada hacia un espacio abierto, rectangular, ocupado por una cancha deportiva de basket-bol. La plazoleta debió ser el patio de la Huatapera y hospital*

---

209 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 36-37.



*y ésta la capilla que daba al servicio a la Institución. Plano No. 78.*

### **Exterior**

*Su fachada es muy sencilla. Dos pilastras toscanas reciben el medio punto de cantera que da acceso al interior, y arriba la ventana coral, con marco, repisa y dintel escarzano que luce la fecha de la reconstrucción: junio 15 de 1893. El frontis culmina con el triángulo resultante de la cubierta a dos aguas con tejado, el cual se advierte con claridad.*

*Al lado sur existe un portalito que precede a la sacristía y a un cuarto anexo. Tiene dos pies derechos, con sus zapatas, donde descansa la gualdra y la viguería, advirtiéndose el tejado de la cubierta. Ambos frontis, portal y portada se integran armoniosamente al paisaje urbano, con sencillez y sobriedad pero muestran la sinceridad constructora típica de la región.*

### **Interior**

*La planta de la capilla es rectangular, con una sola ventanita en el lado norte; la iluminación se efectúa casi por completo por la puerta y la ventana de la fachada. La cubierta interior es una bóveda escarzan a de madera, con dos arcos fajones y fajillas que dividen transversalmente la bóveda en siete tramos. (Foto No. 258)*

*Sobre la entrada aparece un entarimado reducido, con su barandal de madera torneada, que hace las veces de coro, llegándose a él por una escalera de madera.*

*Muros y cubierta lucen un decorado de gran colorido, a base de motivos florales. Tres recuadros, delimitados por figuras geométricas, aparecen en cada muro con rosas sobre un fondo azul. En la cubierta continúa el mismo tema, añadiéndose figuras simbólicas como el Espíritu Santo, San José, la Virgen y el Sagrado Corazón de Jesús, este último indicándonos su factura en este siglo.*

*En el ábside plano se halla un retablo de madera, de estilo neoclásico, con columnas del orden compuesto y un frontón curvo. En el nicho se encuentra un lienzo de Ntra. Sra. de Guadalupe, del siglo XVIII.*

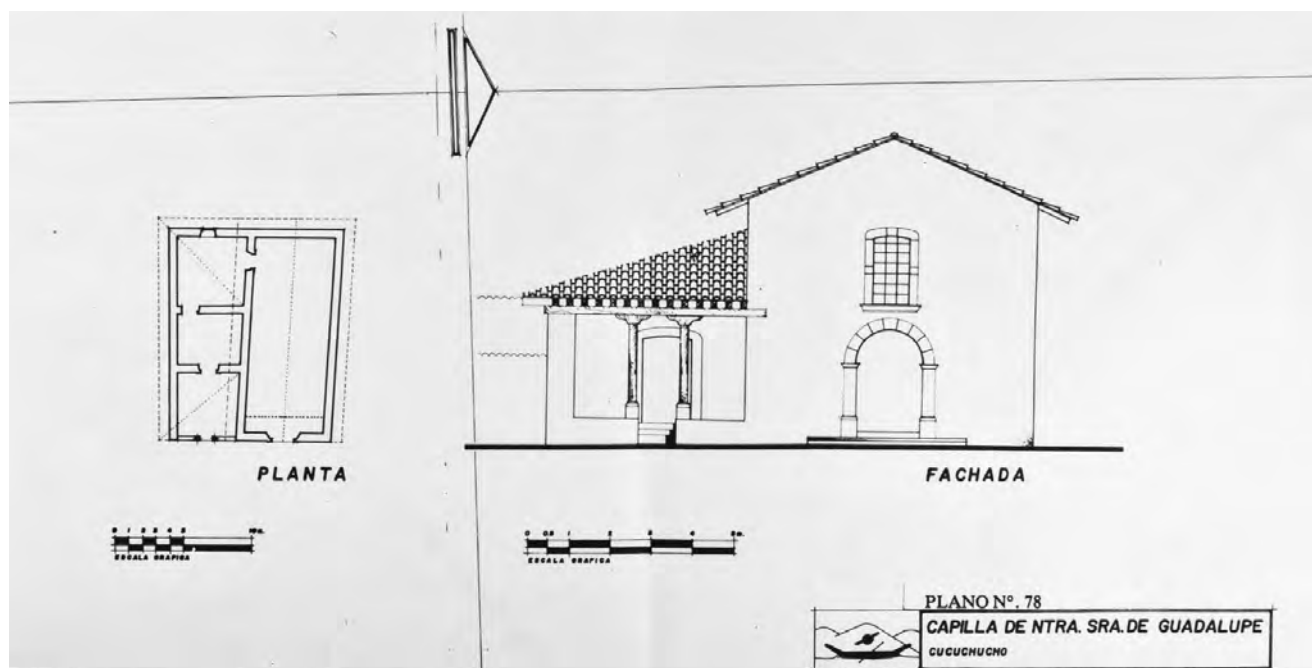
*El presbiterio se separa por una barandilla de hierro, y tiene una puerta que comunica con la sacristía ya un cuarto anexo, junto al portal exterior.*

*Un púlpito de madera es lo que resta del mobiliario, pues la capilla, actualmente, casi no se usa, debido a los trabajos de reparación que se le están haciendo.*

### **Materiales de construcción**

*Son los típicos de la región: muros y fachada de adobe, recubiertos con una capa de encalado; cubierta de teja de barro, a dos aguas y marcos de cantera en la fachada<sup>210</sup>.*

Esperanza Ramírez tiene una planta y alzado de la capilla



RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. 2 Tomos. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1986. p. 307b

210 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 372.



© 2014 LAI

20061012\_Cuitzeo\_0023

# Cuitzeo



# Cuitzeo

## Capilla del hospital y exconvento

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



20061012\_Cuitzeo\_0107



20061012\_Cuitzeo\_0023



20061012\_Cuitzeo\_0110



20061012\_Cuitzeo\_0113



20061012\_Cuitzeo\_0114



20061012\_Cuitzeo\_0108



11-04\_Cuitzeo\_2006



20061012\_Cuitzeo\_0042



53-06CuitzeoGTP



20061012\_Cuitzeo\_0015



20061012\_Cuitzeo\_0071



53-11CuitzeoGTP-Edit



20061012\_Cuitzeo\_0031



20061012\_Cuitzeo\_



# Cuitzeo



Se localiza en las coordenadas 19°58' de latitud norte y 101°08' de longitud oeste, a una altura de 1,840 metros sobre el nivel del mar.

En la Relación Geográfica de Cuitzeo de la Laguna del 28 de agosto de 1579<sup>211</sup> señala da una descripción con detalle del pueblo, convento y hospital:

**Sujetos a Cuitzeo:** *Apuxipacuaro, Arostaro, Arunbaro, Capamocutiro, Caraqua, Copandaro, Guandacareo, Guaroco, Hucaquaro, Jeroco, Mayao, Quameo, Quanaseo, Sindo, Tayao, Tepaquia*

*En cuanto al capítulo veintidos: “este distrito es falto de maderas...” ...No hay árboles [de] que se pueda hacer casas, y, el que las quiere hacer, va, [a] cinco leguas deste pueblo, a los montes de Guango”*



© 2015 Google Earth Map

*En cuanto al capítulo treinta: Se proveen estos naturales de sal, del pueblo de Chucandiro, que es a cuatro leguas del pueblo*

*En cuanto al capítulo treinta y uno: La forma y traza de las calles son puestas en orden. Las casas son hechas de adobe, de paredes bajas, cubiertas de paja; aunque, algunos indios ricos, tienen sus casas a la forma de las nuestras de España, con sus cuartones de pino y portadas de cal y piedra, que con mucha facilidad se ha, por estar asentado este pueblo de Cuiseo sobre una veta de cal. El indio que labra de pino su casa, va por la madera a los montes de Guango, que están a cuatro leguas, donde hay gran suma de pinos.*

*En cuanto al capítulo treinta y seis: En esta cabecera hay un monasterio de frailes agustinos, que lo fundó el Maestro fray Alonso de la Veracruz, siendo provincial de dicha orden el año cincuenta y uno. Este monasterio es cosa suntuosa, de cal y piedra, todo de bóveda, alto y bajo: es cosa muy fuerte. [...] Ansimismo, hay otro monasterio de la dicha Orden en un sujeto que se dice Copandaro; es ansimismo de cal y piedra; [...] Fundó este monasterio el dicho Maestro fray Alonso de la Veracruz siendo provincial, el mismo año que fundó el deste pueblo de Cuiseo.*

*En cuanto al capítulo treinta y siete: Este pueblo, y su sujeto Copandaro, tienen cada uno su hospital, sin renta más de, cada uno, cuatrocientas o quinientas ovejas; fundáronlos los indios, con consejo de los frailes<sup>212</sup>.*

El Informe Inédito de beneficios, pueblos y doctrinas de 1631 apunta:

*Priorato agustino, tiene los siguientes pueblos: Huandacareo, Capamacutiro, Xeroco, Santa Ana Maya*

*El pueblo de Cuiseo tiene trescientas ovejas y sus esquilmos<sup>213</sup>.*

Villaseñor, en Teatro Americano ... dice respecto a Cuitzeo:

*Cuiceo de la Laguna: convento agustino, con poco comercio, al oeste está San marcos, San Geronymo, Santiago Copándaro,*

---

212 ACUÑA, René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 78, 88-90.

213 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 205.



*también con convento agustino, San Juan siguiendo el contorno de la laguna al oeste. Santa Ana Maya, convento agustino, a media legua San Buenaventura*<sup>214</sup>.

José Guadalupe Romero apunta:

*Cuitzeo: habla de lo maravillosa que es la iglesia del convento y comenta: Los altares fueron renovados en estos últimos años con muy poco gusto y con notable desigualdad; su estilo es demasiado moderno y no pueden estar en armonía con los antiquísimos objetos que los rodean. Este defecto se nota en muchísimas iglesias de los pueblos del obispado; el gobierno diocesano ha tomado ya medidas para que las reparaciones de las iglesias se hagan con gusto y uniformidad. ...*

*En el mismo cementerio de la parroquia está el Hospital, capilla pobre y aseada que tiene unos capitales fincados con que costear el culto.*

*En la descripción de Cuitzeo habla de las carreteras entre Morelia y éste y de hacer una calzada en todo el vaso de la laguna para facilitar el tránsito de carruajes de Morelia a Guanajuato*<sup>215</sup>.

En la Guía de Arquitectura y paisaje:

*Fue inicialmente construida por los franciscanos, en el siglo XVIII se reconstruyó en cantería. Su fachada da al norte, su planta es de cruz latina en el crucero y con una torre en el lado oeste de la fachada*<sup>216</sup>.

---

214 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ, Joseph Antonio: *Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones*. ... p. 71.

215 ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 124.

216 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 204.



© 2014 LAI

02\_Huaniqueo\_Pan

# Huaniqueo



# Huaniqueo

## Hospitalito

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130416\_Huaniqueo\_2021



02\_Huaniqueo\_Pan



20130416\_Huaniqueo\_1985



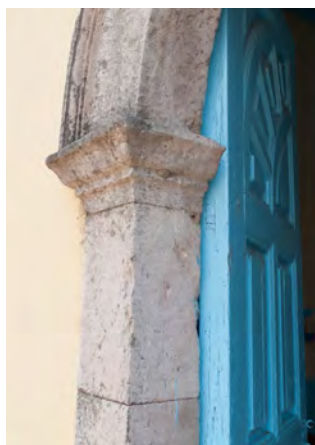
20130416\_Huaniqueo\_2224



20130416\_Huaniqueo\_2036



20130416\_Huaniqueo\_2043



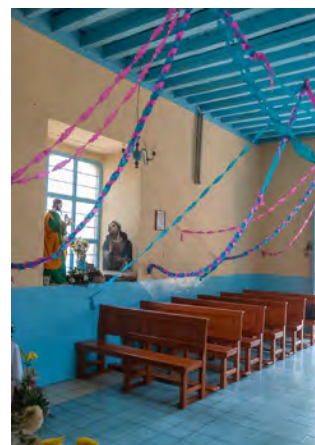
20130416\_Huaniqueo\_2148



20130416\_Huaniqueo\_2065



20130416\_Huaniqueo\_2067



20130416\_Huaniqueo\_2091



20130416\_Huaniqueo\_2160



20130416\_Huaniqueo\_2168



20130416\_Huaniqueo\_2240



20130416\_Huaniqueo\_2181



# Huaniqueo

## Guatápera y parroquia

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130416\_Huaniqueo\_2209



20130416\_Huaniqueo\_2016



20130416\_Huaniqueo\_1981



20061020\_Huaniqueo\_Mich\_0516



20130416\_Huaniqueo\_2270



20061020\_Huaniqueo\_Mich\_0462



20061020\_Huaniqueo\_Mich\_0505



20061020\_Huaniqueo\_Mich\_2



20130416\_Huaniqueo\_2260



20130416\_Huaniqueo\_2252



20130416\_Huaniqueo\_2274



20130416\_Huaniqueo\_2287



20061020\_Huaniqueo\_Mich\_0471



20061020\_Huaniqueo\_Mich\_0488



# Huaniqueo



Se localiza en las coordenadas 19°54' de latitud norte y 101°30' de longitud oeste, a una altura de 2,040 metros sobre el nivel del mar.

Huaniqueo fue encomienda de Hernán Cortés y luego de Vasco de Quiroga por unos años.

Visité Huaniqueo en 2007 y 2013, en la última visita, el entonces encargado del hospitalito, el Sr. Miguel Murillo, comentó que la capilla es de 1533 (no tenía ninguna placa de referencia, pero la sencillez de la portada y de la capilla apuntan a que debe ser de la primera mitad del siglo XVI). Hay una imagen de la virgen de la Concepción que según el Sr. Murillo es de la misma época que la capilla y traída de España. Decía que todavía conservan las tradiciones del hospital.

El Informe Inédito de beneficios, pueblos y lenguas dice que es un Pueblo de indios que administran clérigos, y que solo tiene un pueblo sujeto, San Miguel



*El pueblo de Guaniqueo solo tiene hospital y en él hay treinta vacas, la mitad de ellas son chichiguas, cogen cuarenta o cincuenta*

*fanegas de maíz*<sup>217</sup>.

En 1649, Francisco Arnaldo de Issasy comenta:

*Consta de dos pu[eb]los en distançia de legua, y media el de Vaniqueo que es la cabeçera, y otro pequelo de S, Miguel en ambos ay setenta yndios vezinos, y algunos españoles, y mulatos. Es Beneffo. de clerigo [...] tienen sus parrochias los dos pueblos, y el de Maniqueo su hospital donde se curan los enfermos, la lengua de estos yndios es tarasca. Ay en un colateral de la yglesia parrochial de Vaniqueo una ymagen de la virgen sanctissima de bulto de muy linda pintura y vara de alto q ha hecho, y haze muchos milagros, y es su advocación Nra. Sra. de la Salud*<sup>218</sup> ...

José Guadalupe Romero solo dice de Huaniqueo que:

*El camposanto es pobre, lo mismo que otra capilla que estaba contigua al hospital de indios*<sup>219</sup>.

---

217 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 94.

218 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 74.

219 ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 89.





© 2014 LAI

Carr\_Mich\_134-11\_Jaracuaro

# Jarácuario

# Jarácuaro

## Hospitalito, capilla y parroquia

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



133-18\_Carr\_Jaracuaro\_2005



Carr\_Mich\_134-11\_Jaracuaro



01-133-25\_Jaracuaro\_2005



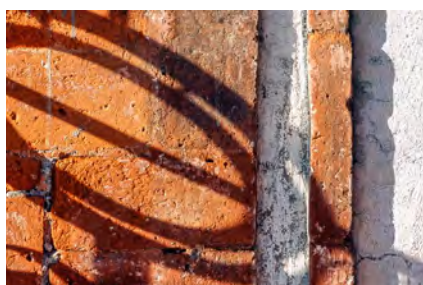
20130418\_Jaracuaro\_4621



20130418\_Jaracuaro\_4615



20130418\_Jaracuaro\_4622



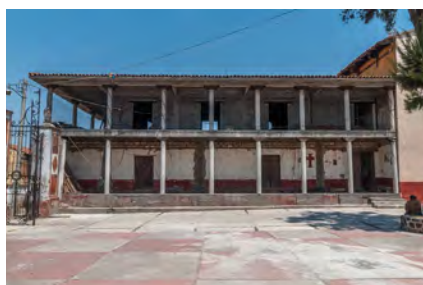
Carr\_Mich\_132-18\_Jaracuaro



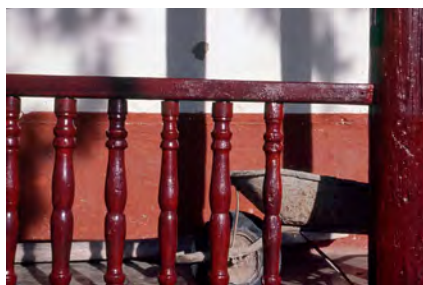
20130418\_Jaracuaro\_4612



20130418\_Jaracuaro\_4609



20130418\_Jaracuaro\_4624



Carr\_Mich\_134-03\_Jaracuaro



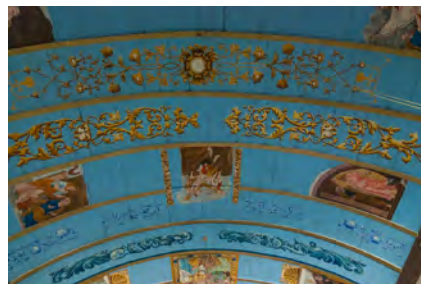
12-132-12\_Jaracuaro\_2005



02-133-19\_Jaracuaro\_2005



20130418\_Jaracuaro\_4641



20130418\_Jaracuaro\_4630



# Jarácuaro



Municipio de Eringáricuaro: Se localiza en las coordenadas 19°35' de latitud norte y 101°43' de longitud oeste, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar

Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Jarácuaro pertenece a Erongarícuaro, cabecera y doctrina franciscana, pertenecen los pueblos de: Uricho, Arocutín, Puácuaro y Tzintziro.

*En estos seis pueblos y en cada uno de ellos hay hospital sin rentas ni propios ningunos más que una sementera de maíz y unas pocas ovejas que tienen, que todo es en poca cantidad*<sup>220</sup>.

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*[...] está situado en la parte menos baja de una isla fértil de como legua y media de circuito, llana y poco superior al nivel del agua, sin que parte alguna de ella sea infructífera, y así todo su terreno está en cultivo, si se exceptúan los cortos espacios que ocupan los edificios, que consisten e chozas de adobe cubiertas de tejamanil o en jacales de juncos, sin otros árboles frutales en sus solares que algunos duraznos, morales, y tal cual zapote blanco.*

*La iglesia es una nave de piedra y lodo, techo de teja, mal entablado superior, de tierra el piso y desigual, indecente aspecto, tres altares formales con sus retablos de mala escultura, y cuatro asquerosas tarimas, sacristía y coro alto infelices.*

*Las casas curales adjuntas están arruinadas, no hay reales ni cárcel, y la capilla del Hospital es de adobe techada de tejamanil; de tierra el suelo y un solo altar con su retablo indecente y desdichado.*

*No tienen cofradía, y sí veinte ovejas que llaman de la Virgen*<sup>221</sup>, ...

Esperanza Ramírez, en el Catálogo de Monumentos describe detalladamente a Jarácuaro:

---

<sup>220</sup> LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 184.

<sup>221</sup> BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste.* ... p. 61.

*A juzgar por el estilo de la portada, esta capilla se construyó a principios del siglo XVII, siguiendo los lineamientos de la portada de la iglesia principal del pueblo. De ella, el autor anónimo de la Inspección Ocular de principios del siglo XIX, nos dice: “la capilla del hospital es de adobe, techada de tejamanil; de tierra el suelo y un solo altar con su retablo”.*

*Posteriormente se entabló el piso y se cambió el retablo por un ciprés de madera neoclásico, la techumbre de tejamanil se cambió por una de teja de barro. En la actualidad está desocupada y arruinándose cada día más.*

*La capilla con la huatapera están situadas al norte de la casa cural, con la cual lindan; al oriente se hallan predios particulares, al poniente una calle que llega hasta el atrio de la iglesia y al norte se halla una plazoleta ocupada por una cancha deportiva. El terreno tiene un suave declive asentándose la huatapera en una plataforma con una escalinata hacia la plazuela.*

#### **La capilla:**

*Tiene su portada mirando al poniente, frente a la cual se halla un reducido espacio abierto de tierra, a manera de atrio, bardeado hacia la calle, por donde tiene el acceso. Su portada consta de un medio punto, sobre pilastras toscanas y enmarcado por un alfiz. Los fustes de las pilastras lucen dos relieves similares a los de la portada de la iglesia, en dos nichos insinuados, con su venera superior, se dibujan las imágenes de un santo y una santa, de cuerpo entero; la expresión de sus rostros y la solución en las posturas están aquí mejor logradas y el sentido de profundidad en los pliegues de las ropas. El alfiz está perfectamente delineado; las enjutas se decoran con dos motivos florales y la clave se resalta con un motivo impreciso. (Fotos No. 440 y 441)*

*El paramento culmina en forma triangular con una espadaña en el vértice, de un solo vano, con campana.*

*El interior es un recinto reducido, de planta rectangular, de muros corridos, sin ventanas. El piso y el cielo están entablados. El coro es estrecho, sobre la entrada, con su barandilla de madera; se*

*sube por una escalera del mismo material. Las paredes están encaladas y en la parte superior se desarrolla una pequeña balaustrada. En el altar permanece un ciprés de madera. Al dejar de usarse la capilla las esculturas y demás muebles se llevaron a la iglesia. (Foto No. 442)*

*Los muros son de adobe y la techumbre de teja de barro , a dos aguas. La capilla no muestra graves deterioros ni daños estructurales. La portada se mantiene en perfectas condiciones, pero la cubierta y el entablado se están destruyendo a pasos acelerados. La vegetación comienza a invadir el inmueble y la amenaza de ruina de cada día es mayor. La capilla requiere de una intervención inmediata que salve este magnífico ejemplar de la arquitectura religiosa hospitalaria.*

Por lo que vimos en la última visita, la capilla y lo que queda protegido por una barda y reja del hospitalito (podríamos decir el pequeño atrio) se han intervenido, no con el mejor sentido de conservación o restauración, pero se les ha dado un mantenimiento.

#### ***La huatapera:***

*Antiguo hospital , se encuentra también desocupado hoy día, después de haber alojado durante mucho tiempo las dependencias de la tenencia del lugar. La capilla se encuentra detrás de la huatapera, entre ésta y la casa cural, denotándose su carácter semiprivado, mientras que la huatapera se abre hacia la plazoleta delatando su carácter público, abierto hacia la comunidad.*

*Es una construcción en forma de escuadra, con corredores hacia un patio semi abierto, con soportes de madera regularmente distribuidos, cuyas zapatas reciben la viga madrina y la vigería del plafón interior. La cubierta exterior es de tejado a dos aguas. El corredor oeste se continuaba con un pasillo que desembocaba al patio frente a la capilla, con la cual había permanente comunicación. En los muros de los corredores se hallan las puertas, sencillas, de madera que dan paso a cuatro recintos de la antigua hospedería y que después fueron oficinas de la tenencia, uno de ellos la cárcel, la que aún muestra su característica cuadrícula de madera.*

*Las paredes de adobe reciben un enlucido encalado, los pisos son de cemento en los corredores y en los salones, mientras que el patio está empedrado.*

*La conservación del inmueble es regular, con desperfectos en la cubierta que producen estragos cada vez mayores y ponen en peligro su estabilidad.*

*La huatapera con su capilla reviste una importancia capital en la actualidad, en virtud de que la mayoría de estos edificios han desaparecido o están a punto de desaparecer. En este caso se han mantenido íntegros sus espacios físicos y elementos arquitectónicos, lo que los convierte en edificios dignos de un mejor destino que la ruina que se cierne sobre ellos<sup>222</sup>.*

Los edificios de Jarácuaro han sido intervenidos por lo menos dos veces desde esta relación de Esperanza Ramírez, en una visita realizada en 2005 se observa que la capilla fue intervenida la fachada pintada (por las huellas de la humedad, por lo menos un año antes de mi visita), el patio es de pasto sin cuidado.

En la vista que realicé en 2013, se da cuenta de otra intervención, la portada está pintada de amarillo claro y blanco, el patio ya es de concreto pintado como un damero igualándolo al del atrio del templo, en la parte derecha de la capilla hay una construcción que antes no existía.

En ninguna de las visitas he podido entrar al interior de la capilla ni traspasar la reja que protege al patio.

La antigua guatápera ha sido modificada quitándole la parte corta del corredor en “L” que se observa en la descripción de Esperanza Ramírez, las columnas de madera se han cambiado por columnas de concreto y las puertas y ventanería son de fierro, esto mismo ha ocurrido en la casa cural donde desapareció un corredor en los dos pisos con una baranda de madera torneada. En 2013 estaban en la remodelación (no se puede llamar intervención) de la casa cural. Estos dos edificios han perdido su huella de identidad. El INAH, o los organismos públicos y privados encargados

---

222 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 495-497.



de proteger el patrimonio, son los grandes ausentes de estos trabajos de actualización-destrucción.



© 2014 LAI

30-14b\_Nahuatzen\_CM\_2005

# Nahuatzen

# Nahuatzen

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



30-14b\_Nahuatzen\_CM\_2005



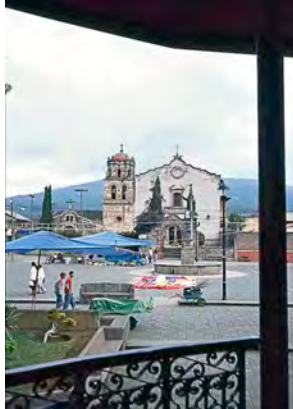
12-32-06\_Nahuatzen\_CM\_2005



14-30-09\_Nahuatzen\_CM\_2005



Carr\_Mich\_32-01\_Nahuatzen



02-32-17\_Nahuatzen\_CM\_2005



31-37\_Nahuatzen\_CM\_2005



03-32-08\_Nahuatzen\_CM\_572



04-32-12\_Nahuatzen\_CM\_2005



06-30-13\_Nahuatzen\_CM\_2005



07-30-16\_Nahuatzen\_CM\_2005



11-30-30\_Nahuatzen\_CM\_2005

# Nahuatzen



Se localiza en las coordenadas 19°39' de latitud norte y 101°55' de longitud oeste, a una altura de 2,420 metros sobre el nivel del mar.

Es importante señalar que la capilla del hospital fue cambiada del lugar que ahora ocupa la plaza a un costado del templo parroquial.

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Pertenece a Sevina junto con Cherán y Comachuén, es doctrina de clérigos.

*En estos cuatro pueblos hay en cada uno de ellos su hospital sin rentas ni propios ningunos, más de las limosnas voluntarias y algunas manufacturas de los que entran a servir por turno a los dichos hospitales, con que curan los enfermos y adornan sus iglesias. Solo el Pueblo de Nahuatzen tiene cuarenta ovejas.*

*En todos los hospitales de estos pueblos trabajan los oficiales para el hospital con acudal que el mismo hospital da al prioste, y esto es cosa tan considerable que suele dar de ganancias en un año más de mil pesos, que se gastan en aumentos de su iglesia. Hubo sobre esto especial orden y disposición en la visita de este beneficio<sup>223</sup>.*

Yssasy en 1649 comenta:

*2º Pueblo es Nauatzen tiene dosientos yndios casados sin muchachos, viudos, y solteros, son de mayor lustre, y presumpcion que los de la cabeça por ser mas ricos y demas trato; El pueblo tiene muy linda iglesia, y muy grande, con su crucero de bóvedas de madera, muy bien pintadas al olio, y dorado con muy primorosso retablo en el altar mayor, y capilla mayor dedicadas a St. Luiz Rey de françia que es su titular, [...]*

*Su hospital es muy grande y capaz para muchos enfermos con hermosa capilla de mucho adorno, y lçplata<sup>224</sup>, ...*

---

223 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 97 y 98.

224 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 69.



Relación de Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

En esta relación nos hace una descripción de lo bien y riqueza que tiene la iglesia, contrastan los comentarios con la pobreza de Sevina que era cabecera:

*Tiene dicho pueblo de San Luis Naguatzen una iglesia parrochial y en ella está el altar mayor dorado, con un sagrario dorado. y cuatro liensos de pinsel en los cuales están San Pedro, San Pablo, un Ecce Horno y la Virgen, En el remate de dicho altar mayor está una hechura de un Cristo de bulto, y en medio está San Luis de bulto, que es el patrón de dicho pueblo.*

*En el presbiterio, al lado de el evangelio, está un lienso grande, el cual tiene las festividades de Nuestra Señora y al lado de la epístola está otro lienso de la misma forma en el cual está la vida de San Luis rey de Francia. Ambos liensos de pinsel muy bien obrados.*

*En la Capilla mayor, al lado del evangelio, está un corateral dorado y en él una caja en que está el Santo # sepulcro con toda descendencia y en medio de dicho colateral está una hechura de Cristo en su crus. Ay en dicha yglesia y capilla mayor, al lado de la epístola otro colateral dorado, donde está la hechura de Nuestra Señora de bulto con notable aseo.*

*Ay así mismo en dicha yglesia ocho colaterales dorados: uno de San Nicolás, otro de San Sebastián, otro de el Angel, otro de las Animas del purgatorio, otro de San Simón, otro de la Asunción, otro de la Santa Crus, otro de la Santísima Trinidad. Tiene dicha yglesia los ornamentos necesarios de casullas, albas, amitos, dos capas y unas dalmáticas; tres cálices, una lámpara de plata, crus de plata sobredorada y manga para las procesiones y una crus portátil de plata, insensario, naveta de plata, y todo lo demás de que necesita para el culto divino. Está dicha yglesia muy bien obrada, pues en ella está un simborio todo dorado, un baptisterio con rejas muy bien obrado, con llave y el baptisterio pintado; ay una torre de cal y canto y en ella cuatro campanas, que todo esto se obró en tiempo que tenían la curtiduría que tiene dicho ospital, bollante: que en los tiempos presentes no se obrara.*



*Tiene dicho pueblo de San Luis Naguatzen un ospital y en dicho ospital tiene un retablo de la limpia Concepción; está en blanco por no haberlo podido dorar. Está un simborio que actualmente lo están pintando y dorando.*

*Tiene una curtiduría en que curten alguna colambre; no la cantidad que curtían por haber atrasádose en el valor y precios como arriba refiero. Tienen una hacienda de ganado en la cual habrá doscientas reses poco más o menos, vacas, novillos y becerros. Obra de cuarenta caballos y yeguas poco más o menos, y con lo procedido tienen notable cuido en lo que se necesita en su yglesia y ospital para la curación de los enfermos, cera y aceite para la lámpara<sup>225</sup>.  
[...]*

Inspección Ocular en Michoacán:

*[...] su clima es húmedo, frío y sano. Su situación llana y bastante despejada con sus callejones de comunicación, solares con algunos duraznos manzanos y capulines y chozas, cuasi todas de madera.*

*Son ruines las casas reales, habitables las curales, y la capilla del hospital muy capaz, con crucero, paredes de adobe, techo de tejamanil, coro alto con órgano útil, artesón pintado con molduras doradas, descuidado, mal entablado inferior y los altares con sus retablos dorados antiguos, de no peor escultura.*

*La parroquia es una nave espaciosa con crucero, buen coro alto con órgano en uso, bautisterio dentro de la iglesia con balaustrada de madera fina: mal entablado d pavimento y conservándose en la parte alta retazos del antiguo artesón, que fue también pintado con molduras doradas. Sacristía separada, grande y clara, buenos ornamentos y alhajas y diez altares formales con otros tantos retablos dorados, el mayor nuevo, de mala escultura, y los viejos, aunque manchados, de superior traza y gusto, el techo de tejamanil; las paredes de piedra y lodo, el todo en buen estado y particularmente sólida la torre de cantería adjunta.*

*Es cabecera de curato, comprende Comachuén, Sevina y Cherán  
Tienen cofradía de la Concepción con el mueble de veinte reses y  
cincuenta bestias caballares*<sup>226</sup>

---

226 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 76-77.



© 2014 LAI

Carr\_Mich\_09-18\_Nurio

# Nurío



# Nurío

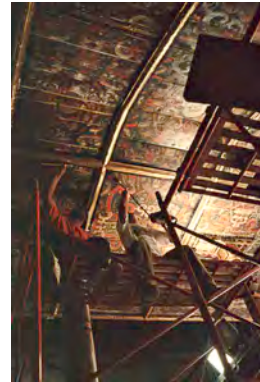
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



01-35d\_Nurio\_GP\_2003



Art\_Mich2003\_14-03\_Nurio



Art\_Mich2003\_14-05\_Nurio



13-17NurioMich2003\_48bit



07-01-26\_Nurio\_BN\_GP\_135



01-24\_Nurio\_GP\_2003



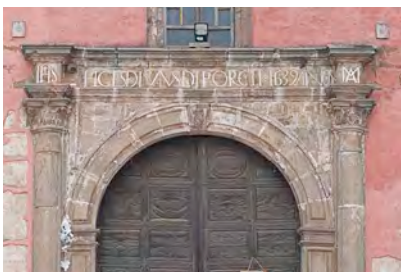
01-013-06\_Nurio\_GP\_2003



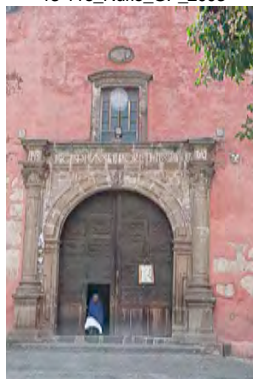
13-11e\_Nurio\_GP\_2003



20130417\_Nurio\_3731



20130417\_Nurio\_3735



20130417\_Nurio\_3742

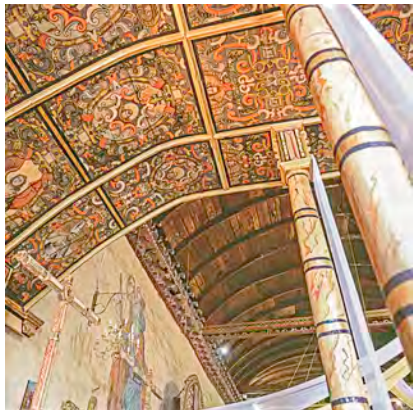


117-06bb\_Nurio\_CM\_2005



# Nurío

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



117-05b\_Nurio\_CM\_2005-Edit



30-116-15\_Nurio\_CM\_748



Art\_Mich2003\_14-13\_Nurio



08-33c\_Nurio\_CM\_2005-Edit



48-08-31\_Nurio\_CM\_451



56-08-26\_Nurio\_CM\_449



Carr\_Mich\_09-18\_Nurio



09-19c\_Nurio\_CM\_2005



116-37NurioCapillaCoro\_2-Edit



116-32NurioCapillab



117\_18b\_Nurio\_CM\_2005

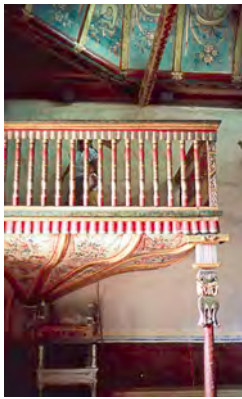


118\_01b\_Nurio\_CM\_2005



# Nurío

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



66-116-28 Nurio\_CM\_753



Carr\_Mich\_09-21\_Nurio



Carr\_Mich\_115-38\_Nurio



Carr\_Mich\_116-26\_Nurio



Carr\_Mich\_116-36\_Nurio



Carr\_Mich\_119-10\_Nurio



Art\_Mich2003\_14-17\_Nurio



20130417\_Nurio\_3747



20130417\_Nurio\_3749



20130417\_Nurio\_3751



20130417\_Nurio\_3755



20130417\_Nurio\_3759



# Nurío

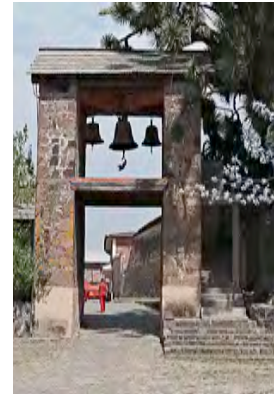
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130417\_Nurio\_3761



20130417\_Nurio\_3763



20130417\_Nurio\_3767



20130417\_Nurio\_3770



20130417\_Nurio\_3773



20130417\_Nurio\_3776



20130417\_Nurio\_3780



20130417\_Nurio\_3785



20130417\_Nurio\_3787



20130417\_Nurio\_3792-Edit



20130417\_Nurio\_3798



20130417\_Nurio\_3800\_1\_2\_3\_4



# Nurío

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130417\_Nurio\_3805\_6\_7\_8\_9



20130417\_Nurio\_3811



20130417\_Nurio\_3817



20130417\_Nurio\_3818



20130417\_Nurio\_3828



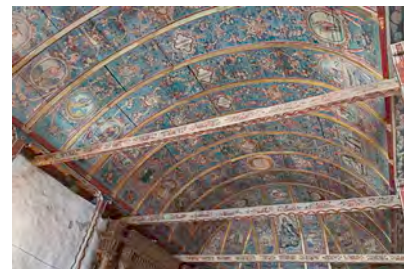
20130417\_Nurio\_3833



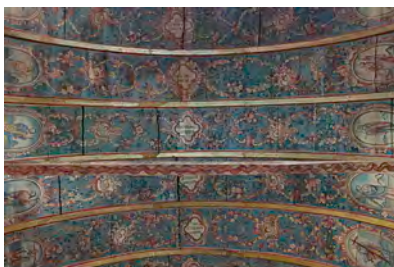
20130417\_Nurio\_3837



20130417\_Nurio\_3841



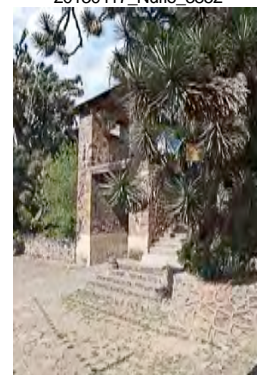
20130417\_Nurio\_3852



20130417\_Nurio\_3856



20130417\_Nurio\_3857



20130417\_Nurio\_3859



# Nurío



Municipio de Paracho, Se localiza en las coordenadas 19°39' de latitud norte y 102°03' de longitud oeste, a una altura de 2,200 metros sobre el nivel del mar.

Informe inédito de doctrinas ...

Nurío, pertenece a la doctrina de clérigos de Arantzán (Arantza) que beneficia a nueve pueblos: San Miguel Pomacuarán, San Pedro Paracho, San Gerónimo Arantza, San Juan Atzicurín, San Mateo Ahuiran, Santa María Nativitas, Santiago Nurío, San Bartolomé Cocucho y Santa Cruz Tanaco. Ese es uno de los dos pueblos de Nurío, el que quedó Nurío Xxxx(ver el nombre con Gutiérrez Equihua)

*En estos nueve pueblos hay nueve hospitales, cada uno el suyo sin más rentas ni propios que los naturales dan y obran con sus manos en jarcia, en corambre, y de lo procedido curan sus enfermos y adornan sus iglesias<sup>227</sup>.*



© 2015 Google Earth Map

**Santiago Nurio Tehpaqua**

*El Pueblo de Santiago Nurio Tehpaqua en una loma sin agua y la van a buscar con mucho trabajo a unos pozos, que tiene a legua y media del pueblo. Tiene su iglesia parrochial de piedra y lodo muy bien adornada. Su retablo de tres cuerpos, y quatro muy lindos collaterales, todos dorados. La iglesia toda colgada de doseles y mandarines. Su sacristía muy bien proveyda de ornamentos nuevos, y ricos, y de ropa blanca, alvas, amitos y sobrepellices, aras y plata moderada a dos altares. Tiene Baptisterio, cercada la pila de rejas de madera doradas y pintadas. Coro y órgano y lo de más nuevo de música. Su torre de piedra y cal, y en ellas tres campanas. Su hospital, su capilla, y retablo de la Concepción. Su tribuna que sirve de coro y en ella un órgano; todo ello muy decente. Dos campanas pequeñas en una horqueta de madera. Tendrá quarenta indios vecinos casados, y en todo ciento cincuenta personas chicos y grandes, de todos sexos con viudos, viudas y solteros. No tienen hacienda, ni propios, ni caudal más que su industria y trabajo, sus tierras en que siembran maíz, y lo pasan muy bien, y con descanso<sup>228</sup>.*

En Inspección ocular:

*... Su clima es húmedo, frío, sano y con continuas nieblas. ... El caserío son chozas de madera, dispuestas sin simetría, y en solares sin frondosidad.*

*Las casas curales son una troje; las reales de piedra y lodo, mal techada de tejamanil. La capilla del Hospital tiene igual techo y paredes, con un altar y retablo dorado de regular buena talla. La iglesia es una nave capaz con torre adjunta de piedra, igualmente que las paredes, buen entablado inferior, coro alto con órgano útil costoso, bautisterio en el cuerpo de la iglesia, aseado: artesón pintado, viejo y maltratado, sacristía descuidada y ocho altares*



*formales con sus retablos dorados de mala escultura.*

*Hay cofradía de la Concepción con el mueble de 11 reses<sup>229</sup> ...*

Gutiérrez Equihua en Los hospitales de la sierra:

Gutiérrez Equihua hace una crítica a las intervenciones de Nurío, las considera solamente arquitectónicas y que dejaron a un lado los valores patrimoniales intangibles, que dejaron fuera a la comunidad:

*... Trabajos que sin duda son muy relevantes para su conservación, aunque más lo serían si como parte de la restauración se hubiera considerado también la preservación de una serie de costumbres, tradiciones y formas de organización comunitarias con las que los habitantes del lugar lograron que llegara el conjunto arquitectónico hasta nuestros días, pues con ello se conseguiría la conservación de la capilla y en general, de todos los edificios de la institución. Valores hospitalarios intangibles que hoy están casi muertos en el lugar, y con ellos seguramente pronto se perderá la capilla de la Inmaculada Concepción, que es uno de los edificios con mayor riqueza artística en la región. Inmueble que hoy ya presenta un gran abandono por parte de los vecinos de Nurío, quienes después de las recientes restauraciones, lo consideran prácticamente como un museo para el servicio de solo algunos visitantes foráneos<sup>230</sup>.*

Guía de Arquitectura ...

*Fundación franciscana del siglo XVI, en la fachada del templo hay una piedra con fecha de 1677.*

*En el interior de la capilla en uno de los tirantes de la nave hay una inscripción que nos dice que el artesón fue realizado en 1803 por el maestro carpintero José Characua y el pintor fue José Gregorio Cervantes<sup>231</sup>.*

---

229 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 85-86.

230 GUTIÉRREZ EQUIHUA Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. ... p. 134.

231 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de*

### Nurío Caracua y Nurío Tepacua

Nurío Caracua era la población más antigua ubicada en el cerro de Nuriojuata situado al poniente Nurío Tepacua y que durante el siglo XVI vivieron los dos pueblos hasta que en el siglo XVII se congregó al actual Nurío (Tepacua). Todavía existen restos de Nurío Caracua.



© 2014 LAI

Guatap\_36-24\_Ocumicho

# Ocumicho



# Ocumicho

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



16-33-07\_Ocumicho\_GTP\_2005



01-33-38\_Ocumicho\_GTP\_2005



22-35-22\_Ocumicho\_GTP\_2005



60-35-32\_Ocumicho\_GTP\_2005



35-34\_Ocumicho\_GTP\_2005



55-35-36\_Ocumicho\_GTP\_2005



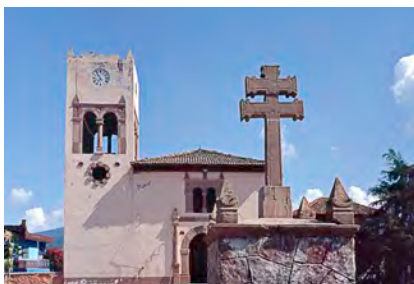
36-29\_Ocumicho\_GTP\_2005



36-38\_Ocumicho\_GTP\_2005-Edit



37-10\_Ocumicho\_GTP\_2005



Guatap\_32-34\_Ocumicho



Guatap\_33-34\_Ocumicho



Guatap\_34-05\_Ocumicho



# Ocumicho

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



Guatap\_34-08\_Ocumicho



Guatap\_36-02\_Ocumicho



Guatap\_36-04\_Ocumicho



Guatap\_36-07\_Ocumicho



Guatap\_36-10\_Ocumicho



Guatap\_36-13\_Ocumicho



Guatap\_36-17\_Ocumicho



Guatap\_36-18\_Ocumicho



Guatap\_36-19\_Ocumicho



Guatap\_36-21\_Ocumicho



Guatap\_36-22\_Ocumicho



Guatap\_36-24\_Ocumicho



# Ocumicho

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



Guatap\_36-25\_Ocumicho



Guatap\_36-27\_Ocumicho



Guatap\_36-37\_Ocumicho



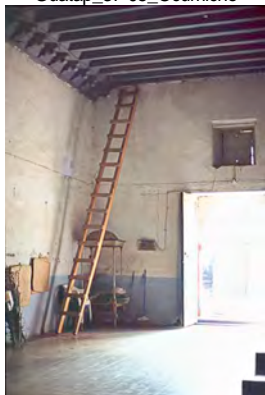
Guatap\_37-05\_Ocumicho



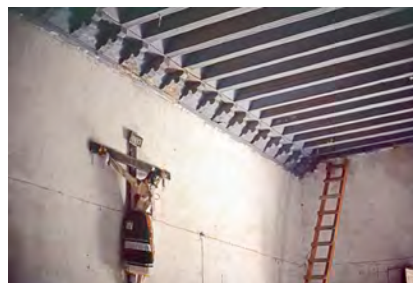
Guatap\_37-06\_Ocumicho



Guatap\_37-07\_Ocumicho



Guatap\_37-14\_Ocumicho



Guatap\_37-17\_Ocumicho



Guatap\_37-23\_Ocumicho



Guatap\_37-30\_Ocumicho



Guatap\_37-33\_Ocumicho



Guatap\_37-37\_Ocumicho

# Ocumicho



Municipio de Charapan, Se localiza en las coordenadas 19°39' de latitud norte y 102°15' de longitud oeste, a una altura de 3,360 metros sobre el nivel del mar.

Ocumicho es famoso por sus figuras de diablos de barro, y este detalle nos ha hecho olvidarnos un poco o un mucho del hospitalito o yuritizio, que es de los pocos que quedan completos y cerrados, con su torre campanario integrada a su entrada como la de Zacán, San Lorenzo en la meseta, Tzintzuntzan en el lago de Pátzcuaro y Huaniqueo en el Bajío michoacano.

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas que sacó a la luz Ramón López Lara dice que Ocumicho pertenece a Patamban, que es cabecera y guardanía franciscana, el otro pueblo es San José. No habla del hospital, solo del pueblo, aunque la iglesia y el hospital son construcciones del siglo XVI.

*El pueblo de San Pedro Ocumicho tiene de cuenta setenta vecinos. Serán ciento y cuarenta<sup>232</sup>.*



© 2015 Google Earth Map

---

232 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 189.



Francisco Miranda comenta que la iglesia y el hospital son construcciones del siglo XVI:

*Al llegar a la comunidad, encaramada en una loma, dos edificios se advierten, ambos de tipo religioso, en torno a los cuales se organiza el pueblo: La Iglesia de San Pedro y el hospital de Nuestra Señora. Son edificaciones del siglo XVI, cuya construcción nos relatan documentos de la comunidad; los dos conservan el aire de aquella época y, aunque se han ido renovando con el pasar del tiempo, no se han modificado sustancialmente. ...*

También comenta la importancia de los cargos en el hospital, sobre todo el del mayordomo que debe tener una buena posición económica para abandonar su casa y sus fuentes de ingresos y vivir para el hospital durante un año, claro que no hay persona más importante en el pueblo que él.

*El punto de partida y de llegada de las fiestas de la comunidad de Ocumicho es el 8 de diciembre, la fiesta de la Inmaculada, quizá el rito de celebración por las cosechas de maíz. Es el cargo mayor de la comunidad que obliga al que lo toma no sólo a ser el centro de la vida festiva, sino a abandonar su casa y pertenencias para trasladarse a atender el hospital; durante un año entero cuidará de sus edificios, ofrecerá el incienso al amanecer, al mediodía y al atardecer en representación de su comunidad. Nadie es más envidiado que el mayordomo o carguero del hospital durante su corto año de reinado que no se puede prolongar un instante más del señalado; por los ojos del mayordomo disfrutará el pueblo de ese despliegue de color, de brío, de organización, de música que es la celebración comunitaria<sup>233</sup>.*

Juan Benito Artigas en su libro sobre las guatáperas, investigó a Ocumicho y da una descripción de este yoritzio:

*Ciertamente que cuando uno llega al yoritzio de Ocumicho el tiempo pareciera haberse detenido, nos encontramos con un hospital que todavía está en uso y diariamente. No sabemos hasta que punto*

---

233  
39 y 41.

MIRANDA GODÍNEZ Francisco, *Ocumicho, una comunidad en fiesta*. ... p.

*como una pervivencia ancestral o como medio de retomar una tradición que se sabe que existió y que es revivida en la actualidad, incluida una pareja de lugareños que cuida el edificio.*

*... junto a la iglesia se ubica la vivienda del matrimonio que cuida del inmueble, que lo habita y que es sustituida por otra pareja periódicamente.*

*Encuadrado el patio en la parte más elevada del terreno lo cierran dos hermosas trojes de madera aparente, rojiza, unidas por otra habitación intermedia también de tablonos; fueron llevadas a Ocumicho de algún otro pueblo de la región<sup>234</sup>.*

En la Guía de arquitectura y paisaje de Michoacán hablan de una gran cruz en el centro del hospital, cuando yo visité Ocumicho esta cruz no estaba, o posiblemente se refiera a la cruz atrial del templo de San Pedro:

*En el patio del hospital: Conserva en el exterior una gran cruz de piedra labrada<sup>235</sup>, [...]*

---

234 ARTIGAS HERNÁNDEZ Juan Benito: *Pueblos–hospitales y guatáperas de Michoacán; Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel* ... p. 103, 105 y 106

235 *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. Guzmán Barriga Juan Carlos (coord.) ... p. 299.



12-04IglesiaPatzcuaro

# Pátzcuaro



## **Pátzcuaro**

En Pátzcuaro hablaremos además de los hospitalitos, de la catedral (ahora Basílica de Nuestra Señora de la Salud) y del templo de la Compañía por ser obras de Vasco de Quiroga y que nos permiten entender aún más a don Vasco.

## Pátzcuaro ciudad

Juan López de Velasco comenta sobre la ciudad Pátzcuaro lo siguiente:

*Pobló esta ciudad Cristóbal de Olí, por comisión del Marqués del Valle año de 24, la cual tiene su asiento ribera de una laguna grande de mucho pescado, la mitad del pueblo sobre una ladera, y la otra mitad en el llano: son las casas de los españoles de buen edificio de piedra y adobe y buena madera, que de todo hay abundancia, y las casas de los indios, aunque humildes, son de las mejores, cubiertas de paja y mas bien hechas y provechosas de cuantas hay en aquellas partes: beben de buenos arroyos y rios, de que hay abundancia en la comarca, cuyo temple es ni frío ni muy caliente y mas húmedo que seco, y así la tierra es grasa y fértil de trigo, maíz y de muchas frutas de la tierra y de Castilla, que sedán en buenas y muchas huertas que tiene á la redonda<sup>236</sup>.*

En la Relación Geográfica de Pátzcuaro del 8 de abril de 1580

*En el capítulo 10: Está asentada esta dicha ciudad en un lugar áspero y pedregoso y entre quebradas, hay el él poco llano, y, a esta causa, las calles no están tan en orden en algunas partes como en otros pueblos. La plaza principal, donde están las casas reales, está en una hoya, y allí tienen los más vecinos españoles sus casas, por ser el puesto más llano; miran las dichas casas reales al oriente.*

*Tiene esta dicha ciudad setentitrés barrios, los quince dellos dentro de la misma ciudad, y los demás fuera, a una dos, tres y cuatro leguas, y algunos, a ocho y diez; que cada barrio por sí, es un pueblo formado. Y, en esta ciudad llaman a estos pueblos, sus sujetos, barrios, como en España a las aldeas. En los más dellos residen de ordinario clérigos y frailes, que tienen en doctrina a los naturales.*

*En el capítulo 29: Hay cerca desta dicha ciudad, una cantera, de donde se saca mucha y muy buena piedra blanca para los edificios;*

---

<sup>236</sup> LÓPEZ DE VELASCO Juan: *Geografía y descripción Universal de las Indias (1571-1574)*. ... p. 241.

*está a dos leguas grandes desta dicha ciudad, en un cerro grande hacia el poniente*

*En el capítulo 31: La forma y manera de las casas es la común en las Indias, salvo que los techos son de paja por causa de las muchas aguas, que no se pueden resistir de otra manera.*

*En el capítulo 36: Hay tres monasterios: uno, de los frailes franciscos, y otro, de agustinos, y otro, de los hermanos de la Compañía del nombre de Jesús. Y, en cada monasterio destos, están de ordinario cuatro religiosos.*

*En el capítulo 37: En esta discha ciudad está un hospital de la advocación de la Limpia Concepción de nuestra Señora; fundóle el primer obispo, don Vasco de Quiroga, y sustentábase de la fábrica y de la mesa obispal al principio, y, después, le dejaron algunas personas algunas mandas. Y, así, vino a tener de renta más de dos mil pesos, los cuales se pasaron al hospital que se funda en la ciudad de Valladolid. Fuera desta dicha ciudad, a tres leguas della, hay otro hospital y pueblo, que fundó el mismo don Vasco, de pobres indios que recogió, dándoles lo necesario, los cuales son libres de tributos. Y se ocupan de hacer las cementeras para el dicho hospital y colegio de San Nicolás que estuvo en dicha ciudad, y al presente en la de Valladolid, donde se han recogido y estudiado muchos españoles pobres, y han sido sacerdotes, que ahora son curas y vicarios en esta provincia y en otras partes. Llámase, el dicho pueblo hospital, Santa Fe de Mechuacan, porque hay otro deste obispado, que fundó el mismo don Vasco para el dicho colegio a dos leguas de la ciudad de México, que tiene el propio nombre<sup>237</sup>.*

Covarrubias ...

*Hay en la dicha ciudad iglesia parroquial, de que es beneficiado Joan Perez Pocasangre, natural de Zafra, en esos reinos, de edad de 70 años, gran ministro y lengua, persona de grande ejemplo; y tiene un cura ayudante. Y asimesmo hay en la dicha ciudad un*

---

<sup>237</sup> ACUÑA, René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 197 y 202-203

*convento de San Francisco con guardián y seis o siete frailes. y otro de San Agustín donde hay prior y cuatro y cinco religiosos. Hay un convento de la Compañía de Jesús; tiene rector, y con él cinco ó seis religiosos, y por ser los indios de la dicha ciudad tantos, y que no pudieran ser administrados por solo el beneficiado, se administran en la forma siguiente: el beneficiado a los 230 indios y a todos los españoles; y un hospital, el cual tiene 4000 reales de renta para el sustento de los enfermos que en él se curan; y ninguna cosa de ellos se distribuye sin no es por orden del dicho beneficiado, procurando siempre sea en lo más necesario y menesteroso del dicho hospital. San Francisco tiene los 410 vecinos y un hospital para ellos, al cual se sustenta de limosna. San Agustín administra los restantes, que son 500 indios, los cuales tienen otro hospital que asimesmo se sustenta de limosna.*

*“... y por ser los indios de la dicha ciudad tantos, y que no pudieran ser administrados por solo el beneficiado, se administran en la forma siguiente: el beneficiado a los 230 indios y a todos los españoles; y un hospital, el cual tiene 4000 reales de renta para el sustento de los enfermos que en él se curan; y ninguna cosa de ellos se distribuye sin no es por orden del dicho beneficiado, procurando siempre sea en lo más necesario y menesteroso del dicho hospital. San Francisco tiene los 410 vecinos y un hospital para ellos, al cual se sustenta de limosna. San Agustín administra los restantes, que son 500 indios, los cuales tienen otro hospital que asimesmo se sustenta de limosna<sup>238</sup>. ...”*

### **Inspección Ocular ...**

*Sus calles no son todas ni derechas ni bastante anchas, y sólo algunas se hallan a trechos mal empedradas. Su plaza mayor es muy capaz y bien delineada y la rodean casas con portales, casi todas de altos.*

*Hay cuatro conventos: el de San Francisco que mantiene 8 religiosos y dos legos: el de San Agustín con 6 religiosos y dos sirvientes;*

---

238 COVARRUBIAS Baltasar de, fray: “Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha en Valladolid en 1619”. ... p. 165-166

*Hospital a Curación de San Juan de Dios con cuatro religiosos, uno sacerdote; y el convento de Religiosas Catarinas, con 43 de velo negro, 3 de blanco, 31 niñas y 63 sirvientas; la iglesia de este convento la fundó el Ilustrísimo Sr. Don Vasco de Quiroga, primer obispo de Mechoacán en el año de 1540 para hospital de los indios con el título de Santa Marta en ella colocó una soberana Imagen de la Asunción que a los pocos años quedó con el título de la Purísima Concepción y Salud de Pátzcuaro: es de caña de maíz, como de vara y media de largo; y esta Sagrada. Imagen se especializa en proteger a cuantos invocan su dulce nombre, siendo patrona, amparo y consuelo de la ciudad.* <sup>5</sup>

*5: La imagen de Nuestra Señora de la Salud fue trasladada de la Capilla del Hospital de Santa Marta a su propio Santuario en 1717, contiguo al cual se construyó el Convento de Catarinas (1748). Por lo cual el Santuario era llamado también “Las Monjas”. Es el actual Sagrario*

*Hay tres capillas extramuros de la ciudad; la del Humilladero, la de Nuestra Señora de la Asunción y la del Calvario*

*La Laguna de Pátzcuaro se halla media legua larga al norte de esta ciudad, ... Se hallan dentro de la Laguna tres peñoles y una isleta la que [sic.] y el Peñol redondo tienen cada uno su pueblo de indios y a sus márgenes hay otros 19 y una ciudad, que todas forman el total de 22; los 19, puros indios, que hablan el tarasco, y los tres restantes, que son la ciudad de Tzintzuntzan, Cocupao y Erongarícuaro, constan de indios y de familias de razón* <sup>239</sup>.

---

239 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 15-20.





20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4856

# Pátzcuaro Cathedral y Templo de la Compañía

# Pátzcuaro Catedral y Templo de la Compañía

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



03-12\_Patzcuaro\_2002



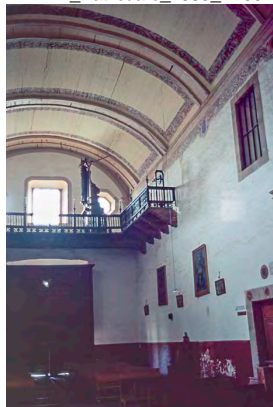
11-11\_Patzcuaro\_1983\_V750



12-02\_Patzcuaro\_1983\_V750



12-04IglesiaPatzcuaro\_2-Edit



Art\_Mich2003\_02-16\_Ptazcuaro



Art\_Mich2003\_03-13\_Ptazcuaro



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4817



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4818



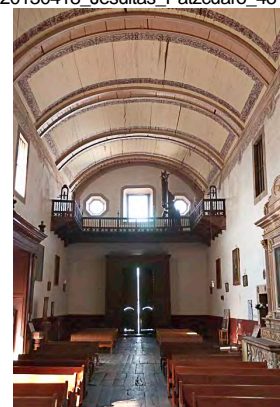
20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4819



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4820



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4824

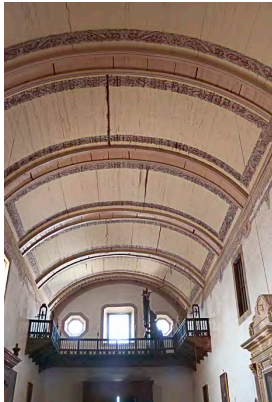


20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4829

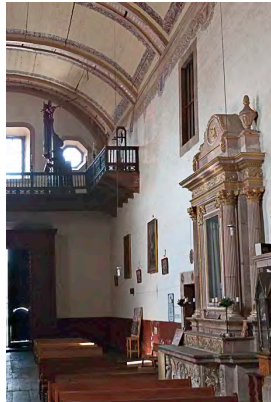


# Pátzcuaro Catedral y Templo de la Compañía

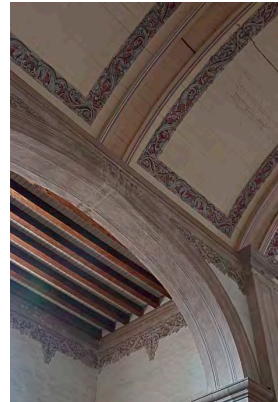
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



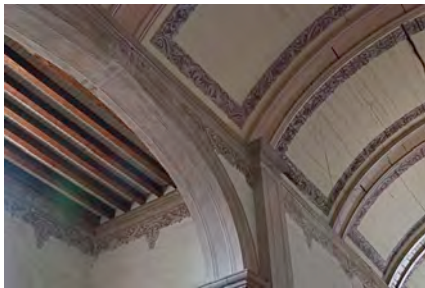
20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4830



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4831



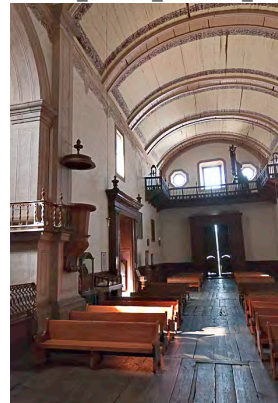
20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4832



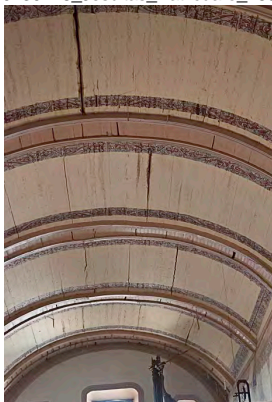
20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4833



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4834



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4836



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4838



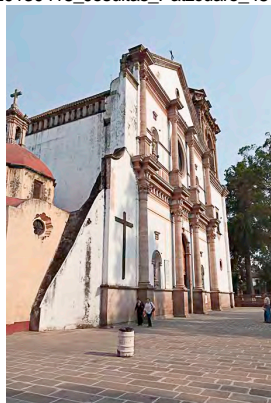
20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4841



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4856



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4859



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4863



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4865



# Pátzcuaro Catedral y Templo de la Compañía

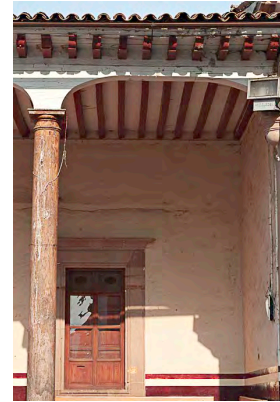
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4867



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4869



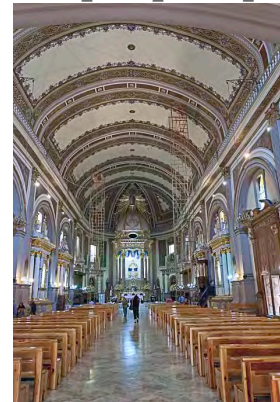
20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4879



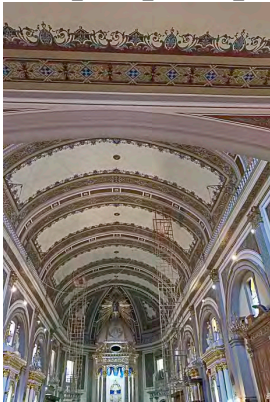
20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4884



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4887



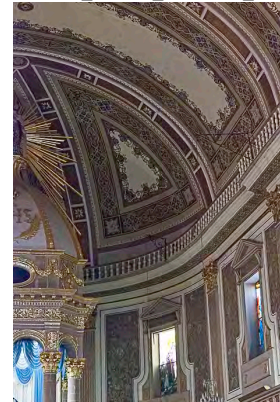
20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4890



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4895



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4898



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4899



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4904



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4910



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4912

# Pátzcuaro Catedral y Templo de la Compañía

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Basilica\_Patzcuaro\_4914



20130418\_Jesuitas\_Patzcuaro\_4921



20130818\_Patzcuaro\_9250



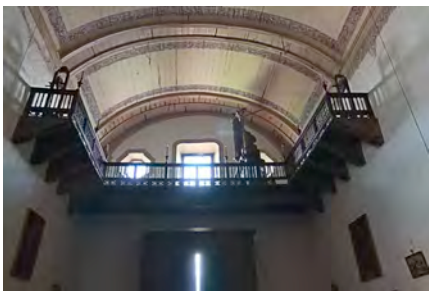
20130818\_Patzcuaro\_9259



20130818\_Patzcuaro\_9261



20130818\_Patzcuaro\_9302



20130818\_Patzcuaro\_9399



# Pátzcuaro Catedral y Templo de la Compañía



Se localiza al centro del Estado, en las coordenadas 19°31' de latitud norte y 101°36' de longitud oeste, a una altura de 2,140 metros sobre el nivel del mar.

Warren, en La conquista de Michoacán habla sobre el asiento de la iglesia catedral, Warren nos muestra un Apéndice X:

Información de Don Vasco de Quiroga sobre el asiento de su iglesia Catedral. *AGI Justicia, leg. 173, no. 1, ramo 2*

El 9 de septiembre de 1538, presentó Arias Girón en representación de Don Vasco un documento referente a la mala ubicación de la primera catedral de la Ciudad de Michoacán en Tzintzuntzan y donde da razones de peso para cambiar de ubicación esta catedral:

En el ítem “v” nos dice:

*v. Item si saben que la dicha iglesia es de adobes y de paja y vieja y pequeña como una pobre casa pajiza y tal que toda se había de derrocar y hacer desde los cimientos para ser iglesia catedral, ni tiene cantería cerca ni otros materiales ni espacio decente ni conveniente donde se funde, [...]*

*vi. Item si saben, [...] ciertos frailes franciscanos que allí la hicieron*



© 2015 Google Earth Map

*de prestado cuando a esta provincia de Mechuacan primeramente vinieron, la desampararon y despoblaron y hicieron otra en otra parte donde se pararon y mudaron y así ha estado desierta y desamparada hasta que de pocos días acá que se erigió, [...]*

*ix. Item si saben que ha días que está allí en el dicho pueblo en el dicho sitio de Pascuaro tomada la posesión para la dicha iglesia catedral, casa y audiencia y hospital y colegio, ciudad, puebla y clero de ella, donde con gran contentamiento y alegría de todos se comienza y así se quiere comenzar la iglesia catedral, so la invocación de San Salvador, está ya comenzada la población de los naturales y trazada la de los españoles, junto a ellos, [...]*

Este último ítem nos muestra la evolución y adaptación don Vasco a la nueva realidad tan solo seis y cinco años después de fundar Santa Fe de México y de la Laguna, asimismo nos da un informe de la creación de una ciudad a toda regla y con todos los elementos necesarios para ser la primera ciudad de naturales y españoles en la Nueva España; más adelante señala que los vecinos de la ciudad están muy contentos<sup>240</sup>.

### **Yssasy, Demarcación ...**

Sobre la fundación de la catedral por Vasco de Quiroga:

*Paresiole a el obispo desacomodado el sitio de Tzintzontzan para catedral y assi después de tres años la traslado a un barrio de ella que es la ciud. De Pasquaro y dista ya dos, o tres leguas de lo que a quedado poblado de Tzintzontzan. Erigio su catedral en este nuevo sitio debajo el titulo de S. Salvador porque no se equivocasse con otra iglesia de S.franco. que estaba en el lugar.*

Sobre la construcción de la catedral:

*Cimento y levanto las paredes, y columnas de un sumptuosissimo templo para catedral en la ciudad de Pasquaro de sinco naves (con casa, y aposento pa. obpo y prevendados) tan hermosso y de tanta obra, y grandeza q solo su animo que era mayor pudira acabarlo: Tuvo poca ayuda del virey, y contradicción de los vecinos de*

*Guiangareo que es oy Valladolid*<sup>241</sup>.

Mariano Cuevas, en su Historia de la Iglesia refiriéndose a la construcción de la catedral:

*[...] tuvo la catedral de D. Vasco muchos enemigos aún en vida suya. El año de 1568 escribió D. Antonio Ruiz de Morales a S. M.: “La iglesia que se hace es una cosa tan extraordinaria y tan diferente de todas las trazas que yo he visto, que no lo sabré dar a entender; lo que sé decir a V. M. es que no tiene manera para acabarla, ni aunque la quiera cubrir de madera, no lo sufrirán las paredes, que con haberse gastado gran cantidad de dinero en ellas, se está cayendo de suyo*<sup>242</sup>” Mariano Cuevas consultó este documento en el Archivo General de Indias (A.G.I. 60-4-39)

#### **Villaseñor, en el Teatro Americano**

*El templo es de una sola nave, pero sus cimientos y bazas se dispusieron para cinco en forma de una mano, en cuyo estado permanece, por haberle trasladado la Silla Episcopal, y cabildo a Valladolid, y si perfectamente se acabara, fuera una obra de las mas insignes de la América, pues la antigua nave, que hoy tiene es por su primor admiración de los mas diestros arquitectos*<sup>243</sup> ...

Esperanza Ramírez, en el Catálogo de Monumentos

Esperanza Ramírez hace una extensa descripción de la historia llena de contratiempos de la construcción de la Catedral de Pátzcuaro, hoy Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

*Para el caso de Pátzcuaro, es posible que los “estribos” criticados por Arciniega, se construyeran a la manera azteca, para ser cubiertos por la mampostería del muro, y no se revelaran hacia el paramento exterior, sino sólo al interior, con su saliente esviado para permitir la*

---

241 YSASSY Francisco Arnaldo de: “Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral”. ... p. 4 y 24.

242 CUEVAS, Mariano S.J.: *Historia de la Iglesia en México*. ... T3. p. 83.

243 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ, Joseph Antonio: *Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones*. ... p. 13.

*visión hacia el altar desde todos los puntos de la nave.*

*El sistema era totalmente desconocido para el visitador español, que pidió se rehicieran proyectándose seis pies hacia el exterior de la nave, al no comprender su eficiencia. Esta, queda fuera de duda ahora, al ser evidente que los muros de la Basílica, no han sufrido deterioro ni en su resistencia ni en su estabilidad en sus cuatro siglos de vida.*

*Pero la incompreensión de Arciniega pudo estar apoyada en consignas del Virrey Velasco, pues definitivamente pecó de ligereza al afirmar que los cimientos estaban desplantados en “tierra muerta” (tierra floja), pues la ladera está formada por tierra rocosa muy compacta, que es visible en distintos lugares de la gran explanada.*

*Aunque el subsuelo no fuera tan sólido, se trataba de una plataforma ya consolidada por los edificios prehispánicos que ahí se encontraban. Arciniega sí constató este hecho, pues en 1570, en un dictamen para justificar el traslado de la sede episcopal a Guayangareo (Valladolid), afirmó que la Catedral de Pátzcuaro estaba “sobre un cúe de piedra movediza”. El fracaso de la cimentación en la Catedral de México, que justo en esos momentos estaba experimentando, quizá lo hizo más medroso en esta última fecha.*

*La personalidad de Don Vasco de Quiroga, de indudable carácter humanista, pero que había alcanzado las altas dignidades eclesiásticas, sin la formación clerical tradicional seglar o regular, explican su mentalidad libre de prejuicios hacia soluciones importadas al Nuevo Mundo. Más bien expresó en múltiples formas un criterio inclinado a la idea de la frase bíblica “ECCE NOVA FACIO OMNIA” inscrita en la portada del Arzobispado de México: “He aquí que hago todas las cosas de un modo nuevo”. Su Catedral es un ejemplo.*

*Un tipo de personalidad así, no es probable que llegara a la idea de un proyecto a través de la observación de dibujos en planta, o que buscara en ellos su solución. Más bien debió estar preocupado por las funciones a llenar y de la organización de la población a la que quería llegar. Su conocimiento y contacto con los usos del pueblo*

*tarasco pudieron ser el complemento buscado. [...]*

*Hay que hacer notar que todos los grandes problemas surgidos alrededor de la obra, nacieron de la incomprensión de elementos españoles, el clero regular y secular, los funcionarios públicos y los profesionales de la construcción; en todos ellos se revela una gran incomprensión, acentuada por intereses individuales y de grupo, tras el control del poder político, religioso y económico. Es claro que, faltando el obispo, todo se viniera abajo, y nadie se preocupara -así fuera por mera curiosidad- de comprender toda la postura ideológica del líder humanista, sino que todos se apresuraron a destruir su obra, para salir adelante con sus intereses, una vez removido el obstáculo.*

*La techumbre de madera, hecha con armaduras en la nave principal, sería la solución definitiva, aunque se perdió posteriormente a causa de un incendio, pero que habría de influir poderosamente en toda la arquitectura religiosa de Pátzcuaro.*

*La cubierta actual, con intradós cilíndrico, se inspiró en soluciones decimonónicas tomadas de Tratados franceses, aunque adaptada con gran ingenio. Esta solución también ha ejercido influencia poderosa en la ciudad, con variantes y simplificaciones, pues la cubierta de madera, de intradós cilíndrico, con extradós en dos aguas, es común en las iglesias de toda el área.*

*Mientras se terminaba la catedral definitiva, se construyó una iglesia provisional que sirviera a don Vasco para realizar los actos inherentes a su investidura episcopal. Esta iglesia provisional se levantó separada dos cuabras hacia el sur, y se les donó después a los jesuitas a su llegada a Pátzcuaro en 1574.*

*En el transcurso del siglo XVII, los temblores maltrataron sobremanera el edificio. En 1682, el “cimborrio” estaba afianzado con sogas, por estar quebrado todo y a punto de caerse al suelo el techo. Se le hicieron entonces algunos reparos con la ayuda de los naturales de los cuatro barrios pertenecientes a la parroquia, como eran los de San Salvador, Tzurumútar, Tupátar y Cuanajo.*

*Las campanas, se fueron refundiendo a medida que se rajaban. En*



1707, causó revuelo en Pátzcuaro la refundición y colocación de la campana mayor. Su primera fundición había sido hecha en 1534 según los caracteres que tenía en letra gótica, [...]Seguramente se trataba de la campana trasladada desde Tzintzuntzan a Pátzcuaro cuando el primer cambio de la sede y que junto con el órgano quedaron representados en la pintura que muestra dicho suceso.

A la nueva campana, que se llamó San Salvador y Sta. María de los Ángeles se le agregaron 40 quintales de metal, quedando en total de 92 quintales, con una circunferencia de siete varas y dos tercias, de diámetro dos varas y tercia y de alto una vara y tres cuartos. El maestro que la hizo fue Manuel Alvarez, vecino de Escaputzalco (Azcapotzalco?).

En 1750, el obispo don Martín de Elizacochea autorizó la reconstrucción de una torre nueva, junto a la iglesia, debido al mal estado en que se encontraba el campanil, además de que estaba separado de la iglesia. Para ello se mandó la cooperación de las cinco cofradías contenidas en la parroquia, según sus posibilidades.

Dos escaleras de caracol eran desde tiempo atrás la admiración de los visitantes y “de los más diestros arquitectos”, uno por los cortes de la cantería, tan bien nivelados, que los naturales, en juego constante, se asían de la parte superior y dejándose caer descendían haciendo círculos sin riesgo ni tropiezo; el otro consistía en una escalera de doble caracol, alrededor de un mismo eje, ocurriendo que podían subir y bajar dos personas sin que la una viera a la otra al salir por puertas distintas. Villaseñor

El terremoto acaecido el 25 de marzo de 1801, dejó la iglesia parroquial tan deteriorada que amenazaba ruina, dejando apenas servible una mínima parte cuyo corto recinto no bastaba para proteger a la numerosa gente que acudía a los oficios religiosos.

Tocó, sin embargo, al Señor Cura don Manuel Antonio de Lecuona la restauración del edificio, restituyéndolo al culto el año de 1805.

Salas León

La anterior sería la primera de una larga serie de restauraciones y reconstrucciones que se darían en el transcurso del siglo XIX,

*adquiriendo fama la iglesia de que nunca sería terminada para una feliz permanencia.*

*Don Manuel de la Torre Lloreda, párroco en turno en 1829, informó al Cabildo de Valladolid: “ la parroquia de esta ciudad que es a mi cargo, está sumamente deteriorada, y para repararla en todo lo que se ha menester, es preciso erogar gastos de consideración. La pared principal del presbiterio está hendida hasta los cimientos y amenazando ruina, podrido todo el encuartonado, falseado el artesón, rajadas e inservibles dos o tres campanas que es indispensable fundir, y sin altar mayor por no haber podido concluirse el que comenzó a hacerse a expensas de este piadoso vecindario”. Pide por lo tanto, licencia para vender una casa propiedad de la parroquia y echar mano de la plata que tiene la iglesia, dejando únicamente lo preciso, para invertirlo en las obras de reconstrucción. 18*

*La situación, sin embargo, no cambió radicalmente, pues tres años más tarde las paredes del presbiterio se veían reventadas.19*

*El terremoto del 23 de noviembre de 1837 cuarteó la torre antigua, inutilizando su segundo cuerpo al grado de obligar que se derribara completamente para evitar el peligro que presentaba. [Tousaint, Pátzcuaro](#)*

*Según una inscripción al reverso de una pintura que reproduce los terremotos del 7 y 10 de abril de 1845, conservada en el Museo Michoacano de Morelia, y analizada por don Manuel Toussaint, dice que en 1841 el arquitecto José María Llerena determinó reforzar el interior con pilastras y arcos de descarga entre los cuales se colocarían altares, y continuar la torre comenzada por el señor Lecuona en 1795. El presupuesto llegaba a la suma de treinta mil pesos y aunque los fondos no alcanzaban ni con mucho a ejecutar esa obra, se comenzó terminando el primer cuerpo de la torre y cambiando a él las campanas de la torre vieja, que se derribó con sus magníficos caracoles. [Tousaint, Pátzcuaro](#)*

*El 13 de septiembre de 1843 se comenzó la construcción del segundo cuerpo de la torre bajo la dirección del maestro Juan Ríos y el día 29 de octubre de 1844 cayó sobre la torre un rayo que no*

*causó grandes perjuicios. Se siguió trabajando hasta el 7 de abril de 1845, cuando se dejó sentir un terrible terremoto que dañó gravemente no solo la parte que se estaba reconstruyendo sino que el mismo interior del templo fue maltratado porque las piedras que caían sobre el tejado rompieron una parte de él destruyendo cuanto encontraban a su paso. [Tousaint, Pátzcuaro](#) El 10 de abril se sintió otro temblor que completó la obra destructora del anterior.*

*[...] se abrió de nuevo al culto el 10 de enero de 1857, habiéndose terminado según el mismo plano del arquitecto Llorena. El interior lució de nuevo con sus retablos dorados, como el del Altar de la Purísima.*

*Pero muy poco duraría su esplendor, el día 19 de junio de 1858 un nuevo terremoto sacudió desde sus cimientos al colosal edificio. El impresionante suceso quedó registrado en el archivo parroquial de la siguiente manera: “un poco después de las nueve de la mañana, acabada no hacía mucho la misa del Señor San José, dándose la bendición con el Santísimo por haber estado expuesto como de costumbre y estando aún dando gracias el señor presbítero don Luis Arriaga, actual vicario de esta parroquia... comenzó un temblor que a pocos segundos se convirtió en horroroso terremoto el cual derribó por segunda vez, casi todo el segundo cuerpo de la torre con su respectivo remate que hacía cuatro meses se había concluido,*

*“La hermosísima iglesia parroquial, que fue colocada con universal regocijo, y con tres días de solemnísimas funciones, el 1º de enero de 1857, volvió a quedar inutilizado completamente; de manera que sólo sirvió un año, cinco meses, dieciocho días y unas cuantas horas ...” [Archivo Parroquial de Pátzcuaro](#)*

*Durante la guerra de la Intervención Francesa, sobrevino un horroroso incendio, el 5 de enero de 1867. A las diez de la mañana, hora en que se libraban combates dentro del perímetro fortificado entre los imperialistas y las tropas republicanas [...] El fuego no sólo redujo a cenizas las partes de madera sino que calcinó hasta los muros, quedando reducido el edificio a la más triste condición que nunca y en el más completo abandono.*

*Parecería que el destino se ensañara con la iglesia como si castigara con la desgracia constante la soberbia de don Vasco de Quiroga. La prensa michoacana de la época señalaba lo que circulaba entre el vulgo desde hacía varios años: “Otra vez se trabajaba en la reedificación de la parroquia desgraciada de aquella ciudad, parroquia que siempre se resiste a la conclusión. No parece sino que hay algo sobrenatural que lo impide y muchas ocasiones hemos recordado involuntariamente aquello del templo de Babel, que se quiso hacer tan grande, que no lo consistió Dios. De facto, apenas ha comenzado esta obra y se han sentido ya varios temblores de los que el más notable fue el día 22 del pasado (mes de mayo de 1868)”.*

*El 7 de diciembre de 1872, don José Ignacio Arciga, arzobispo de Michoacán, nativo de Pátzcuaro, comenzó la última reconstrucción que se hizo al templo parroquial, poniendo dicha empresa bajo la protección de la Virgen de la Salud. [...] Con ello se dio cima a la larga secuela de reconstrucciones que duró más de trescientos años, dándosele el aspecto que presenta en la actualidad a poco más de cien años de distancia habiéndosele dado con regularidad los necesarios trabajos de mantenimiento y restauración.*

#### **Fachada lateral:**

*En este costado se aprecian las características constructivas de la basílica como los gruesos muros de más de dos metros de espesor, resultado de múltiples reforzamientos y reconstrucciones que se han necesitado ante los terremotos sufridos en la región. La cubierta es a dos aguas, con una pendiente bastante pronunciada (40°) que junto con la cubierta del ábside circular recuerda el cerramiento de las catedrales góticas europeas.*

Aquí no concuerda con lo que dice Chanfón y Mina Ramírez Montes

#### **Interior:**

*La cubierta interior es una bóveda de cañón, de tres centros, que cierra con un cuarto de esfera en la parte del ábside. La estructura es totalmente de madera y se oculta por un plafón a base de tela de alambre con una capa de yeso cuya superficie lisa y pulida da la impresión de una bóveda sólida de piedra.*

**Materiales de construcción:**

*Los muros son de mampostería y presentan un ancho diferente que va de 2.30 a 2.80 m., que se reduce notablemente en el ábside (1.85). El muro está reforzado solo por la torre en un extremo y dos contrafuertes en el otro; éste es de grandes dimensiones y testigos claves del arranque de las dos naves intermedias adyacentes del proyecto original de la Catedral de Don Vasco. Al interior los muros están reforzados por las pilastras donde descansan los arcos, que a su vez reciben las rastras que soportan la bóveda. La cubierta es a base de una estructura de madera con alfardas, fajillas, vigas madrinas, etc., la cual descansa sobre el arco de la bóveda de cañón, uniéndose alfarda y arco por medio de grapas.*

*Debido a la gran pendiente obligada por el ancho del muro y la bóveda de cañón, se tuvo que hacer tejas especiales, de dos formas diferentes: las que van sobre las fajillas tienen una lengüeta para impedir que resbalen; las que van encima tienen unos dados pequeños que la afianzan a la teja inferior. El piso de la iglesia es de loseta de mármol de 40 x 40 cms. que ha substituido el piso original de madera.*

*Su techumbre se fabricó en madera y todo hace suponer que en ella se utilizaron las técnicas de origen mudejar, importadas de la península. Este techo inicial se incendió en 1867, aunque ya antes había sufrido daños de consideración a causa de sismos ocurridos en 1750, 1845 Y 1858, tras de los cuales se habían efectuado obras muy profundas de reconstrucción, que probablemente habían dejado pocos elementos originales.*

*Después del incendio de 1867, se emprendieron obras de remodelación en 1872, que fueron inauguradas en 1883. De estos años data la importante cubierta actual, que es caso único en territorio mexicano, tanto por el género de solución como por sus dimensiones.*

*Se trata de una techumbre de madera en forma de bóveda de cañón corrido, cuyo intradós está fabricado con tablas en dos camas que sirven de apoyo a una tela, sobre la que está pintada la decoración*



*interior.*

*El elemento resistente está constituido por arcos hechos de tablones superpuestos formando vigas curvas laminadas, sobre las que se alzan los elementos de una estructura superior a dos aguas, recubierta de teja de barro.*

*El diseño está inspirado en soluciones francesas del siglo pasado, aunque estos modelos solamente llegaron a estructuras de techos con grandes claros, pero sin intradós en forma de cañón, sino con arcos laminares aislados, como parte de la armadura de la cubierta a dos aguas<sup>244</sup>.*

Comentarios sobre lo que dice Esperanza Ramírez:

En estas páginas Esperanza Ramírez reseña las calamidades de la obra de Vasco de Quiroga, en varios puntos se contradice con Chanfón sobre los problemas que siempre ha tenido la catedral y la serie de restauraciones.

Estas páginas son interesantes pues nos indican las intervenciones y modificaciones debido principalmente a temblores.

También señala “la mala calidad del suelo donde está asentada”, es de extrañar, que en un mismo texto dos autores vayan en distintas direcciones. Incluso apunta que el grueso de los muros se debe a los múltiples reforzamientos de las paredes por los temblores y no como dice Chanfón, al sistema prehispánico de construcción.

Tiene un párrafo que da un poco la visión de alguien antiquiroguiano:

*Parecería que el destino se ensañara con la iglesia como si castigara con la desgracia constante la soberbia de don Vasco de Quiroga. La prensa michoacana de la época señalaba lo que circulaba entre el vulgo desde hacía varios años: “Otra vez se trabajaba en la reedificación de la parroquia desgraciada de aquella ciudad, parroquia que siempre se resiste a la conclusión. No parece sino que hay algo sobrenatural que lo impide y muchas ocasiones hemos recordado involuntariamente aquello del templo de Babel, que se*

---

244

RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 63-83.

*quiso hacer tan grande, que no lo consistió Dios. De facto, apenas ha comenzado esta obra y se han sentido ya varios temblores de los que el más notable fue el día 22 del pasado (mes de mayo de 1868)".*

*El Constitucionalista, Tomo II, No. 67, Morelia, junio 5 de 1868.*

En la Relación de fray Juan de Medina Rincón el obispo comenta sobre Pátzcuaro

*[...] El sitio es muy ruin y estrecho, barrancoso y pedregoso, al pie de un gran monte. Aficionose el primer obispo, el santo don Vasco de Quiroga, hacer allí la catedral, y el asiento por haber allí como [tachado: día] había gran número de indios y muchos que se pasaron y juntaron allí de nuevo, porque dicen que decía que él más era obispo de indios que de españoles y que con ellos quería estar, y aunque fue muy persuadido por don Antonio de Mendoza, primer virrey, y de don Luis de Velasco a que dejase aquello y se pasase aquí, no se pudo acabar con él. Comenzó allí una grandísima iglesia de cinco naves, que venía a salir a una capilla mayor. Fue su intención que cupiese en ella mucha gente, y que estuviesen distintos los hombres de las mujeres, y los lenguajes que les pudiesen predicar distintamente. Obra era muy principal y de pía y santa intención pero aunque en ella se gastaron más de ciento y cincuenta mil pesos, como parece por el gasto, no subieron las paredes al peso y perfección que habían de tener, y comenzaron a hacer sentimiento, y enviáronse maestros a ver la obra y hallaron tantas dificultades que la mandaron cesar, y debió ser que Dios Nuestro Señor tenía ordenado que se había de pasar aquí la catedral y así no permitió se hiciese allí de estas paredes y obra. Hizo vuestra Majestad merced a la Orden del señor San Agustín y así la tiene, aunque los indios quisieron contradecir y oponerse, porque han pretendido tener cura y clérigo, y así le mandó dar audiencia contra la voluntad del conde y mía, que queríamos excusar a vuestra Majestad gasto, no siendo allí menester el cura, pues hay tres monasterios en el pueblo, uno del señor San Francisco, y otro del señor San Agustín, en quien están repartidos todos los barrios de los indios por iguales partes por mandato de don Martín Enríquez, y otro monasterio de la Compañía de Jesús, que aunque no tienen indios*

*de propiedad, ayudan a todos, y esto bastaba, y el clérigo antes parece estorbará o perturbará que ayudará, pero como se les quitó la catedral, insistieron en tener cura, y quieren que tenga la catedral. Los religiosos defienden la merced que vuestra Majestad les hizo. No sé si irá la causa ante vuestra Majestad. Del parecer del conde y mía ni tendrán cura ni se les dará la iglesia, porque ellos tienen con los religiosos la doctrina que han de menester*<sup>245</sup>.

Desde antes de la muerte de Vasco de Quiroga, tanto autoridades civiles españolas y los mismos españoles, como las órdenes religiosas hicieron lo imposible por quitar a Pátzcuaro la importancia que don Vasco le había dado, fue una campaña en todos los órdenes para dar a Valladolid el carácter de “Ciudad de Michoacán”. El obispo Rincón fue el mismo que sacó a los agustinos de Tierra Caliente por que debido al calor, en alguna hora del día, los monjes se quitaban el hábito.

Fray Alonso de la Rea refiriéndose a la catedral de Vasco de Quiroga dice que es “una iglesia parroquial de mucho porte y consideración”<sup>246</sup>.

Fray Pablo de Beaumont dice:

*Por ahora, prescindiendo de la fecha errada sin duda que trae esta pintura antiquísima (que he tenido en mi poder, original, trabajada sobre lienzo de palma), digo, que siempre este instrumento es apreciable y que corrobora, en el fundo, que el Sr. Quiroga fabricó iglesia en Tzintzuntzan, porque representa en él el convento de San Francisco y la capilla de Santa Ana, adonde vivía este venerable e ilustrísimo señor, y más abajo las campanas destinadas para colocarlas o en la catedral que se iba fabricando, o para llevarlas a Pátzcuaro; lo que es conforme a la historia de aquellos tiempos, que nos dice haber morado el señor licenciado Quiroga en dicha capilla de Santa Ana, que fue el primer territorio que ocupó el V. P. Fr. Martín de Jesús [...] este convento nuestro en la primitiva*

---

245 Michoacán en la década de 1580: *Relaciones del obispo fray Juan de Medina Rincón, O.S.A. (1582) y de fray Diego Muñoz, O.F.M. (1585)*. ... p. 42-43.

246 REA fray Alonso de la: *Crónica de la orden de N. Serafico P. S. Francisco, provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán en la Nueva España, Año de 1639*. ... p. 8.

*advocación de Santa Ana de Tzintzuntzan, [...] luego que vino a esta capital de visitador de la Provincia de Michoacán el señor Quiroga, por haber hecho su residencia en el convento de Santa Ana, se deja entender que fundarían más abajo, a un lado del palacio, la iglesia y su convento nuestros frailes bajo la advocación de San Francisco; y también denotan esto mismo los vestigios de unas ruinas y cimientos antiquísimos que he registrado cuando estuve en dicha ciudad, a un lado de nuestro convento hacia la capilla de Santa Ana, donde entretanto habitaba dicho venerable prelado.*

*Persuaden esto mismo las pinturas antiguas de los indios tarascos pues vemos en todos sus mapas de la población de Tzintzuntzan delineado el camino por el vado que llaman, y va a parar a Pátzcuaro, y que por él llevan los indios en hombros un órgano, y están estirando otros una campana grande, piezas que pertenecían a la capilla de Santa Ana, donde vivía el Sr. Quiroga, o estarían prevenidas para la catedral que se premeditaba fabricar en Tzintzuntzan, porque nuestros frailes habían de tener una campana tan grande como nos representan dichos mapas, ni órgano, no siendo consentáneo esto con la extremada pobreza que ostentaban en sus monasterios y en un todo, aunque fuese para el culto divino, ni para una capilla tan corta podían estar destinadas estas piezas, sino para una iglesia catedral cuyos cimientos se estaban abriendo en 1537, y por la mudanza tan pronta de iglesia a Pátzcuaro, por convenir así, no llegarían a colocarse. Que hubiese en aquel entonces campana de gran tamaño prevenida en Tzintzuntzan para la iglesia catedral que se estaba construyendo, no hace fuerza; pero un órgano en una ciudad todavía inculta por hallarse muy a los principios de su cristiana población, y retirada de la imperial de México, adonde es probable que ni conociera bien en aquellos tiempos este instrumento eclesiástico, pues era presea rara y no muy perfeccionada aun en la Europa<sup>247</sup>, [...]*

---

247 BEAUMONT, fray Pablo de la Purísima Concepción: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*. ... T IV. p. 167-168.

Beaumont se une a la campaña de restarle importancia a Pátzcuaro y por consecuencia a don Vasco.

Fray Diego de Basalenque comenta sobre la iglesia catedral de Pátzcuaro:

*[...] la Iglesia Catedral, que había de permanecer. la cual comenzó de cal y canto, de cinco naves, que todas iban a parar al altar mayor, y eran naves cerradas de bóveda, que los que estaban en la una no podían ver a los de la otra. Ella era una obra no vista en esta tierra, y con tanta grandeza se iba haciendo, que acabada pudiera ser octava maravilla del mundo en edificios.*

*El hospital de Santa Marta dedicado a la Concepción de N. Señora, de donde tuvieron principio todos los hospitales de esta provincia*<sup>248</sup>.

Habla de la red hospitalaria que se encontraba un hospital en cada pueblo, que le ponía rentas y que si el hospital era pobre, los semaneros llevaban la comida para sí y para los enfermos. El hospital de Santa Marta tenía rentas considerables. A cada pueblo les dio un oficio

De la Relación de fray Alonso Ponce:

*[...] cuando estaba en aquella cibdad la catedral, y entonces se comenzó á edificar una iglesia muy grande, de diez ó doce naves, con tanta curiosidad y primor que por todas ellas se podía ver el altar mayor y las misas que en él se dijiesen, porque todas las naves iban á dar á la capilla mayor, al medio della, donde está el altar; llevaba mucha obra, y si se acabara fuera cosa insigne, pero no se acabó porque con mortandades y pestilencias faltaron muchos indios y se pasó de allí la silla á Valladolid, y así cesó todo; permanecen agora algunas de las naves enteras y paredes de otras, con parte de la capilla mayor, y cierto admira todo*<sup>249</sup>.

---

248 BASALENQUE, fray Diego: *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Mechoacan. Del Orden de N.P.S. Agustín* (1673). ... p. 449-450.

249 Ciudad Real Antonio de: *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España; Relación Breve y Verdadera de algunas de la muchas cosas que sucedieron al Padre Fray Alonso Ponce en las Provincias de la Nueva España siendo comisario general de aquellas partes* [1584–1586]. [Esta nota la saque de una edición en línea de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuyo título es: *Relación breve y verdadera de algunas de las muchas cosas que sucedieron al Padre Fray Alonso Ponce, en las Provincias de la Nueva España siendo comisario de aquellas, trátanse*



Aquí Ponce nos dice que sí se construyeron algunas naves, no solo la central, no habla de los fallos estructurales que pudiera tener.

Moreno, Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del V. Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga*. Reimpresión de la obra de 1766. Morelia. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán. 1965

*[...] La otra Iglesia que meditó levantar, era para que sirviese perpetuamente de Catedral, y era tan magnífica, que ha llenado enteramente las ideas de cuantos hacen memoria de ella; unos dicen, que en ella se seguía la planta del templo de S. Pedro de Roma; otros que era de cinco naves, cerradas de bóveda terminadas todas al Altar Mayor, y dispuestas de tal artificio, que los que estaban en la una no podían ver a los de la otra; y todos sostienen, que acabada esta obra sería la octava maravilla. Y la verdad, los vestigios, que de ella han quedado, son la admiración de cuantos curiosos de antigüedades ven a Pátzcuaro. La nave de en medio, que se llegó a cerrar, aunque no de bóveda, es de tanta extensión, que sirve hoy solo de Parroquia, y caben en ella con desahogo tres mil personas. Las escaleras, que para subir a la torre se hicieron, y que permanecen aun, son de arte tan exquisito, que por un lado es la subida, y por el otro la bajada, y ninguno de los que suben o bajan es visible por el otro lado.*

**p42** *Los visitantes de la catedral: [...] le informaron que el terreno, a causa de su vecindad con las aguas, no era de la mayor consistencia, y que no le consideraban capaz de sustentar fábrica tan eminente: de esto dieron una prueba sensible en alguna de las paredes, que habían comenzado ya a abrirse. En atención a ésto se mandó suspender la obra, y previniendo daños tan considerables, se cerró de madera la nave de en medio, para que sirviese de*

---

*algunas particularidades de aquella tierra y dícese su ida a ella y vuelta a España, con algo de lo que en el viaje aconteció hasta volver a su Provincia de Castilla. Escrita por dos religiosos, sus compañeros. El uno de los cuales le acompañó desde España a México, y el otro en todos los demás caminos que hizo y trabajos que pasó. En Documentos inéditos para la historia de España, Miguel Salva y el marqués de la Fuensanta del Valle, Tomo LVII, Imprenta de la viuda de Calero, Madrid, 1872. p. 533. Edición anterior a la mejor conocida de Antonio de Ciudad Real, por lo que cito las dos ediciones en esta nota.]*

*Catedral*<sup>250</sup>, [...]

---

250 MORENO Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de la Santa Iglesia Cathedral de Michoacán y Fundador del Real, y Primitivo Colegio de S. Nicolás Obispo de Valladolid* (1766). ... p. 40 y 42.



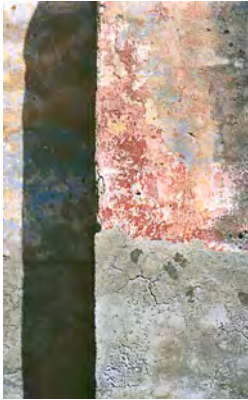
20130818\_Patzcuaro\_9394

# Pátzcuaro Santa Marta

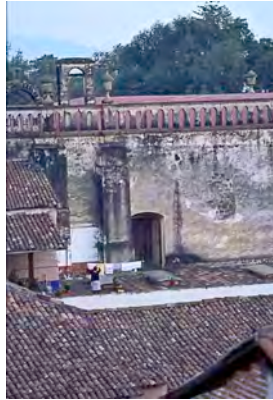


# Pátzcuaro Santa Marta

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



48-20\_Patzcuaro\_830



36-44-22\_Patzcuaro\_CM\_2005



20-47-34\_Patzcuaro\_CM\_2005



26-48-28\_Patzcuaro\_CM\_2005



02-01-15\_Patzcuaro\_2002



04-02-05\_Patzcuaro\_2002



47-23\_Patzcuaro\_CM\_2005



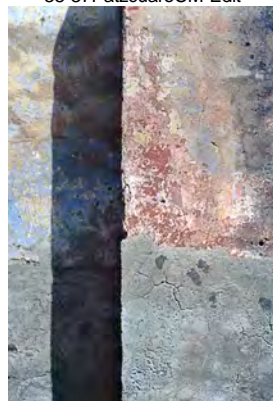
38-37PatzcuaroCM-Edit



47-28b\_Arcos\_Sagrario\_Patzcuaro\_CM\_2005-



13-03\_Patzcuaro\_1983\_V750



Carr\_Mich\_48-20\_Patzcuaro



Art\_Mich2003\_01-14\_Patzcuaro

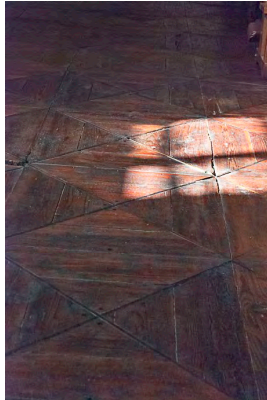


# Pátzcuaro Santa Marta

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4766



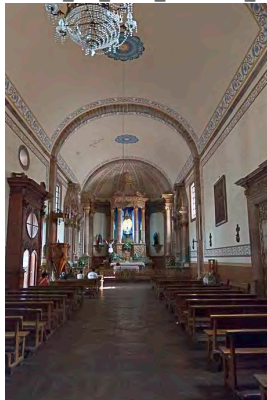
20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4778



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4783



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4784



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4786



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4796



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4797



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4801



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4808



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4922



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4925



20130418\_Sta\_Marta\_Patzcuaro\_4930



# Pátzcuaro Santa Marta

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130818\_Patzcuaro\_9280



20130818\_Patzcuaro\_9337

20130818\_Patzcuaro\_9284\_HDR



20130818\_Patzcuaro\_9349

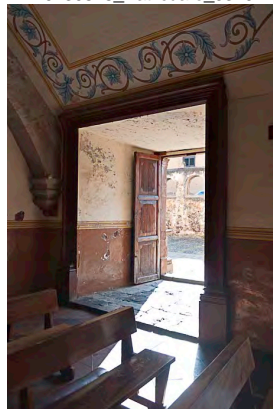
20130818\_Patzcuaro\_9293



20130818\_Patzcuaro\_9363



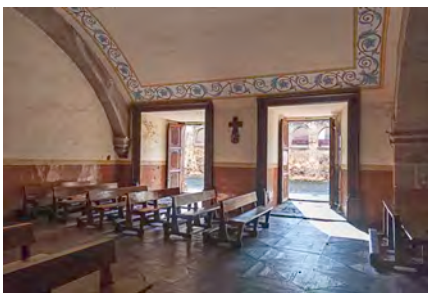
20130818\_Patzcuaro\_9367



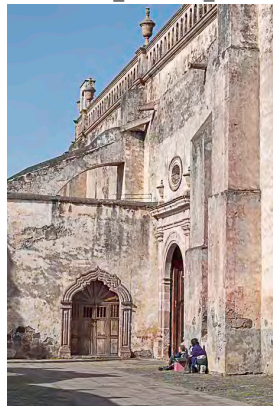
20130818\_Patzcuaro\_9369



20130818\_Patzcuaro\_9372



20130818\_Patzcuaro\_9378



20130818\_Patzcuaro\_9384



20130818\_Patzcuaro\_9394

## Pátzcuaro Santa Marta

Las Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán ... hablan del hospital fundado por don Vasco:

*En esta discha ciudad está un hospital de la advocación de la Limpia Concepción de nuestra Señora; fundóle el primer obispo, don Vasco de Quiroga, y sustentábase de la fábrica y de la mesa obispal al principio, y, después, le dejaron algunas personas algunas mandas. Y, así, vino a tener de renta más de dos mil pesos, los cuales se pasaron al hospital que se funda en la ciudad de Valladolid. Fuera desta dicha ciudad, a tres leguas della, hay otro hospital y pueblo, que fundó el mismo don Vasco, de pobres indios que recogió, dándoles lo necesario, los cuales son libres de tributos. Y se ocupan de hacer las cementeras para el dicho hospital y colegio de San Nicolás que estuvo en dicha ciudad, y al presente en la de Valladolid, donde se han recogido y estudiado muchos españoles pobres, y han sido sacerdotes, que ahora son curas y vicarios en esta provincia y en otras partes. Llámase, el dicho pueblo hospital, Santa Fe de Mechuacan, porque hay otro deste obispado, que fundó el mismo don Vasco para el dicho colegio a dos leguas de la ciudad de México, que tiene el propio nombre<sup>251</sup>.*

En la relaciones hecha por el obispo fray Juan de Medina Rincón comenta del hospital:

*En Pátzcuaro hay un hospital de indios común, y solía ser de buen servicio y ‘muy provechoso; servíanle los indios por su devoción y daban sus limosnas y andaban a pedir para el por toda la provincia y: cuando estaba allí la catedral servíase de el para los españoles que acudían y gastaba lo que era menester de la renta y noveno y medio que le cabe; ahora esta ya flaco y falto, aunque todavía los indios acuden a su devoción y curan allí algunos enfermos. Usan mucho en esta provincia estos hospitales los indios en tanta manera que apenas hay pueblo que tenga veinte o treinta casas que no tenga*

---

251 ACUÑA, René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán. ...* p. 202-203.

*su hospital y se precie de ello. Algunos tienen ovejuelas y algunas tierras de donde cogen maíz o algodón; y algunos tienen algún censo aunque son raros. La manera de sustentarlos es que todos hombres y mujeres por su tanda van a servir por sus semanas tantos y tantas indias, conforme a la necesidad del hospital y número de la gente, y de común hacen sus limosnas y trabajan todos para el hospital, y tienen su mayordomo mayor y diputados que lo recogen y guardan y gastan y de ella se aprovechan aun más los sanos que los enfermos y al fin ellos lo dan y ellos se lo comen y gastan. Estos hospitales si el obispo o el provisor se quieren entremeter y mirar lo que hay o qué concierto tienen, cuando hay conformidad déjanle hacer y danle cuenta y no hay quien hable, pero si el corregidor o el religioso está diferente del obispo o no le cuadra, dice que vuestra Majestad es patrón y que no tiene allí que ver el obispo, y así yo por evitar estos litigios y encuentros, donde no hay clérigo, no me entrometo en pedir cuenta del hospital pues el riesgo es poco, porque como he dicho por la mayor parte ellos lo dan y ellos o los religiosos lo comen y esta es nota general para todos los hospitales de este obispado que debe de haber en ella más de doscientos hospitales de estos que he dicho<sup>252</sup>.*

Sobre Santa Marta, Juan José Moreno nos dice que doscientos años después, el hospital seguía funcionando, que se había construido un gran templo.

*Y aunque no han cesado los oficios del Hospital, pues los Indios conservan aun sus distribuciones, [...] juntándose cerca de la Iglesia nueva; [...] se erigió un Templo tan suntuoso, que no le hay mejor en Pátzcuaro; y como un templo de esta naturaleza, excede tanto a las Capillas de los Hospitales, ya desde entonces se comenzó a considerar como cosa independiente, y separada del Hospital de los Indios, [...] un cura, D. Joseph Eugenio Ponce de León (murió en 1759), consiguió que el templo se donase a las R.R. Madres*

---

252 WARREN, J. Benedict (estudio introductorio y edición): *Michoacán en la década de 1580 relaciones del obispo fray Juan de Medina Rincón O.S.A., 1582 y de fray Diego Muñoz, O.F.M., 1585.* ... p. 44-45.

### *Dominicas*<sup>253</sup>

Por su parte, Josefina Muriel<sup>254</sup> da una larga narración del hospital y su capilla, habla de la figura de pasta de maíz y de su gran capilla; de las grandes dimensiones del hospital y de las reparaciones en el siglo XVII.

*Destacábase del edificio su gran capilla, en la que don Vasco colocó una imagen de la Virgen María, de pasta de caña de maíz, que habían hecho los indios bajo la dirección de un franciscano. [...]*

*Hasta el año de 1737 la Virgen de la Salud fue elegida y jurada por patrona de Pátzcuaro y sus provincias, abogada contra la peste y demás enfermedades.*

*pp71-72 El hospital que hizo el obispo era una construcción de amplias dimensiones, pero sin la más mínima pretensión en cuanto a obra arquitectónica. El edificio del hospital se levantó en las mismas fechas en que se hacía la nave central de la catedral de Pátzcuaro, según Basalenque. La iglesia tenía un retablo dorado dedicado a la Concepción. A principios del XVII fue preciso hacer grandes reparaciones tanto al hospital como a la iglesia. Se desbarató la cubierta de la enfermería y empezó a hacer una nueva, que como la anterior fue de “tejamanil y clavo”. A partir del 20 de enero de 1626, fecha en que se inician las obras, aparece en el hospital un nuevo cargo, el de “Mayordomo de la fábrica del hospital de Santa Marta”, nombre que vemos mencionado hasta el año de 83. Tal vez la cubierta de la enfermería se pondría pronto, pero las obras realizadas en todos los edificios de la institución duraron muchos años.*

*Don Vasco consiguió para su hospital grandes prerrogativas del rey y del Papa. Del uno obtuvo que los indios pertenecientes al hospital (recordemos que el hospital asocia a todo el pueblo) quedaran libres del servicio personal y del pago de tributos. Cuando estuvo en*

---

253 MORENO, Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga, (1766).* ... p. 55.

254 MURIEL, Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI, (TI). fundaciones de los siglos XVII y XVIII.* ...



*Madrid, consiguió que el legado a latere de S. S. Julio II, don Juan Poggio, hiciese extensivas, como hemos visto, las indulgencias, gracias y privilegios de que gozaba el hospital de la Concepción de México, al hospital de Pátzcuaro y a todos los de la Nueva España que tuviesen por titular la Concepción de María Santísima.*

*p74 Sin embargo, las cosas habían cambiado, el nombre del hospital había ido variando. Ya no era el hospital de La Concepción y Santa Marta, nombres que tuvieron un sentido en el pensamiento del fundador. Se le dijo simplemente Santa Marta o Nuestra Señora de la Salud.*

*La capilla, que era parte medular en la vida del hospital, la dieron los indios para que fuese la iglesia de un convento de monjas dominicas, fundación que aprobó el rey a través del Consejo de Indias en 1744, y que fue apoyada por el arzobispo de Michoacán, pero que sin duda no habría sido vista con buenos ojos por don Vasco. La función de la capilla del hospital quedaba desvirtuada, pero nadie se dio cuenta de esto. En el XVIII interesaba más fundar un convento de monjas que reunir a los indios para enseñarles las “virtudes políticas” y la “moral exterior ...” Así se levantó, rodeando la capilla, que entonces era ya el Santuario de Nuestra Señora de la Salud, un suntuoso convento con más de cinco patios, que mutilados por los ultrajes del tiempo y de los hombres, aún son capaces de mostrar su ultrabarroca belleza.*

*p78 Tal cual hemos visto esta institución de Pátzcuaro, es el prototipo de los del segundo plan trazado por don Vasco. Por eso dice Basalenque que del hospital de Nuestra Señora y Santa Marta, es de donde tuvieron principio todos los hospitales; por eso también fray Matías Escobar dice que “el primer hospital que fundó don Vasco de Quiroga, fue el de Santa Marta en la ciudad de Pátzcuaro”, descontando a los dos de Santa Fe a los cuales consideran pueblos.*

*La estructura del hospital patzcuareño es fundamental en la historia de los hospitales de Michoacán, pues todos los que por orden de don Vasco se funden y todos los que los agustinos y franciscanos*



*erijan, seguirán el mismo patrón*<sup>255</sup>.

A su vez, Esperanza Ramírez describe arquitectónicamente el santuario y cita a su vez a varios autores: Carmen Venegas, Julián Bonavit, Antonio Salas León y Manuel Toussaint.

*La capilla del hospital era suntuosa y se consideró independiente del Hospital. Don Vasco obtuvo para el hospital el privilegio real; los indios que sirvieran allí quedaron exentos de tributo, y disfrutaba las mismas indulgencias y gracias que el Hospital de la Concepción de México. [Venegas, p. 82].*

*Hacia 1582, el hospital había decaído notablemente, pero aún acudían los indios a curarse. En 1589, los indios de Pátzcuaro le donaron tierras aumentando notoriamente sus bienes.*

*En 1603 se construyeron los primeros cimientos, para lo que sería el Santuario; las paredes se empezaron a edificar de adobe y después se hizo de cal y canto. [Bonavit, Pátzcuaro].*

*En 1665, don Pedro Martínez era el mayordomo encargado de administrar el hospital, aún continuaba en función como el Obispo Quiroga lo había establecido desde su fundación. Los restos del hospital aún se ven en las casas contiguas al Sagrario.*

*El culto a la virgen de la Salud aumentó considerablemente hasta ser insuficiente el local alojaba, situación que indujo al Sr. Cura Juan! Meléndez Carreño a iniciar la construcción de un santuario hacia 1691.*

*[...] el fraile Francisco Lerín nuevamente recorrió la provincia y gran parte de la Nueva España, regresando en 1696, pudiendo concluir el templo, mismo que fue solemnemente dedicado el 8 de diciembre de 1717 por el Cura Eugenio Ponce de León. [Salas León p. 80-82]. Con la consagración de este santuario a la imagen de la Virgen de la Salud, el hospital quedó relegado a un segundo piano, destruyéndose paulatinamente en la soledad.*

---

<sup>255</sup> MURIEL, Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI*, (TI). *fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. ... p. 71-71, 74 y 78.

*En 1743, los naturales que tenían a su cargo el templo lo cedieron al convento de monjas dominicas recién fundado en Pátzcuaro, pero conservando el acceso al recinto para las funciones litúrgicas que necesitaran.*

*El santuario fue renovado el año de 1845, en un estilo neoclásico, de acuerdo al gusto de la época. Después de la exclaustración de las monjas, debida a las Leyes de Reforma, el templo fue ampliado comunicándolo en 1874 con el coro bajo y abriéndose las dos puertas que dan salida al atrio. La decoración actual fue hecha en 1893 a expensas del arzobispo de Morelia don José Ignacio Arciga, quien gastó más de trece mil pesos en la restauración y enriquecimiento de los implementos del culto, [Toussaint, Pátzcuaro p. 113] y en la construcción de los altares actuales.*

Sobre el Santuario escribe:

*Iglesia de nave rectangular, con ábside poligonal, con una capilla adosada a su costado poniente y un camarín tras el ábside. Cuando este templo, adjunto al Hospital de Santa Martha, fue otorgado a las monjas Catarinas en 1742, el interior se acondicionó a las nuevas necesidades conventuales.*

*Al frente se levantó el patio principal del convento, con su fachada hacia la calle de Portugal; el nuevo edificio invadió el atrio al acoplarse a la iglesia, obstruyó la entrada principal y se agregó el coro bajo. La entrada al público se limitó a la portada lateral de la nave. De la fachada principal se conservan las dos torres y el imafronte que sobresalen.*

*En la parte agregada al frente de la iglesia, se adosó una portada neoclásica, en 1784, que contrasta sensiblemente del resto de la iglesia por la cantera rosa empleada. Tiene dos puertas rectangulares inscritas en arcos de medio punto, entre cuatro columnas toscanas, sobre pedestal, y cuyo entablamento recibe un frontón triangular roto, con una cruz que da cima a la portada doble<sup>256</sup>.*

Sara Sánchez del Olmo da detalles de las obras de mantenimiento realizadas en el hospital de Santa Marta en los primeros años del siglo XVII.

*Además, la contabilidad –dado que ésta era una de las funciones fundamentales del mayordomo español- recoge también cómo a lo largo de su primer siglo de vida y, especialmente en las primeras décadas del siglo XVII, el hospital de Santa Marta realizó numerosas obras arquitectónicas entre las que se hallaron, por ejemplo, el desbaratamiento de la cubierta del hospital para reformarla y cubrirla de nuevo, así como obras diversas en su enfermería. En las cuentas están recogidos desde gastos en hierro y clavos hasta cal. Un dato significativo es la alusión a la compra de tejamanil para las obras del hospital, y cómo el mayordomo español dio ciertas cantidades a los oficiales del hospital para su compra. [I.N.A.H. Serie “Michoacán”. Rollo 8. Archivo Municipal de Pátzcuaro. Cuentas e inventarios de bienes del Hospital de Santa Marta]. Esta información, aparentemente poco significativa, es en realidad muy reveladora. Especialistas en el estudio de la arquitectura michoacana prehispánica han señalado que las singulares características de la organización social y las formas de vida de los tarascos contribuyeron a la aparición de una arquitectura propia, muy determinada por el medio natural, caracterizado por su extensa riqueza especialmente forestal, lo que facilitó la apropiación de recursos como la tierra, la madera o la piedra para utilizarlos en la construcción. De todos ellos, la madera constituyó sin duda uno de los materiales más utilizados en edificios de uso civil y religioso desde antes de la llegada de los españoles. [TORRES GARIBAY, Luis: Cubiertas de madera en construcciones ...].*

*Y de herencia prehispánica era precisamente el tejamanil, un material muy ligero hecho de pino y abeto, usado para las cubiertas en la arquitectura doméstica. Aunque los españoles preferían en general las vigas y tablones, el uso del tejamanil para cubrir espacios se extendió rápidamente al constatarse sus virtudes, fundamentalmente su durabilidad y ligereza, llegándose incluso a*

*exportarse a otras zonas de la Nueva España. [RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: Paisaje cultural y entorno habitacional en la cuenca lacustre de Pátzcuaro] Como puede observarse, elementos propios de la arquitectura tarasca anteriores a la llegada de los españoles tuvieron su continuidad a través del espacio hospitalario, al tiempo que se incorporaban otros propios de la cultura hispánica. El hospital se revela así una vez más, en este caso desde su propia estructura arquitectónica, como un espacio de continuidad, readaptación y apropiación selectiva<sup>257</sup>.*

La Guía de Arquitectura y paisaje nos dice de la precaria situación del hospital:

*Hacia 1582 el hospital había decaído, pero el culto a la imagen de Nuestra Señora de la Salud se incrementó. En 1691 se inicia la construcción del santuario y se consagra en 1717 restando importancia al hospital. En 1743 se da el templo a las monjas dominicas, colocando el claustro del convento al frente del edificio invadiendo el atrio. En 1845 se remodeló con criterios neoclásicos. En 1908 la imagen de la Virgen de la Salud se pasó a la Basílica<sup>258</sup>.*

---

<sup>257</sup> SÁNCHEZ DEL OLMO Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. ... p. 425-426.

<sup>258</sup> GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 221.



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3835

# Pátzcuaro El Hospitalito



# Pátzcuaro El Hospitalito

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3817



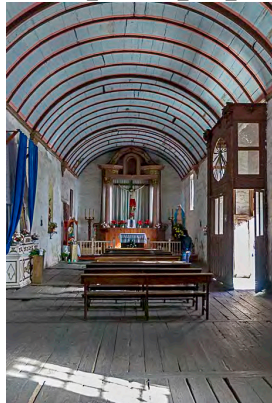
20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3830



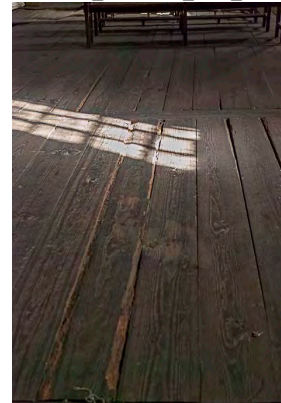
20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3831



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3835



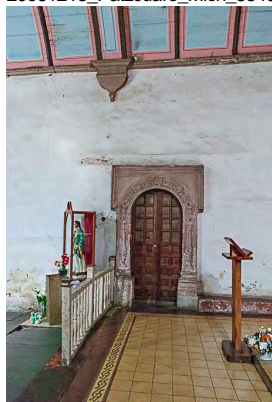
20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3840



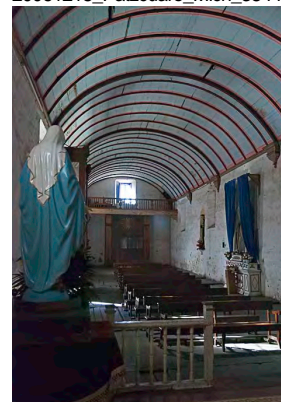
20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3844



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3845



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3848



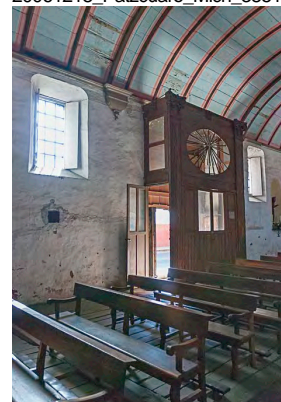
20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3851



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3852



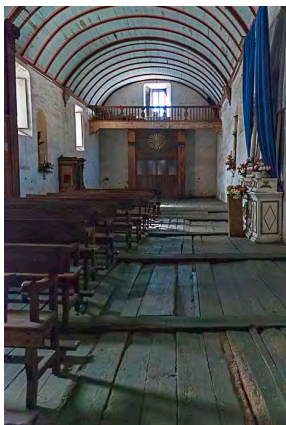
20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3853



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3856

# Pátzcuaro El Hospitalito

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3861



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3862



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3865



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3872



20061218\_Patzcuaro\_Mich\_3878



# Pátzcuaro El Hospitalito

Esperanza Ramírez, Pátzcuaro ...

*pp104-105 Este templo abrió sus puertas el año de 1545 junto con el templo del convento de San Francisco, formando parte del hospital, hoy desaparecido, con el cual formaban una unidad. Desde entonces y hasta fines del siglo XIX, perteneció a los indígenas de ese barrio de la ciudad. Allí se les enseñaba la doctrina cristiana y se les administraba los santos sacramentos por los franciscanos. Los indígenas se encargaban de asearlo, mantenerlo en buen estado y dotarlo de los ornamentos necesarios.*

*Rivera Cambas p508 El objetivo de este hospital fue similar al del hospital de Santa Martha fundado por don Vasco de Quiroga y fue, a su vez, imitado más tarde por el Hospital de Santa Catarina fundado por los indígenas del barrio de San Agustín) En el siglo XIX, se le hicieron algunas reformas como la portada atrial, en 1863, y la reconstrucción de la torre en 1869, fechas que quedaron inscritas como constancia para la posteridad. Hacia 1940, la iglesia mostraba en su interior una cubierta con bóveda de madera imitando un cañón rebajado; sus altares eran del siglo XIX, excepto el del altar mayor donde se podía admirar un magnífico frontal de madera tallada y dorada. Toussaint, Pátzcuaro p119 En la actualidad todos esos retablos se han perdido y sustituidos por otros de pésima calidad. Recientemente se le han hecho algunos trabajos de consolidación y mantenimiento tanto en la fachada como en la torre y en los muros.*

*p108 Interior:*  
*Es una nave rectangular con ábside plano. Su cubierta de medio cañón formada por fajillas de madera y láminas de zinc. La bóveda oculta al interior la armadura de tijera con el tejado a dos aguas del exterior. La bóveda tiene cuatro arcos fajones que se apoyan en ménsulas de madera sobre el muro a la altura de la cornisa, también de madera, que se desarrolla a lo largo de la nave.*

*En el muro este se abren tres ventanas, con cerramiento de madera curvado en los extremos, y en el muro oeste hacen lo propio dos*

*ventanas, a eje con las anteriores. Con las ventanas se produce al interior una luz ténue, de ambiente religioso que invita a la mística y al recogimiento. El presbiterio se sume en la penumbra, a diferencia de otros templos donde este espacio resulta el lugar más iluminado.*

*En el presbiterio se encuentra una portadita que da a la sacristía; luce un enmarcamiento de cantera labrada que combina los elementos platerescos como las columnillas candelabro, flores, con el alfiz de influencia mudéjar.*

*La sacristía es un espacio rectangular, con techo de viguería y piso de ladrillo, que se comunica con un patio del lado oeste del templo, teniendo al frente un portal con pies derechos de madera, como apoyos. Del antiguo hospital, que se desplazaría en este sentido no queda ningún vestigio.*

*El conjunto guarda unidad en los materiales empleados en su construcción y que son los tradicionales en la región. Sobre cimientos de piedra, se alzan los muros de adobe reforzados por contrafuertes simétricamente distribuidos. El cubo de la torre es de mampostería y el campanario de adobe. Las cubiertas de torre y nave son de teja de barro. El piso del atrio es de tierra y el interior es de tablones de madera, excepto en el presbiterio que es de mosaico. El inmueble presenta un avanzado estado de deterioro con grandes grietas en la portada y desprendimiento de aplanados. El interior, requiere mantenimiento como reposición de pintura, piezas de láminas en la bóveda y tablones del piso<sup>259</sup>.*

Visité el Hospitalito el 24 de agosto de 2014, tiene hoy una pintura vinílica ocre igual a la de Pomacuarán, da una imagen distinta a la que nos tenía acostumbrados, esta pintura tiene la *virtud* de verse fuera de contexto, no se ve auténtica, ese misma sensación fue la que tuve en Pomacuarán.

---

259 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 104-105 y 108.



Ruinas del hospital de Santa Catarina en: RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. 2 Tomos. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1986. p.98.

# Pátzcuaro Santa Catarina



## Pátzcuaro Santa Catarina

En agosto de 2013 traté de visitar estas ruinas, que quedan en el interior de una manzana del centro de Pátzcuaro, está rodeado de predios particulares, por lo que es difícil visitarlas.

Esperanza Ramírez, comenta sobre el hospital de Santa Catarina

*Esta capilla se construyó junto con el hospital de indios perteneciente al barrio de San Agustín, y estaba dedicada a Santa Catalina Mártir, titular del convento de los agustinos. En una placa al lado se leía la fecha de 1681. Toussaint, Pátzcuaro, p121 Después de alojar un taller se utilizó como bodega hasta hace poco que se abandonó.*

*Los restos de este monumento se encuentran en el centro de la manzana limitada por las calles de Álvaro Obregón, Libertad, San José y Niños Héroes. Se trata de una nave rectangular orientada de oeste a este. Sus muros son de adobe y la cubierta era a dos aguas. Su portada tiene una composición típica de la región con un medio punto sobre pilastras, enmarcado por un alfiz. (Foto N°. 21) El extradós, el fuste de soportes y la cornisa de alfiz presentan finas molduraciones que le dan un efecto vibratorio al conjunto. Los capiteles lucen pequeñas flores que hacen recordar los motivos platerescos del siglo XVI. Arriba del alfiz se abre una ventana rectangular cuyo marco se acentúa con gruesas molduras que le dan unidad a la portada; aunque la ventana parece ser agregado, así como los dos óculos que se hallan en los lados del paramento.*

*El edificio se encuentra en ruinas, sin cubierta y los muros deteriorándose cada día más. La portada es lo único que se conserva bien, pero existe el peligro de su demolición, lo que sería lamentable pues constituye un buen ejemplo de las capillas de hospital y su portada es típica de la región<sup>260</sup>.*

Desde 1956, Antonio Salas León nos dice que el hospital está en ruinas, el

---

260 RAMÍREZ ROMERO Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 96.

hospital se construyó en 1565<sup>261</sup>.



118-06PomacuaranCM-Edit

# Pomacuarán



# Pomacuarán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



118\_15a\_Pomacuaran\_HDR



01-18\_Pomacuaran\_655\_2003



38-11-13\_Pomacuaran\_GP\_2003



40-11-15\_Pomacuaran\_GP\_2003



16-12-04\_Pomacuaran\_GP\_2003



28-01-15\_Pomacuaran\_GP\_2003



44-01-16\_Pomacuaran\_GP\_2003



118-06PomacuaranGP



118-06PomacuaranCM-Edit



118\_09\_Pomacuaran



Carr\_Mich\_119-25\_Pomacuaran



Carr\_Mich\_119-17\_Pomacuaran

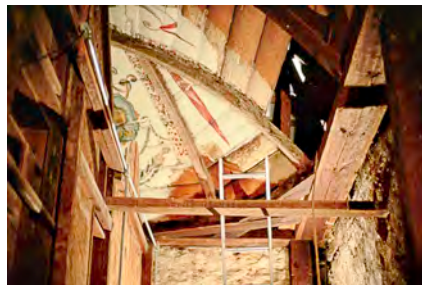


# Pomacuarán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



Carr\_Mich\_119-29\_Pomacuaran



Carr\_Mich\_119-31\_Pomacuaran



Carr\_Mich\_119-33\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_11-02\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_11-14\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_11-17\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_12-01\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_12-06\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_12-11\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_12-13\_Pomacuaran



Art\_Mich2003\_12-17\_Pomacuaran



20130417\_Pomacuaran\_3866

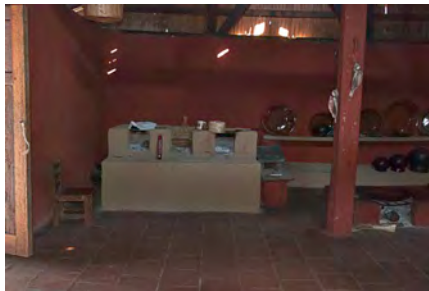


# Pomacuarán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130417\_Pomacuaran\_3868



20130417\_Pomacuaran\_3874



20130417\_Pomacuaran\_3880



20130417\_Pomacuaran\_3885



20130417\_Pomacuaran\_3890



20130417\_Pomacuaran\_3892



20130417\_Pomacuaran\_3897



20130417\_Pomacuaran\_3900



20130417\_Pomacuaran\_3904



20130417\_Pomacuaran\_3905



20130417\_Pomacuaran\_3910



20130417\_Pomacuaran\_3916

## Pomacuarán

Es importante en Pomacuarán ver los cambios en los últimos años de una intervención a otra, el color de la fachada ha pasado de un ocre a una blanca con su cenefa a otra vez un ocre (en esta última ocasión con pintura vinílica)

La sensación que da ahora Pomacuarán, es de que la última intervención (en el patio y algunas habitaciones además de la pintura exterior de la iglesia) es que se ha realizado un parque temático a escala, en la habitación de la cocina te ofrecen algo de comer, por lo menos echarte unas tortillas; el patio es ahora de losetas de concreto, unas habitaciones en forma de “L” con techo plano con sus corredores (estos sí de columnas de madera), que más que una construcción de la colonia, parece una construcción del norte de México.

Eugenio Mercado y Carlos Hiriart comentaban en el *XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural* del Icomos México realizado en Coatepec, Ver. del 1 al 4 de octubre 2013 sobre la negativa de la comunidad de Pomacuarán de intervenir el techo de la capilla y ponerle tejamanil o teja, en vez de la galvateja que tiene actualmente y que es perjudicial al artesanado que debe proteger. La explicación de la comunidad al respecto, fue que tanto el tejamanil y la teja requieren de un mantenimiento y que el gobierno y que no contarían con recursos del gobierno para hacerlo<sup>262</sup>.

El Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas apunta que:

Pomacuarán, pertenece a la doctrina de clérigos de Arantzán (Arantza) que beneficia a nueve pueblos: San Miguel Pomacuarán, San Pedro Paracho, San Gerónimo Arantza, San Juan Atzicurín, San Mateo Ahuiran, Santa María Nativitas, Santiago Nurío, San Bartolomé Cocucho y Santa Cruz Tanaco.

p. 100                      *En estos nueve pueblos hay nueve hospitales, cada uno el suyo sin más rentas ni propios que los naturales dan y obran con sus manos en jarcia, en corambre, y de lo procedido curan sus enfermos y adornan sus iglesias.”*<sup>263</sup>

---

262                      MERCADO LÓPEZ Eugenio, HIRIART PARDO Carlos Alberto: “Espacios de uso religioso, espacios de identidad. Políticas públicas y prácticas sociales en monumentos históricos de Michoacán”. En: *Conferencias XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural*. ...

263                      LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 100.

La Inspección Ocular de Michoacán sobre Pomacuarán:

*[...] Su clima es húmedo, frío y sano. ...*

*El caserío es una corta porción de chozas de madera sin orden de calles ...*

*Son indecentes sus casas curales, está arruinada la iglesia y no existen casas reales. El único templo es la capilla del Hospital con paredes de piedra y lodo, techo nuevo de tejamanil, ruin coro alto sin barandillas, entablado el piso y tres altares con sus retablos dorados, viejos e indecentes<sup>264</sup>.*

En la Relación Aguiar y Seijas en el libro de Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño habla sobre Pomacuarán: **p336**

### ***San Miguel Phunacuaran***

*El Pueblo de San Miguel Phunacuaran tiene su iglesia Parrochial de piedra y lodo muy maltratada de los temblores, que amenaza caerse, como se cayó su campanario. Tiene retablo de tres cuerpos dorado, y seis collaterales antiguos, coro, órgano, la sacristía desmantelada, pobre de alhajas, pocas y rotas. Dos cálices, un incensario y naveta, dos candeleros de plata. Su Baptisterio cercado de verjas. Tiene dos campanas en una horqueta en el cimiterio, todo aportillado. El hospital de la misma data, y una capilla muy linda con su retablo curioso antiguo de la Concepción. No ay hospitalidad ni la observancia de caridad que solían antiguamente, para cuyo fin se erigieron estos hospitales. Oy son tabernas para embriagues. No tienen propios<sup>265</sup>, [...]*

Gutiérrez Equihua en su tesis sobre los hospitales de la sierra:

Gutiérrez Equihua cita a Lee Thomas que menciona que fray Alonso Ponce en 1586 se refiere a Pomacuarán cuando habla solo de su nombre cristiano de "San Miguel"

---

264 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 86.

265 CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. ... p. 336.

Durante todo el siglo XVI no hubo otro recinto religioso que la capilla del hospital.

A principios del siglo XVII, con la congregación realizada, Pomacuarán cambió al sitio donde ahora se encuentra con su pórtico campanario, el patio con la cruz central, la cocina, las habitaciones del hospital y la capilla 1619, cita a Covarrubias<sup>266</sup>.

Carlos Paredes nos dice que este pueblo fue de los asignados a los franciscanos, lo prueba un comentario de Juan Infante de que ayudaba a la casa de los franciscanos<sup>267</sup>.

Juan Benito Artigas en México, Arquitectura del Siglo XVI dice de Pomacuarán: ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: México, Arquitectura del siglo XVI ...

**Pomacuarán:** *En Pomacuarán falta la iglesia grande porque se quemó o se cayó desde hace mucho tiempo atrás, según nos dijeron unos vecinos del lugar. Ahora se utiliza la capilla de la guatápera como templo católico; tiene una espléndida portada de cantería, también con conchas, muy superior al común de los edificios de este género. Pareciera que en esta guatápera se hubiera colocado la portada de la iglesia, porque a los lados y con diferencia en el labrado de la piedra, con respecto a la estructura general, hay dos inscripciones, con fecha de 1860 y el nombre de Marcelino Ávila, lo cual pudiera confirmar esta idea del traslado que me comunicaron en el lugar. Desde luego que la pintura, bastante completa, de la falsa bóveda de madera se corresponde por su estilo imbuido de neoclasicismo con la fecha de 1860 o con otra ligeramente posterior<sup>268</sup>.*

---

266 GUTIÉRREZ EQUIHUA, Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. ... p. 100-101

267 PAREDES MARTÍNEZ Carlos: *El tributo indígena en la región del lago de Pátzcuaro*, en Paredes Martínez Carlos, et al. *Michoacán en el siglo XVI*. ... p. 67.

268 ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *México: Arquitectura del Siglo XVI*. ... p. 407.

Artigas dice que la fachada es de la iglesia trasladada a la capilla, cosa que Gutiérrez Equihua y otros de la UMSNH no lo piensan así.





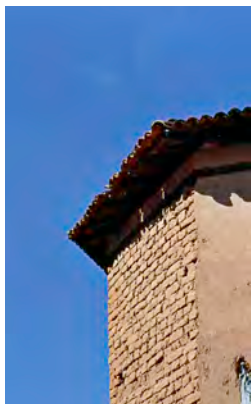
131-03SBartoloPareoCM

# San Bartolo Pareo



# San Bartolo Pareo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



130-26\_S\_B Pareo\_841



02-129-35\_S\_Bartolo\_Pareo\_CM\_847



01-129-37\_S\_Bartolo\_Pareo\_CM\_848



11-130-36\_San\_Bartolo\_Pareo\_CM\_2005



10-131-05\_San\_Bartolo\_Pareo\_CM\_2005



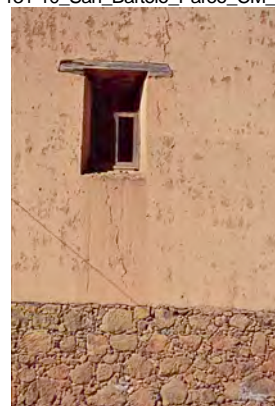
05-131-10\_San\_Bartolo\_Pareo\_CM\_2005



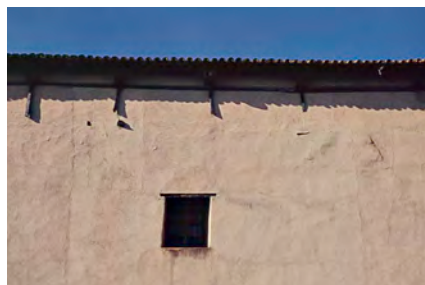
12-131-17\_San\_Bartolo\_Pareo\_CM\_2005



131-03SBartoloPareoCM



Carr\_Mich\_129-33\_Sn\_Bartolo\_Pareo



Carr\_Mich\_133-33\_Sn\_Bartolo\_Pareo



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4645



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4654



# San Bartolo Pareo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4655



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4658



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4663



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4669



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4671



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4676



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4678



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4682



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4688



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4692



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4695



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4697



# San Bartolo Pareo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4700



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4703



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4705



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4709



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4714



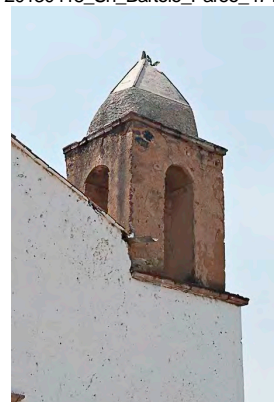
20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4717



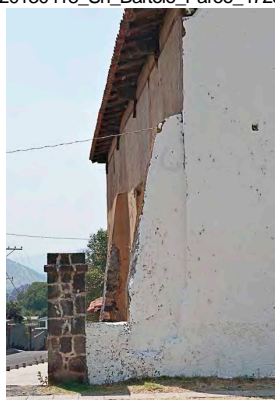
20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4723



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4733



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4748



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4750



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4754



20130418\_Sn\_Bartolo\_Pareo\_4756

# San Bartolo Pareo

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas dicen que San Bartolo Pareo era agustino, pertenecía a la ciudad de Pátzcuaro y tenían, además de San Bartolo, los siguientes pueblos: San Bernardino, San José Tzirimbo, Santa Ana, San Pedro Pareo, San José y Janicho [Janitzio].

*Todos estos pueblos con el barrio tienen sus hospitales y en ellos no hay más del maíz poco que cogen sin tener otra renta*<sup>269</sup>.

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*Su situación es sobre una loma muy pedregosa, bastante inclinada y a un tiro de cañón de uno de los ramales de la Laguna de Pátzcuaro, su temperamento es frío, seco y sano, sin orden de calles, sin otro caserío que chozas ruines de piedra, lodo y adobes, cubiertas de tejamanil y paja, y en solares sin más árboles, que duraznos, algunos capulines, zapotes blancos, perales y nogales.*

*La iglesia es un cañón largo y estrecho con cuatro tarimas, tres retablos dorados y uno sin dorar en mal estado y de fea escultura, coro alto con órgano sin uso, torre y sacristía; de tierra el pavimento del templo, y el cielo entablado y pintado con sus molduras doradas; el todo, viejo y de mal gusto, aunque lo material de las paredes tiene firmeza, no obstante de estar hecho de iguales ingredientes que las chozas referidas.*

*Las casas curales están habitables, cubiertas de teja, igualmente que la sacristía. La capilla del hospital está cuasi abandonada y sin adorno alguno interior, y no hay cárcel ni casas curales.*

*Tienen cofradía de la Concepción, con doce reses*<sup>270</sup>, ...

Esperanza Ramírez en el Catálogo de Monumentos: habla del templo y la

---

269 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 90.

270 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 30-31.

capilla del hospital:

*Ninguno de estos edificios permanece en pie. El templo que hoy vemos data de 1890, y se debe a los hermanos Longinos y Antonio Ríos, ejecutores de otras obras en la región, como los altares de San Francisco en Pátzcuaro. La capilla del hospital se construyó en 1818 como lo atestigua la inscripción en la ventana coral. La reconstrucción de ambos edificios, sin embargo, se hizo siguiendo la planta anterior, como se comprueba al confrontar las medidas actuales con las descritas. De la huatapera hoy solo quedan algunos muros de adobe arruinados. El cementerio que ocupaba el atrio se trasladó después de las Leyes de Reforma y en su lugar aparecen un jardín y una cancha deportiva.*

Sobre la capilla del hospital

*El espacio atrial ha sufrido múltiples transformaciones, de tal manera que es imposible descubrir en la actualidad su carácter original. Una cancha deportiva en el lado norte y un jardín adjunto en el lado sur formado por plataformas escalonadas.*

*En el lado poniente del jardín está la capilla del hospital, semiarruinada, pero con sus muros, portada y torre aún en pie. Es una construcción más antigua que el templo; en su portada ostenta el año 1818, fecha seguramente de su terminación.*

*La capilla está orientada de poniente a oriente. Su planta termina con un ábside poligonal, caso excepcional en la región, donde casi todos los ábsides son planos. Sus muros son de adobe, reforzados por los dos contrafuertes en cada costado, del mismo material. La cubierta está destruida, derrumbada en su mayor parte, pero aún con restos que muestran la típica bóveda de madera, con pintura de tipo religioso. y techumbre exterior con teja de barro. La parte del ábside se cubre con un cuarto de esfera, ingeniosamente estructurada y adaptada.*

*Atrás de la capilla se despliega un espacio abierto limitado con barda, y que debió pertenecer al hospital o huatapera. En la barda norte se levanta una cruz de piedra con una inscripción en su pedestal del año 1619. En su base una inscripción moderna:*



*“los hombres de 1613 levantaron este monumento, los de 1932 lo destruyeron, este permanece por encima de unos y otros reconstruido en la Santa Misión el año de 1951”. Es una cruz de 2 mts. aproximadamente, de altura, en donde se observan las huellas del Cristo esculpido, parte de dorso, la cara y los brazos. Debió ser la cruz colocada al centro del atrio en 1619, posteriormente, en 1932, mutilada al fragor de las luchas postrevolucionarias, y finalmente colocada en este lugar como un testimonio de la historia local<sup>271</sup>.*

En ninguna de las visitas que he realizado a San Bartolo Pareo, he podido entrar a la capilla, creo que las últimas intervenciones realizadas son de 2005–2007, las habitaciones de la guatápera se encuentran en el estado que describe Esperanza Romero en 1985, lo que tiene de valioso este ejemplo, es que se conserva la capilla (reconstruida en 1819 con la misma planta que la antigua, las habitaciones deterioradas del hospital y el patio (aunque con la consabida cancha de basquetbol como la de varios de los ejemplos estudiados.

---

271 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 470, 473-474.



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4969

# San Lorenzo



# San Lorenzo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20-111-11\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



08-111-21\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



16-112-05\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



12-11-12\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



05-113-17\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



01-109-02\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



111-14SanLorenzoCM



110-05SanLorenzoGP



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4908



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4916



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4922



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4930



# San Lorenzo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4933



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4938



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4955



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4958



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4963



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4969



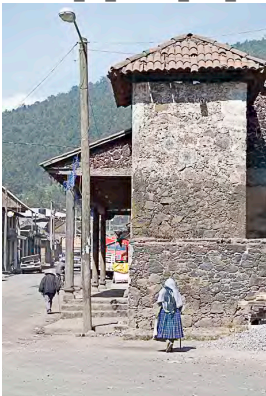
20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4971



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4974



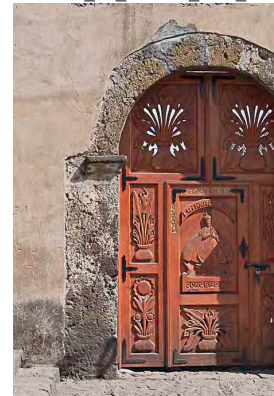
20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4981



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4990



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4993



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_4999



# San Lorenzo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_5007



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_5010



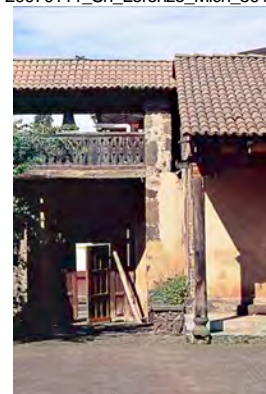
20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_5012



20070111\_Sn\_Lorenzo\_Mich\_5040



104\_17\_San\_Lorenzo\_CM\_2005



Carr\_Mich\_111-09\_San\_Lorenzo



Carr\_Mich\_111-14\_San\_Lorenzo



San\_Lorenzo\_plaza\_conj\_religioso



20130417\_San\_Lorenzo\_2936



20130417\_San\_Lorenzo\_2947



20130417\_San\_Lorenzo\_2968



20130417\_San\_Lorenzo\_2978



# San Lorenzo

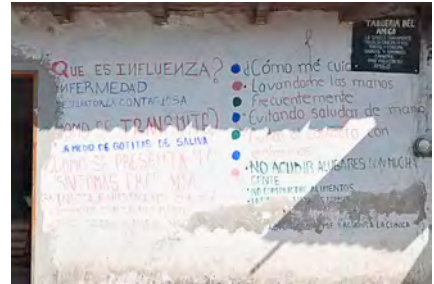
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130417\_San\_Lorenzo\_2983



20130417\_San\_Lorenzo\_3003



20130417\_San\_Lorenzo\_3006



20130417\_San\_Lorenzo\_3007



20130417\_San\_Lorenzo\_3011



20130417\_San\_Lorenzo\_3048



20130417\_San\_Lorenzo\_3061



20130417\_San\_Lorenzo\_3075



20130417\_San\_Lorenzo\_3079



20130417\_San\_Lorenzo\_3083



20130417\_San\_Lorenzo\_3084



20130417\_San\_Lorenzo\_3097

# San Lorenzo

## Informe inédito de doctrinas ...

Franciscano, sujeto de Uruapan junto con San Francisco Xicalán, Santa Catalina Cucutacato y San Gregorio Tatziran

*[...] Los otros cuatro pueblos tiene cada uno su hospital sin propios ni rentas ningunas<sup>272</sup>.*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*Tienen cofradía de la Concepción o del Hospital sin fondo<sup>273</sup>...*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje dice que:

*Fundación franciscana del siglo XVI, se atribuye a fray Juan de San Miguel, era barrio de Uruapan*

*El artesón de la capilla del hospital es del siglo XIX. De las antiguas habitaciones se conservan solo las que dan al poniente (entrada). [...] Con un portal exterior e interior que representa un elemento agregado, ya que la cubierta original fue a la manera de las trojes, se integra por columnas de madera, basas de piedra, zapatas y techumbre a dos aguas con vigas y tejas, con una ventana a la calle<sup>274</sup>.*

Solo en una ocasión (la primera) pude entrar a la capilla y al patio del hospitalito, las siguientes visitas solo pude ver los deterioros que sufría con el tiempo. Llama la atención una cruz atrial de piedra muy sencilla muy interesante que estaba completa y perdió sus brazos, luego de ver algunas fotografías más antiguas, me di cuenta que no tenían los brazos, que en el 2005 cuando la visité por primera vez, los habían puesto y posteriormente desaparecieron.

---

272 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 185.

273 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 112.

274 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 272 y 274,



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4152

# San Pedro Pareo



# San Pedro Pareo

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



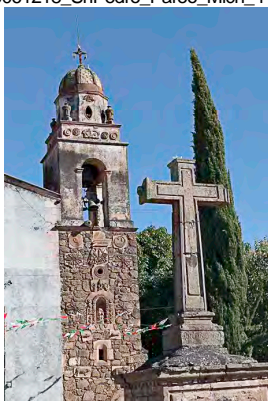
20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4152



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4154



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4156



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4158



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4160



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4163



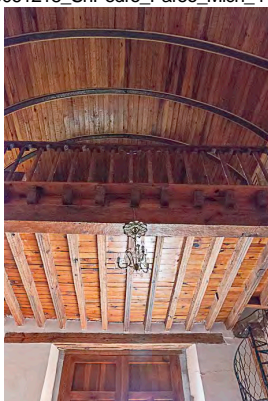
20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4165



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4167



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4170



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4175



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4176



20061218\_SnPedro\_Pareo\_Mich\_4178



# San Pedro Pareo

Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

San Pedro Pareo, agustino, pertenecía a la ciudad de Pátzcuaro que tenían los siguientes pueblos: San Bernardino, San José Tzirimbo, Santa Ana, San Bartolomé Pareo, San José y Janicho.

*Todos estos pueblos con el barrio tienen sus hospitales y en ellos no hay más del maíz poco que cogen sin tener otra renta<sup>275</sup>.*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*El caserío consiste en chozas de piedra, lodo y adobes, cubiertos de tejamanil, colocadas sin orden y en solares donde se dan algún maíz, durazno, membrillos y tal cual zapote blanco.*

*No hay cárcel, ni casas reales pero sí curales inhabitables: y una capilla del hospital que se está reparando.*

*La iglesia es un cañón estrecho y largo, bien entablado el cielo, cubierto de teja, dos altares formales y otros tantos retablos, el mayor, dorado, y ambos de talla de mal gusto; su coro alto al que se sube por una escalera de desván, pieza separada de sacristía, de tierra el pavimento del templo, y su torre o campanario adjunto, el todo en buen estado, aunque la fábrica material sea también de piedra, lodo y adobe<sup>276</sup>.*

Esperanza Ramírez en el Catálogo de Monumentos:

*Sobre el hospital: A mediados del siglo XVIII, la capilla presentaba el siguiente aspecto: “de largo (tiene) catorce varas y ocho de ancho con su colateral viejo en donde ponen a la virgen. La huatapera tiene de largo, doce varas y de ancho siete”. Medio siglo después la capilla se estaba reparando. 2 La huatapera u hospital, desapareció con el*

---

<sup>275</sup> LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 90.

<sup>276</sup> BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste.* ... p. 29-30.

*templo pero la capilla le sobrevivió. En 1899, se reconstruyó, como lo indica en su portada, sin embargo, en la actualidad está abandonada Y en estado ruinoso.*

*Hacia el norte de la ex-casa cural se abre un espacio abierto de forma cuadrangular y escalonada, en cuyo lado oriente se sitúa la antigua capilla del hospital en ruinas. Sus muros de adobe y su portada se mantienen en pie, pero la techumbre no ha resistido el abandono y se ha derrumbado. En el paramento de blanco aplanado, destaca la portada de cantera, compuesta de un arco de medio punto entre dos pilastras que culminan en una comisa y cuyo eje se continúa con dos remates planimétricos. Sobre la comisa una ventana rectangular de sencillo marco. Se ornamenta con dos círculos bajo la comisa flanqueando las pilastras y con un medallón arriba del dintel, laureado y con la corona mariana, bajo la cual se lee el año de 1899, de la reconstrucción de la capilla<sup>277</sup>.*

Después de 1990 la capilla se intervino o solo se techó quitándole más de dos metros de altura a sus paredes, como se aprecia en las fotografías recientes.

---

277 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p.477.



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4999

# Santa Ana Chapitiro



# Santa Ana Chapitiro

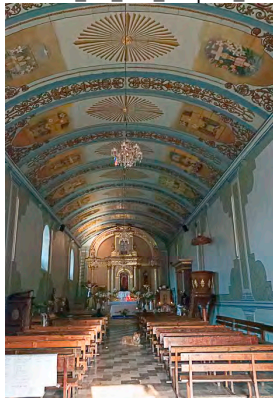
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4933



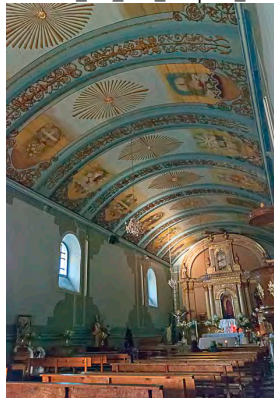
20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4936



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4937



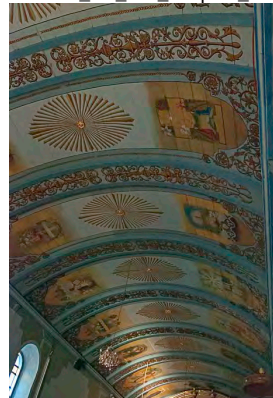
20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4941



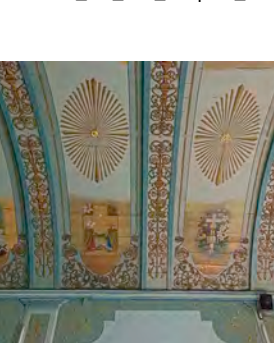
20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4945



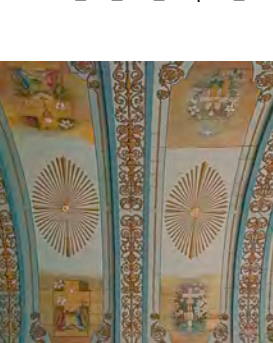
20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4950



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4952



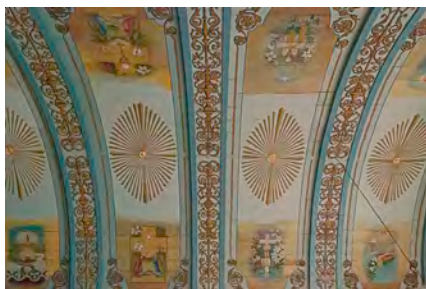
20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4955



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4957



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4972



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4984



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4990



# Santa Ana Chapitiro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4993



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_4999



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5002



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5003



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5009



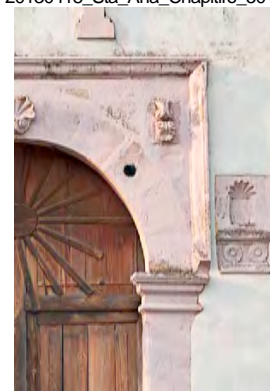
20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5010



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5016



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5019



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5025



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5030



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5033



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5035

# Santa Ana Chapitiro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5036



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5038



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5042



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5043



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5046



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5050



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5052



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5054



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5056



20130418\_Sta\_Ana\_Chapitiro\_5059



# Santa Ana Chapitiro

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Santa Ana<sup>278</sup> Chapitiro, agustino, sujeto a Pátzcuaro además de: San Bernardino, San José Tzirimbo, San Bartolomé Pareo, San José y Janicho.

*Todos estos pueblos con el barrio tienen sus hospitales y en ellos no hay más del maíz poco que cogen sin tener otra renta<sup>279</sup>.*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*[...] Su iglesia, de una nave de más que suficiente capacidad, de paredes de piedra, lodo y adobes en buen estado, techado de nuevo el cielo de tejamanil y bajo éste un entablado acabado de hacer, pieza separada de sacristía muy decente; coro alto al que se sube por una escalera de mina; sin entablado el pavimento del templo y sin más altar formal que el mayor, cuyo retablo está aún sin dorar y recién hecho. Fuera, distante algunas varas, se halla el campanario, que es una torrecita de iguales materiales a los de la iglesia. La capilla del hospital está sin decencia, ni adorno alguno y apenas habitables las casas curales, únicos edificios públicos, que aquí se encuentran, pues no hay cárcel, ni casas reales<sup>280</sup>.*

Esperanza Ramírez en el Catálogo de Monumentos:

*Sobre el templo de Santa Ana: Es posible que los agustinos, al hacerse cargo de la doctrina de este pueblo, desde 1576, promovieron la construcción del templo de la localidad dedicado a Santa Ana, a fines del siglo XVI. La más antigua descripción data de 1761, Y nos habla de una iglesia de adobe y piedra “a medias” con su portada de cantería. En el presbiterio tenía un retablo de un cuerpo*

---

278 En el Informe solo nos dice Santa Ana

279 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 90.

280 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste.* ... p. 28.

dorado, “ya viejo”, (probablemente de tipo salomónico) “que en medio tiene grabado de bulto en el mismo altar al Señor San Joaquín y Señora Santa Ana, que tendrán vara y cuarta y la Concepción de Nuestra Señora en medio, que tendrá media vara y a los lados dos lienzos de a 2 varas del Señor San Miguel y el Santo Angel y en el remate el eterno padre, de bulto de algo más de media vara y en el pie del altar que es de adobe hay unas aras de tzinago quebrada por la mitad ... por el lado derecho de la iglesia está un altarcito con dos columnas todo dorado y viejo, y tiene un lienzo de poco menos de 2 varas de Nuestra Sra. de la Concepción muy viejo”. Lejarza Las dimensiones de la nave eran: 36 varas de largo por 12 varas de ancho. Al frente, el cementerio, cuadrado de 50 varas por lado, con su cruz de piedra a medias. La casa cural que tenía 11 varas de largo y 9 de ancho, constaba de dos cuartitos, un corredor y un sitio de 17 varas de largo y 9 y media de ancho. López Lara

En la primera década del siglo XIX, se techó de nuevo, con tejamanil, la nave de la iglesia, con su entablado, y se dotó de un retablo nuevo al altar mayor. El piso se veía sin entablado, y al coro se subía por una escalera “de mina”. Afuera, separado algunas varas de la iglesia se hallaba el campanario, consistente en una torrecita de piedra, lodo y adobe.

La fundación del hospital de Santa Ana Chapitiro, como la mayoría de estas instituciones, debió ser a fines del siglo XVI. Por el uso del alfiz que aparece en la fachada podemos deducir que se trata de una edificación del siglo XVII. A mediados del siglo siguiente aún conservaba un retablo “a modo de marco con dos columnas muy viejas y en medio grabada una (imagen) de la Concepción de vara y media”. Tenía una torrecilla, hoy desaparecida, con dos campanas, una de 5 quintales y otra de arroba y medio. Lejarza

Esta capilla está orientada de norte a sur. Su frente da hacia la plaza pequeña de la población, su costado poniente hacia la calle, y al oriente y norte linda con propiedades particulares. Hacia el oriente se extiende un área vacía que debió ocupar la huatapera y hospital, del cual no resta ningún elemento. La capilla se encuentra en contra esquina con el ábside del templo de Santa Ana, notándose una



*separación entre ambos.*

*El frontispicio, precedido por un pequeño atrio bardeado tiene una sencilla pero armoniosa portada, con su medio punto sobre jambas de pilastra toscana y un alfiz que encuadra el arco. Arriba una ventana mixtilínea que muestra el derrame expandido hacia el exterior. Los motivos ornamentales le dan una equilibrada apariencia: una concha en la clave del arco, hojas de acanto en las enjutas, los remates mixtilíneos sobre el alfiz y dos nichos pequeños que flanquean el alfiz, sobre dos motivos florales.*

*Al interior presenta una nave de forma rectangular, con dos ventanas en el costado oriente que iluminan suavemente el recinto. La cubierta, típica, de la región, es un medio cañón de madera, que oculta la cubierta exterior de tejado a dos aguas. El coro estrecho, sobre la entrada posee su barandilla de madera, mientras que el presbiterio tiene su respectivo comulgatorio. En el ábside, un sencillo retablo acompaña al altar, que consta de dos columnas y su frontón. Los muros lucen un aplanado con decoración del siglo pasado. Al exterior los elementos de la portada destacan entre el aplanado que cubre el resto del frontispicio. El piso es de madera, a excepción del presbiterio que tiene cantera.*

*La capilla presenta un aspecto regular en su conservación, pero requiere de mantenimiento, pues algunos de sus elementos corren el peligro de deteriorarse<sup>281</sup>.*

---

281 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 478-479 y 481.



19-17SantaClaraCM

# Santa Clara del Cobre

# Santa Clara del Cobre

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



19-17SantaClaraCM



19-19-18. Santa Clara CM 482



16-19-15\_Santa\_Clara\_CM\_2005



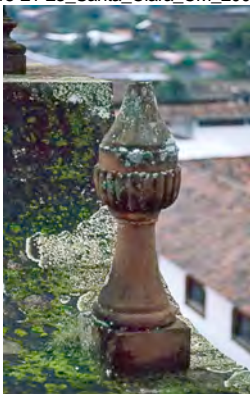
15-21-23\_Santa\_Clara\_CM\_2005



17-19-16\_Santa\_Clara\_CM\_2005



21-53-23\_Santa\_Clara\_CM\_2005



10-53-38\_Santa\_Clara\_CM\_20055



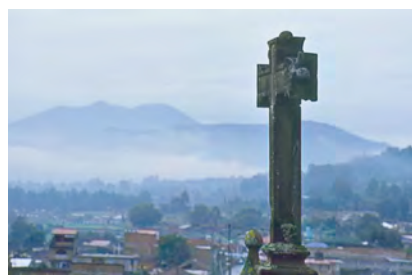
02-54-29\_Santa\_Clara\_CM\_2005



03-54-30\_Santa\_Clara\_CM\_2005



01-57-09\_Santa\_Clara\_CM\_2005



53\_26\_Santa\_Clara\_846



57-14SantaClaraCM-Edit



# Santa Clara del Cobre

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



04-57-02\_Santa\_Clara\_CM\_2005



57-21SantaClaraCM-Edit



56-22\_Portales\_Santa\_Clara



56-34\_Cobre\_Santa\_Clara



Carr\_Mich\_57-37\_Sta\_Clara



Carr\_Mich\_57-38\_Sta\_Clara



Carr\_Mich\_57-39\_Sta\_Clara



25-15-38\_Santa\_Clara\_CM\_2005



26-18-16\_Santa\_Clara\_CM\_2005



21-13\_Santa\_Clara\_CM\_2005



## Santa Clara del Cobre

Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Santa Clara es cabecera, lo administran clérigos y de este pueblo dependen: Ario, Opopeo, Hístaro (que estaba despoblado y en su lugar había una *labor*)

*Hay un hospital en el pueblo de Santa Clara en que se curan los enfermos, no tiene más renta que una sementera de maíz que los indios hacen, que su mayor cosecha llega a cien fanegas, y tiene sesenta vacas y lo uno y lo otro se gasta con los enfermos y en la iglesia y su ornato<sup>282</sup>.*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*Su temperamento es muy frío y húmedo, circundado a la vista de montes y colinas pobladas de pinos y algunos encinos y el clima sano. Sus edificios son todos bajos hechos de adobe y cubiertos de tejamanil. Tiene dos calles formales: plaza mayor, cárcel y casas reales ; la primera, reducida y poco ventilada, y éstas compuestas de una sala, dos cuartos y un corralito donde se halla la cocina, el todo en regular estado, entabladas las piezas; y las paredes y techo, como las de las demás casas expresadas.*

*Hay iglesia de una nave con su crucero, entablado el suelo y cielo del templo con siete altares formales y retablos de mala escultura, piezas separadas de sacristía y pila bautismal, coro alto con órgano descompuesto y lo material de las paredes amenazando ruina, igualmente que las casas curales a la iglesia anexa.*

*Cada familia tiene su solar, en él situada b casa, y algunos árboles de duraznos, peras y capulines.*

*Tienen estos naturales cofradía de la Purísima Concepción o del Hospital una capilla bastante aseada con un altar formal y retablo dorado, entablados el pavimento y cielo, y coro alto; fuera hay un*

---

282 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 93.

*corral espacioso y viviendas para el mayordomo, y tres semaneras, que cuidan del todo. Tiene esta cofradía el fondo de 69 reses de hierro arriba y 2 bestias caballares<sup>283</sup>, ...*

En la Demarcación y descripción del obispado de Yssasy:

*Tomo este puo y beneficio e nombre de la titular de su yga parroquial que es la gloriosa santa clara, que esta collocada en su altar maior con muy lindo retablo y otros seis colaterales muy dorados y de buena pintura. La fabrica de la yglesia es raçonable y bien proveida de ornamentos y plata pa el culto divino [...]*

*Tiene su hospital con enfermeria capas y muy buena capilla de la limpia consepsion<sup>284</sup> ...*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*Junto al templo de Nuestra Señora del Sagrario: En sus inmediaciones se localizan los restos del antiguo hospital de indios, de la capilla se conservan todavía algunos elementos que permiten observar su estado original. Su acceso está enmarcado en una portada de cantería de severas líneas y tejado de amplios aleros. En términos de uso religioso, fue sustituida por una edificación adjunta de estilo neoclásico, que está datada en el siglo XIX<sup>285</sup>*

---

283 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 145.

284 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 65.

285 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 255.



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2437

# Santa Cruz Tanaco



# Santa Cruz Tanaco

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2437



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2439



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2445



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2448



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2458



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2462



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2467



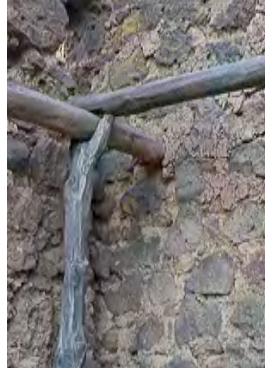
20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2468



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2472



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2475



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2485



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2505



# Santa Cruz Tanaco

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarondo



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2506



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2509



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2511



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2524



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2542



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2547



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2551



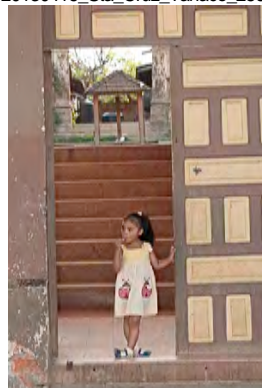
20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2562



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2565-Edit



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2569



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2580



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2583

# Santa Cruz Tanaco

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2586



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2590



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2594



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2600



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2609



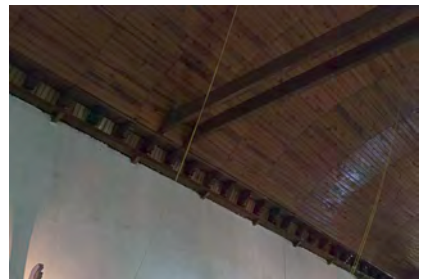
20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2618



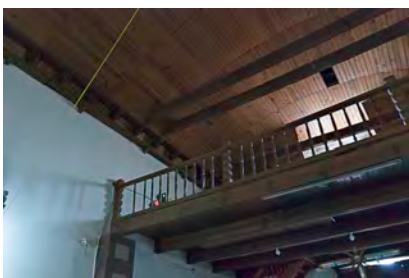
20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2638



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2670



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2672



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2686



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2688



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2695



# Santa Cruz Tanaco

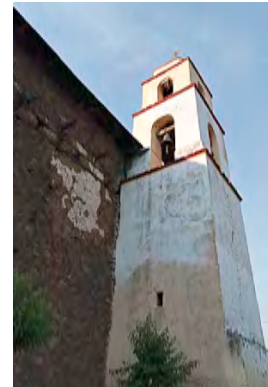
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2706



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2709



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2712



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2714



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2717



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2725



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2730



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2735



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2743



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2749



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2754



20130416\_Sta\_Cruz\_Tanaco\_2764

# Santa Cruz Tanaco

En el Informe Inédito de beneficios, pueblos y lenguas dice que Santa Cruz Tanaco pertenece al beneficio de Arantzan.

*Santa Cruz Tanaco tiene de cuenta cincuenta y cinco vecinos y un viudo.*

**Hospitales:** *en estos nueve pueblos hay nueve hospitales, cada uno el suyo sin más rentas ni propios que lo que los naturales dan y obran con sus manos en jarcia, en corambre, y de lo procedido curan sus enfermos y adornan sus iglesias<sup>286</sup>.*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*[...] El clima es frío, húmedo y sano. ... El piso es desigual y tiene callejones de comunicación. Sus casas son todas bajas construidas de madera o de piedra y lodo ...*

*Son ruines las casas curales y las reales inhabitables.*

*Su iglesia es una nave muy capaz, de paredes de piedra y lodo, techo nuevo de tejamanil entablado un tercio del pavimento, y sobre el altar mayor una media naranja destrozada, coro alto con órgano útil, pieza de sacristía clara y cinco altares con retablos dorados de mala talla, viejos y manchados,*

*Al lado e independiente, está una torrecita de madera que sirve de campanario.*

*La Capilla del Hospital tiene el frente de pañería, paredes de piedra y lodo, techo de tejamanil, de tierra el piso, coro alto sin balaustres, y con sólo un altarcito, y su retablo dorado antiguo, mal cuidado, y de fea escultura<sup>287</sup>.*

---

286 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 99-100

287 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste.* ... p. 82-83.



En la Relación de Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

**Santa Cruz Tanaco**

*El Pueblo de Santa Cruz Tanaco. Tiene su iglesia Parrochial como los demás: es de piedra y lodo, ésta decente con su retablo, altar mayor de tres cuerpos dorados, dos collaterales dorados, y otro a medio hacer en blanco del Santo Crucifijo; su sacristía pobre y con poca ropa y un ornamento nuevo, otro viejo, lámpara, dos cálices, dos candeleros, plato, vinageras, incenso y naveta con su cucharilla de plata, Baptisterio cerrado, coro y órgano, y dos campanas en una horqueta de palo. Su hospital, con una capilla pobre y un retablo antiguo y deslustrado de la Concepción. No ay hospitalidad, ni enfermería; tiene oficinas, y assí éste como los de más hospitales sirven ay más aína de mesones, obradores, y tabernas, que no a los ministerios sanctos de su erección, porque todo se a adulterado<sup>288</sup>.*

Wakako Yokoyama se refiere a Santa Cruz Tanaco:

*En Tanaco existen restos de la capilla de hospital que derribó el sismo de 1985. La parte superior de la portada de dicha capilla está arruinada pero en una piedra colocada en el paramento de la fachada se puede leer una inscripción de 1683. Según una tradición del pueblo recogida en la década pasada el hospital data de 1650<sup>289</sup>.*

---

288 CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. ... p. 337.

289 YOKOYAMA, Wakako: "Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional". En: Paredes Martínez, Carlos (Director General) : *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p.265.

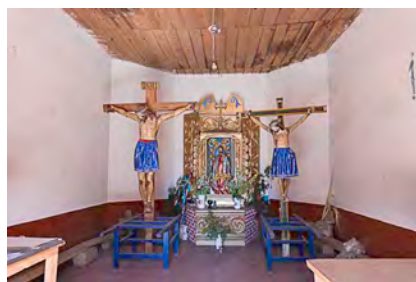


20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4115

# Santa Fe de la Laguna

# Santa Fe de la Laguna

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4036



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4037



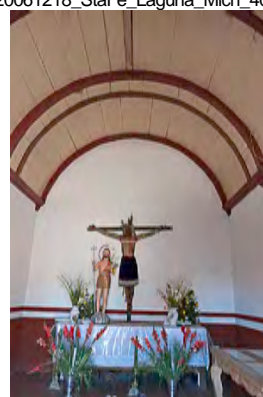
20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4059



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4063



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4070



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4077



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4114



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4114



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4088



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4115



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4107



20061218\_StaFe\_Laguna\_Mich\_4126



# Santa Fe de la Laguna

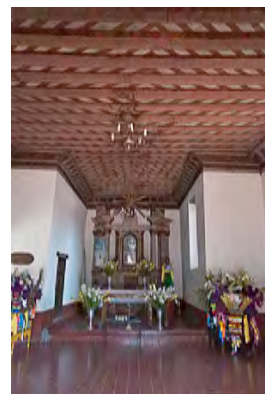
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



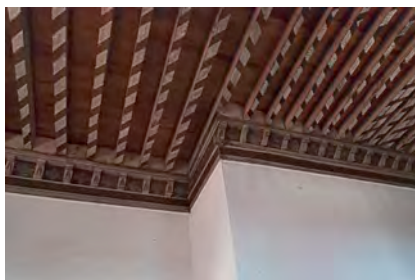
Carr\_Mich\_37-11\_Sta\_Fe



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4476



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4479



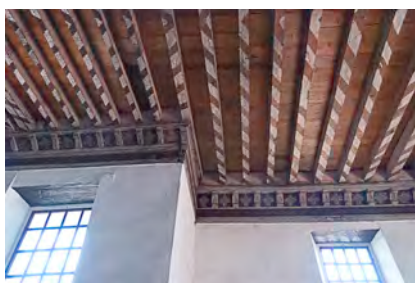
20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4480



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4482



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4483



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4485



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4488



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4492



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4494



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4496



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4501



# Santa Fe de la Laguna

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4505



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4507



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4509



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4513



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4515



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4522



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4524



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4527



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4529



10\_Pan\_reposition\_Sta\_Fe\_Laguna



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4533



09\_Pan\_reposition\_Sta\_Fe\_Laguna

# Santa Fe de la Laguna

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrondo



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4548



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4560



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4563



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4568



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4572



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4579



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4584



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4586



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4597



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4600



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4604



20130418\_Sta\_Fe\_de\_la\_Laguna\_4608



## Santa Fe de la Laguna

En la Relación Geográfica de Pátzcuaro del 8 de abril de 1580:

*Fuera desta dicha ciudad, a tres leguas della, hay otro hospital y pueblo, que fundó el mismo don Vasco, de pobres indios que recogió, dándoles lo necesario, los cuales son libres de tributos. Y se ocupan de hacer las cementseras para el dicho hospital y colegio de San Nicolás que estuvo en dicha ciudad, y al presente en la de Valladolid, donde se han recogido y estudiado muchos españoles pobres, y han sido sacerdotes, que ahora son curas y vicarios en esta provincia y en otras partes. Llámase, el dicho pueblo hospital, Santa Fe de Mechuacan, porque hay otro deste obispado, que fundó el mismo don Vasco para el dicho colegio a dos leguas de la ciudad de México, que tiene el propio nombre<sup>290</sup>.*

Aquí la relación de Pátzcuaro del 8 de abril de 1580 nos habla de solo dos hospitales de Santa Fe, no menciona el de Santa Fe del Río

En la Relación del obispo Juan Medina Rincón aparece:

*El otro hospital [en el margen: fundó] el dicho don Vasco siendo obispo [el obispo Medina Rincón esta equivocado aquí; Quiroga fundó el hospital de Santa Fe de la Laguna cuando todavía estaba oidor.] en la ribera de la laguna de Pazcuaro estará seis leguas de esta ciudad [Valladolid]; en fundarlo tuvo y guardó el mismo orden que en México, .que juntó otros, doscientos indios y les dio tierras y estancias, pero no vale acá tanto como en México y así no tiene tanta renta. También tienen su hospital y un clérigo que los doctrina y tiene cuenta con todo, a quien dan ciento y cincuenta pesos de minas y comida moderada. Preséntanlo los prebendados y tómanle cuenta y también gobiernan esto como patrones. Habrá aquí como cien indios o pocos mas. Trabajan todos y con su trabajo y sudor sustentan este*

---

290 ACUÑA René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán. ...*  
p. 197 y 202-203

*hospital y clérigo. Cogen trigo y maíz y tienen unos telares y dan para el sobredicho colegio ciento y cincuenta ducados. Esta renta de este hospital es incierta por resultar de su trabajo e industria y así como lo mas es su trabajo pagan esta pensión y sustentan su clérigo y hospital, y si algo les sobra compran aderezos para su iglesia, a lo cual son todos los indios aficionados*<sup>291</sup>.

En la Relación de Covarrubias nos dice sobre Santa Fe de la Laguna:

**Santa Fee de la Laguna:** *Es administración de clérigos, y no es beneficio en propiedad, sino una rectoría de un hospital que hay en él, de que es patrón el déan y cabildo de esta iglesia*<sup>292</sup>.

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

*Santa Fe de la Laguna, es rectoría y partido de indios, los pueblos que tiene son: Santa Fe de la Laguna, Santa Fe del Río y San Miguel Guarapo.*

*El pueblo de Santa Fe de la Laguna tiene un hospital; tiene de hacienda dos mil y ochocientas ovejas, y los esquilmos de ellas y las lanas se gastan en el obraje del dicho hospital; tiene asimismo cien reses vacunas chicas y grandes y algunos bueyes. Coge cuarenta o cincuenta fanegas de trigo y algún maíz, que de lo procedido de esto se pagan los cien pesos de salario al Rector. Y asimismo se remiten otros ciento al colegio cada año, y lo demás se gasta en los enfermos y ornato de sus iglesias.*

*El pueblo de Santa Fe del Río comienza a fundar hospital, año de treinta y dos*<sup>293</sup>.

Francisco Arnaldo de Yssasy en la Demarcación y descripción del obispado

---

291 WARREN J. Benedict (estudio introductorio y edición): *Michoacán en la década de 1580 relaciones del obispo fray Juan de Medina Rincón O.S.A., 1582 y de fray Diego Muñoz, O.F.M., 1585.* ... p. 46-47.

292 COVARRUBIAS Baltasar de, fray: "Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha en Valladolid en 1619". ... p. 166.

293 En estas páginas el Informe señala que el hospital de Santa Fe del Río se comienza a fundar (1631), creo que es un dato que apoya a los que como Benedict Warren piensan que don Vasco fundó solo dos hospitales de Santa Fe.



comenta:

*Pusose por obra el hazer yga q la tiene mui buena y hospital que es grande con buena capilla y casa pa el ministro todo de adobe y otras muchas casas de yndios<sup>294</sup>,[...]*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*Su temperamento es entre frío y templado, seco y sano, su caserío son chozas colocadas en solares donde abundan los duraznos priscos, manzanos, membrillos, higueras, perales, zapotes blancos, capulines, aguacates, chirimoyos, albaricoques, granados, naranjos agrios, limones y algunos nogales que todos juntos lo hacen deleitoso y agradable.*

*Tiene casas curales habitables, casas reales y cárcel, reducidas y en mal estado, capilla de hospital con un altar; y retablo dorado de mala escultura, paredes de adobe, entablado superior, techo de tejamanil, de tierra el pavimento, pieza separada de sacristía, con alto con órgano en uso, casa de hospital y cocina adjuntas, donde los semaneros y semaneras que por turno asisten, cuidan los enfermos y este establecimiento indica haber sido en otro tiempo ocupación muy atendida y metódicamente observada.*

*La iglesia consta de una nave de suficiente capacidad con entablados superior e inferior, seis formales altares y otros tantos retablos de mala escultura, coro alto, con órgano en uso, cuatro lamparitas de plata; piezas separadas de sacristía y bautisterio, decentes ornamentos de distinguiéndose uno venido de Europa en el reinado del señor don Carlos V, de cuya época se conservan también varias monedas de plata, destinadas para servir de arras en las velaciones que se celebran<sup>295</sup>.*

---

294 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 63.

295 Bravo Ugarte José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 42-43.

Bravo Ugarte afirma que Quiroga fundó tres hospitales de Santa Fe: "Este era uno de los tres hospitales de Santa Fe de México, de la Laguna y del Río) fundados por el Sr. Quiroga. Mucho se ha escrito sobre ellos, de los cuales da una idea el autor de estas

José Guadalupe Romero en su historia de Michoacán:

Sobre Santa Fe de la Laguna: Habla también y da autoría a Don Vasco de la fundación de Santa Fe del Río ... *En este lugar* (refiriéndose a Santa Fe de la Laguna) *es donde he visto que se conserva más viva la memoria de aquel ilustre Prelado: aun permanece intacta la humilde habitación en que moraba cerca de la parroquia; aun existen la mesa en que escribía, y el cáliz en que celebraba los Santos Misterios; aun le llaman todos, tata D. Vasco*<sup>296</sup>.

Josefina Muriel, escribe, citando a Vicente Riva Palacio sobre una capilla cubierta y abierta por los lados:

*En la república del hospital había un edificio algo apartado de los demás, que era lo que nosotros llamaríamos propiamente hospital. La Enfermería, como se le llama en las ordenanzas, era la “familia grande”, que significa una construcción de tamaño dos veces mayor que los dedicados a las habitaciones familiares. Se componía de un patio cuadrado en cuyos costados opuestos se encontraban la sala de enfermos contagiosos y la de no contagiosos. Los lados intermedios los ocupaban las habitaciones del mayordomo o administrador y del dispensero, a una parte, y las oficinas necesarias a los servicios de la enfermería, a la otra.*

*Dice Riva Palacio que don Vasco la describió así: “en medio del patio una capileta cubierta, abierta por los lados, en que hay un altar adornado competentemente donde se diga misa y la puedan oír los enfermos”*<sup>297</sup>.

Benedict Warren en Vasco de Quiroga y sus Pueblos Hospitales de Santa Fe nos da las fechas de fundación del hospital:

---

notas en su Historia de México, 303, México, Editorial Jus. p. 49”

296 ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 116.

En la página 117, Romero hablando sobre el rectorado de Santa Fe del Río afirma: “que en una antigua población de indios tarascos, Santa Fe del Río fue fundado por Vasco de Quiroga, pero no menciona nada del hospital”..

297 MURIEL, Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI, (TI). fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. ... p. 64.

La fundación de Santa Fe de la Laguna posiblemente fue el 14 de septiembre de 1533.

Nos dice Quiroga en su respuesta del 11 de abril de 1536 algo relativo a las casas y familias: [...] *porque las casas y familias son humildes y de muy poco edificio y costa, casi como las que ellos tienen entre sí que casi cada día cuando quieren hacen la suya*<sup>298</sup> [...]

Esperanza Ramírez en el Catálogo de Monumentos nos dice:

*Traspassando la portada se abre un espacio abierto cuadrangular ocupando el centro por la capilla y en el lado poniente el antiguo hospital.*

*El pasillo nos conduce hasta la entrada a la capilla en cuyo sencillo frontispicio se abre el ingreso con marco de madera y arriba la ventana coral ajimezada, tan característica de la región, sólo que aquí en lugar de ser de cantera, es de madera, pero trabajada con la misma exquisitez. En el grueso dintel se calaron los dos medios puntos enmarcados por dos cuadrados de leve insinuación; el parteluz está trabajado como una columnilla abalaustrada. El frontis culmina en forma de frontón triangular que proporciona la techumbre a dos aguas*<sup>299</sup>.

Continúa Esperanza Ramírez comentando que, de la construcción original del hospital, no queda nada, la capilla que hoy tenemos es de 1896:

*Del edificio primitivo que albergó al hospital fundado por Don Vasco de Quiroga en 1534, no queda nada. El edificio actual, con su capilla, se reconstruyó en el siglo pasado, hacia 1896, en un estilo neoclásico, como se ve en la portada de ingreso al hospital. Sin embargo, como señala don Manuel Toussaint, el edificio original debió ser muy semejante.*

*Cuando el autor anónimo de la Inspección Ocular pasó por el lugar,*

---

298 WARREN, J. Benedict: *Vasco de Quiroga y sus Pueblos - Hospitales de Santa Fe.* ... p. 101 y 159.

299 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre.* ... p. 418.

*a principios del siglo XIX, el hospital aún funcionaba, dejándonos la descripción siguiente: “capilla de hospital con un altar, retablo dorado de mala escultura, paredes de adobe, entablado superior, techo de tejamanil, de tierra el pavimento, pieza separada de sacristía, coro alto con órgano en uso, casa de hospital y cocina adjuntas, donde los semaneros y semaneras que por turno asisten, cuidan los enfermos y este establecimiento indica haber sido en otro tiempo ocupación muy atendida y metódicamente observada”<sup>300</sup>.*

### ***Interior del Hospital***

*Traspassando la portada se abre un espacio abierto cuadrangular ocupando el centro por la capilla y en el lado poniente el antiguo hospital. El pasillo nos conduce hasta la entrada a la capilla en cuyo sencillo frontispicio se abre el ingreso con marco de madera y arriba la ventana coral ajimezada, tan característica de la región, sólo que aquí en lugar de ser de cantera, es de madera, pero trabajada con la misma exquisitez. En el grueso dintel se calaron los dos medios puntos enmarcados por dos cuadrados de leve insinuación; el parteluz está trabajado como una columnilla abalaustrada. El frontis culmina en forma de frontón triangular que proporciona la techumbre a dos aguas.*

*La pequeña nave es de planta irregular integrada por dos cuadriláteros, uno mayor correspondiente a los feligreses y uno menor correspondiente al presbiterio. La originalidad del hospital pueblo de Santa Fe de la Laguna se transmite a la original capilla en su planta innovadora, de lógica distribución y proporción utilitaria.*

*En su costado oriente se abren tres ventanas rectangulares de amplio claro, proporcionando abundante luz al pequeño recinto. En el costado opuesto se hallan dos puertas: una que da al corredor del hospital y otra, en el presbiterio que comunica a la sacristía.*

*En lo alto luce una manta de cielo que oculta la armadura de la cubierta. Los muros culminan con un entablamento ornamental, cuya*

---

300 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 417.



*comisa exhibe pequeñas ménsulas y entre ellas motivos florales. El piso es de mosaico moderno.*

*Sobre la entrada se halla un entarimado que hace las veces de coro, pero sin escalera alguna que nos lleve hacia él. En el presbiterio se alza un retablo neoclásico de columnas corintias que aloja en un nicho a la Virgen del Rosario; a los lados, sobre pedestales exentos, se encuentran una Inmaculada Concepción y San José, imágenes vestidas que datan posiblemente de la época colonial. La capilla no posee ningún otro mueble.*

*En la sacristía se guardan algunos muebles de la época colonial y restos de esculturas calcinadas que se rescataron entre llamas de un incendio reciente.*

### ***El Hospital***

*Ocupó una construcción en forma de escuadra, al poniente del patio, separándose de éste por un corredor que consta de pies derechos que descansan en basas de cantera y culminan con zapatas sustentantes de la viga madrina y ésta, a su vez, de la viguería entablada del tapanco.*

*Al norte se halla la sacristía de la capilla con una ventana protegida por cuatro barrotes torneados; junto a la sacristía se halla un cuarto, que sirve de pequeño museo, donde se conservan con veneración el sillón de Don Vasco, un retrato del mismo pintado en el siglo XVIII, de 1 mt. por 2 mts. aproximadamente y una escultura de San Nicolás de Tolentino, talla popular, tal vez, del retablo dorado que antes lucía en la capilla. Es un espacio rectangular con una ventana del lado poniente; su piso es de madera y el cielo de viguería.*

*Dos salones espaciosos se encuentran en el ala poniente, que ocuparon probablemente, la hospedería y la enfermería y que hoy se encuentran vacíos, con uso temporal como sala de exposiciones de artesanías del lugar.*

*Sus pisos como los del corredor son de ladrillo y su cubierta de tejado a dos aguas.*

*Del lado oriente de la capilla se extiende el patio o solar, con algunos*

*árboles que dan sombra en algún lugar de aquí se encontraba la cocina hoy desaparecida.*

*El material de los muros es el adobe que recibe una capa de aplanado de cal con un guardapolvo en la parte inferior. Las cubiertas son de tejado a dos aguas, con teja de barro. La capilla muestra un estado satisfactorio, mientras que el hospital exhibe algunas deficiencias en la cubierta y los pisos, así como en los soportes de los corredores, la mayoría de estos agrietados y de maderos viejos que reclaman una reposición<sup>301</sup>.*

---

301 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 418-419.

Este texto es de 1990, hoy en día la cocina está habilitada en un cobertizo en el sitio que tenía originalmente, incluso se tiene la tradición de ofrecer los viernes por la noche una cena a los visitantes a la capilla.



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_7

# Santa Fe de México

# Santa Fe de México

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



01-48-04\_Sta\_Fe\_Mexico\_GTP\_2005



48-19\_Sta\_Fe\_Mexico\_GTP\_2005



04-48-24\_Sta\_Fe\_Mexico\_GTP\_2005



05-48-32\_Sta\_Fe\_Mexico\_GTP\_2005



07-49-14\_Sta\_Fe\_Mexico\_GTP\_2005



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3353



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3356



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3358



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3363



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3364



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3366



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3367

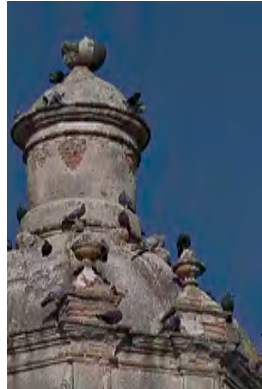


# Santa Fe de México

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_-15



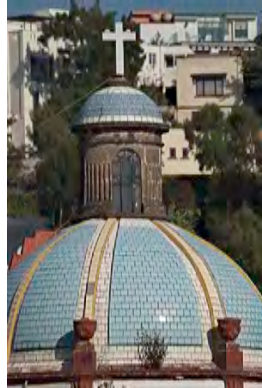
20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3378



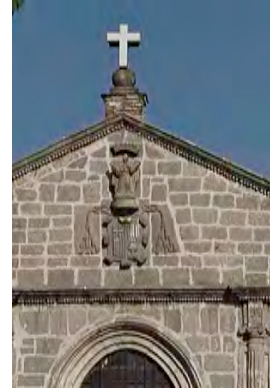
20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3385



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3393



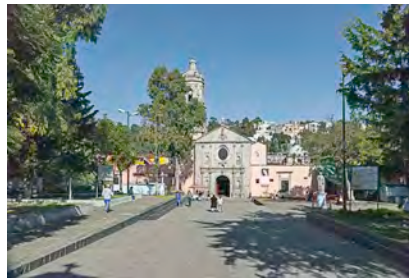
20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3397



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3400



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_7



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3404



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3410



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3417



20061203\_Sta\_Fe\_Mexico\_3421



48-32StaFeMexicoGTP

# Santa Fe de México

Juan de Grijalva, da una amplia descripción de Santa Fe de México:

**Libro I Cap. IX      *De la Fundación del convento de Santa Fe y de la manera de vida religiosa que allí hacían los indios***

*Sobre fray Alonso de Borja: [...] Había a dos leguas de México un pueblo que se llama Santa Fe, fundado de los indios que ya convertidos, querían vivir vida más perfecta al modo apostólico, y como en vida religiosa: al cual venían los indios de diversas partes con todas sus familias, y eran ya tantos, que pasaban de doce mil los vecinos. Fue autor de este santo instituto el Licenciado Vasco de Quiroga Oidor de la Real Audiencia de México, y persona de gran celo y cristiandad, después fue dignísimo obispo de Michoacán. Este gran varón compró todas aquellas tierras de la redonda de Santa Fe, que son muchas y buenas, y daba estas tierras a los que allí se recogían para que allí sembrasen, y cogiesen lo que parecía ser suficiente para el sustento de sus familias, y que lo restante del tiempo lo gastasen en ejercicios de perfección. De manera que aquellos indios imitaban en algo a los religiosos viviendo de tierras comunes, y ocupándose en oración, y vida más perfecta.*

*Aquí pues fue a fundar convento el Padre Fr. Alonso de Borja, [...] porque sin duda era todo el pueblo un convento, donde se hallarían más de treinta mil personas, [...]*

*Estaba contentísimo el Licenciado Vasco de Quiroga viendo puesto en ejecución su deseo, y tan lucida obra. [...] edificó allí una casa en un nacimiento de agua, la que va a la ciudad, que por el sitio y disposición dellas, [...] [Debe ser donde ahora está la ermita de Don Vasco]*

*Edificó un hospital de la cuna en este mismo pueblo de S. Fe donde los indios que quisiesen así de la ciudad de México, como de otra cualquiera parte, pudiesen llevar a sus hijos, para que allí se los criasen.*

**Libro I Cap. IX                      *De la Fundación del convento de Santa***

## ***Fe y de la manera de vida religiosa que allí hacían los indios 02***

*Junto a este hospital, hizo un colegio [...]*

*Pegado a este hizo un hospital donde se curasen los enfermos; con tan buena división, y orden como se podía desear. Hasta hoy dura este grande edificio con pinturas antiguas, que entretiene, y mueven harto a los que las miran<sup>302</sup>.*

En la Relación de fray Juan de Medina Rincón:

*Don Vasquo: [corregido; Vascuo] de Quiroga, primer obispo de este' obispado de quien ya he dado testimonio en esta relación, instituyo dos hospitales, uno siendo oidor en: México dos leguas de la ciudad en esta forma, que recogió en cierta parte algunos indios pobres y necesitados y ayudolos a hacer casillas a su modo e hízoles su hospital y pidió a vuestra Majestad algunas tierras para ellos y de esta manera juntó como ciento y veinte casados, y habían venido en aumento, y con esta pestilencia han quedado como setenta o ochenta, y perseveran siempre en aquella orden y estilo de sustentar aquel hospital y han venido a valer tanto las tierras y granjerías que, si hubiese todo cuidado, pasarían de cuatro mil pesos cada año; debe de valer lo que ahora renta tres mil, y quinientos, y sustentan a un rector que es sacerdote, que con los indios tiene cargo de lo temporal, y su vicario en lo espiritual. Este presentan los prebendados como patrones y le toman cuenta. Como el obispo don Vasco fundó aquello siendo oidor, después que fue obispo tuvo aquello como recámara de su obispado, y administró allí, y así se ha quedado aunque por estar tan cerca de México y haber mucha conformidad entre el arzobispo y mí, tiene allí lo que el quiere, de manera que, cuando yo voy, administro como en cosa de este obispado y cuando él ni más ni menos.*

*Sustenta este hospital tres capellanes que dice cada uno tres misas cada semana, los cuales también nombran los prebendados como*

---

302 GRIJALVA Juan de: *Crónica de la orden del N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España, en cuatro edades desde el año de 1533 hasta el de 1592. ... p. 43-46*

*patrones. Dase a cada uno cien pesos de minas. El uno ayuda al rector. Reside en México, va y viene al hospital; los otros dos residen en esta iglesia, el uno es un capellán y el otro el rector del colegio que con esta ayuda de costa se sustentan. Dan para ayuda al colegio, de que arriba di relación, otros ciento y cincuenta ducados de Castilla; lo demás se gasta en el hospital y en los pobres que entre ellos tienen necesidad y en algunos salarios que se dan a un mayordomo indio y otros oficiales. Al rector se dan por vicario y administrador doscientos y cincuenta pesos de minas y una moderada comida<sup>303</sup>.*

En la Relación de Baltasar de Covarrubias:

*[...] y con todo, llegando a Santa Fee, que es una recámara que tienen los obispos de esta iglesia para acudir a sus negocios<sup>304</sup>, [...]*

Nicolás León en El Ilmo d. Vasco ...

*Constaban los hospitales de una casa o edificio común para los enfermos y para los directores de la agrupación, de casas particulares para los congregados, cuyas casas se llamaban familias porque en ellas vivían todos los miembros de una familia, y estas habitaciones, llamadas familias, tenían siempre un corto terreno anexo para huerta o jardín, y finalmente de estancias de campo o familias rústicas que constituían el capital de la congregación para siembras y ganadería La casa central se fabricaba por cuenta de todos los asociados, contribuyendo ellos con su trabajo y tomando los fondos para compra del material u otros gastos que se necesitaran del remanente de los productos comunes*

*“Este edificio se componía de un patio cuadrado, en uno de sus costados estaba la gran sala o enfermería de los asilados que no tuvieran enfermedad contagiosa, en el costado de enfrente la*

---

303 WARREN J. Benedict (estudio introductorio y edición): *Michoacán en la década de 1580 relaciones del obispo fray Juan de Medina Rincón O.S.A., 1582 y de fray Diego Muñoz, O.F.M., 1585.* ... p. 45-46.

304 COVARRUBIAS Baltasar de, fray: “Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha en Valladolid en 1619”. ... p. 156.



*de los que tuviesen enfermedad contagiosa, los otros dos lados del patio correspondían, uno a la casa de] mayordomo o administrador y otro a la del dispensero, y en el centro había una ermita con un altar, abierta por los dos costados, para que al decir la misa pudiesen verla los enfermos de las dos salas”<sup>305</sup>.*

George Kubler en *Arquitectura mexicana del siglo XVI*:

*[...] El hospital ideado por Quiroga puede equipararse a la fundación mendicante, como centro de actividad urbanizadora dentro de los conceptos de la política cristiana. Por eso la idea del hospital de Quiroga debe mucho a la intensa actividad llevada a cabo por los mendicantes.*

*Sin embargo, Quiroga dio una nueva interpretación a las ideas de la actividad misionera; aquí que sus hospitales sean considerados en cierta forma diferentes a las fundaciones mendicantes. [...] Los hospitales fundados por Quiroga representan el programa más completo de incorporación del indígena a la vida cristiana llevado a cabo por la Iglesia en América*<sup>306</sup>.

Benedict Warren en *Vasco de Quiroga y sus pueblos hospitales de Santa Fe*:

*La mejor descripción de la construcción de Santa Fe de México es la ofrecida por don Juan, gobernador de Santiago Tlatelolco, el 14 de marzo de 1536, como parte de la residencia de Quiroga. Declaró que más de dos años atrás Quiroga le había pedido a don Pablo, gobernador del barrio indígena de México, así como a otros principales, construirle una casa de paja en Guajimalpa, arriba de Santa Fe, a lo cual respondieron ellos que lo harían con gusto. Quiroga les dijo que esa casa no sería para el sino para Dios y para abrigo del pobre. Mandaron principales y trabajadores expertos para que Quiroga les explicara dónde quería la casa, y allí donde les señaló le construyeron un pequeño edificio cubierto con paja. Don Juan no supo si alguien viviría alguna vez en dicha casa. A los pocos días Quiroga regreso y les dijo que más abajo hacia la ciudad de México, en un lugar llamado Acasuchil,*

---

305 LEÓN Nicolás: *El Ilmo. Señor Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán, Grandeza de su persona y su obra.* ... p. 16.

306 KUBLER George: *Arquitectura mexicana del siglo XVI.* ... p. 233-234.

Kubler no hace distinciones entre los pueblos hospitales y los hospitales de pueblo, pero al referirse a Quiroga, en un párrafo da un concepto muy importante, las negritas son mías.

*que ahora se llama Santa Fe, el quería que los indios del barrio de México le edificaran una casa, y los del barrio de Santiago, otra; se las construyeron y a cada una ella llamó “familia”. Tenían un patiecito rodeado de casitas con una sola puerta para entrar y salir, a la manera de los corrales. Después de construir esas familias, Quiroga los llamó otra vez y les pidió que construyeran otras dos casas como las primeras, pero más amplias. Nuevamente le cumplieron su gusto; esta vez construyeron familias con quince casitas cada una, mientras que las primeras tan sólo contenían cerca de diez. La gente común había acarreado en sus espaldas materiales de construcción tales como piedra, algo de madera, adobes y cal, caminando las dos leguas que separaban a México de Santa Fe.*

*Después Quiroga les pidió que le hicieran una cocina amplia a fin de preparar alimentos para los que pasaran por aquel camino y se hospedaran allí. Para construirla llevaron algunos materiales de la ciudad, con excepción de la madera que cortaron en el monte a poca distancia de Santa Fe. Después les pidió que le levantarán una iglesia, ya que todo era para el servicio de Dios y para bien de ellos mismos. La construyeron cerca de una buena y vistosa fuente y junto con la iglesia le hicieron cuatro celdas para frailes. Entonces el licenciado les pidió que edificaran otra iglesia cerca de las familias para que los que ahí se acogieran pudieran oír misa. En el lugar indicado había una casa comenzada que ellos repararon y terminaron convirtiéndola en iglesia. En seguida construyeron un refectorio. También ahí los indios de Texcoco, de Otumba y de Tepeapulco construyeron una familia como las primeras.*

*Este trabajo de construcción parece haber empezado muy pronto después de compradas las primeras tierras, en agosto de 1532. Un testimonio de Pedro García, intérprete, establece que el 9 de octubre de 1532 Quiroga pagó, a los indios de Xalatlaco y Atlapulco, cuatro cargas de ropa y una manta de Cuernavaca por hacer puertas, por cubrir cámaras y por otras cosas para Santa Fe, lo que indica que algunos de los edificios estaban ya techados en octubre de 1532. Como estos primeros edificios fueron de paja, probablemente no llevó mucho tiempo en levantarlos. La construcción de las cuatro*

*familias debió empezar antes del 8 de agosto de 1533, ya que en esta fecha el obispo Sebastián Ramírez de Fuenleal, presidente de la audiencia, mencionó en una carta a la corona que él había pedido a los indios de la ciudad construir cuatro casas para Santa Fe. 21 Don Juan también menciona esta petición en su testimonio.*

*Es imposible ofrecer una estimación precisa de lo que costó a Quiroga la construcción, ya que todas las declaraciones que conocemos hablan en términos de mantas. Para la construcción de las cuatro familias dio a don Juan seis cargas (120 mantas) para los indios de Santiago, y a don Pablo un número igual para los del barrio de México. Pagó a los principales de Texcoco ochenta y cuatro mantas por la familia que construyeron.*

*También pagó una considerable cantidad por los materiales de construcción. Aparte de doscientas fanegas de cal que dio el obispo Fuenleal para la obra, Quiroga pagó 141 mantas, y más tarde' siete pesos por cal. También pagó veintitrés mantas por madera, y treinta y cuatro por ladrillo.*

*Al construir su iglesia, Quiroga no menospreció el arte; para ello echó mano de los materiales y del talento indígena, El 10 de octubre de 1532 pagó catorce mantas a los indios pintores de la parroquia de Santiago por pintar mantas anchas para el hospital. No se indica el motivo de estas pinturas. En otra ocasión pagó once mantas a un grupo llamado "los amantecas pinteros (sic) de México" por pintar tres retablos, uno de una gran cruz, otro de Jesús llevando la cruz, y un tercero de los siete sacramentos, además, de haberles dado seis mantas por los colores, más los lienzos para los dos pequeños retablos. Otras siete mantas se les dio a los pintores por pintar los pilares de Santa Fe, y ochenta mantas le fueron pagadas a don Juan por una cruz de rico plumaje para Santa Fe. Esta última debió haber sido un hermoso trabajo<sup>307</sup>.*

---

307 WARREN J. Benedict: *Vasco de Quiroga y sus Pueblos - Hospitales de Santa Fe*. ... p. 57-59.



20110713\_Ermita\_VdQ\_7434

# **Santa Fe de México**

## **Ermita de don Vasco**



# Santa Fe de México

## Ermita de don Vasco

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



Pan\_Terraza\_02



20110718\_Ermita\_VdQ\_8086



20110718\_Ermita\_VdQ\_8096



20110718\_Ermita\_VdQ\_8107



20110718\_Ermita\_VdQ\_8116



20110718\_Ermita\_VdQ\_8118



20110718\_Ermita\_VdQ\_8122



20110718\_Ermita\_VdQ\_8125



20110718\_Ermita\_VdQ\_8128



20110718\_Ermita\_VdQ\_8144



20110718\_Ermita\_VdQ\_8151



20110718\_Ermita\_VdQ\_8165

# Santa Fe de México

## Ermita de don Vasco

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20110718\_Ermita\_VdQ\_8166



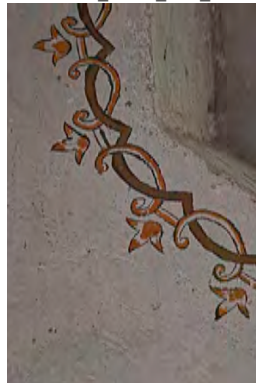
20110718\_Ermita\_VdQ\_8182



20110718\_Ermita\_VdQ\_8184



20110718\_Ermita\_VdQ\_8196



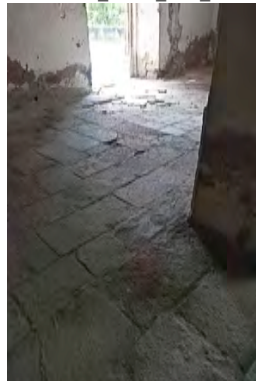
20110718\_Ermita\_VdQ\_8200



20110718\_Ermita\_VdQ\_8202



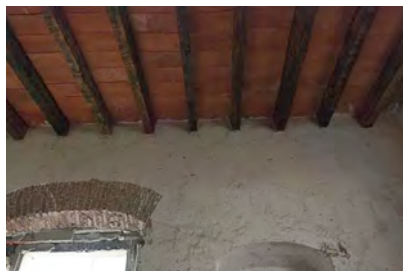
20110718\_Ermita\_VdQ\_8205



20110718\_Ermita\_VdQ\_8210



20110718\_Ermita\_VdQ\_8211



20110718\_Ermita\_VdQ\_8217



20110718\_Ermita\_VdQ\_8222



20110718\_Ermita\_VdQ\_8231



# Santa Fe de México

## Ermita de don Vasco

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20110718\_Ermita\_VdQ\_8233



20110718\_Ermita\_VdQ\_8236



20110718\_Ermita\_VdQ\_8240



20110718\_Ermita\_VdQ\_8249



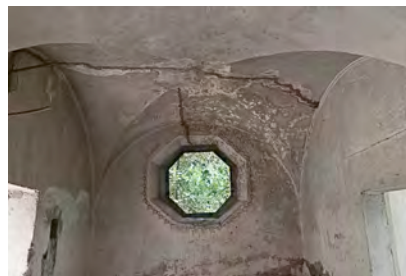
20110718\_Ermita\_VdQ\_8252



20110718\_Ermita\_VdQ\_8264



20110718\_Ermita\_VdQ\_8265



20110718\_Ermita\_VdQ\_8268

# Santa Fe de México

## Ermita de don Vasco

Juan de Grijalva en la crónica comenta:

**Libro I Cap. IX**     *De la Fundación del convento de Santa Fe y de la manera de vida religiosa que allí hacían los indios*

*Estaba contentísimo el Licenciado Vasco de Quiroga viendo puesto en ejecución su deseo, y tan lucida obra. [...] edificó allí una casa en un nacimiento de agua, la que va a la ciudad, que por el sitio y disposición dellas<sup>308</sup>, [...] [Debe ser donde ahora está la ermita de Don Vasco].*

Moreno, Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del V. Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga*. Reimpresión de la obra de 1766. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán. Morelia. 1965

Juan José Moreno nos habla de la ermita de don Vasco:

*[...] Cerca de la Iglesia del Hospital de Santa Fe, edificó una estrecha casa, con el fin de retirarse allí del estrépito de la Corte, y negocios de la Toga; [...]*

En esta casa vivieron hombres con gran santidad como Francisco Losa, el hermitaño Francisco Hualde de Aranivar y sobre todo el venerable Gregorio López<sup>309</sup>.

Nicolás León, el Ilmo d. Vasco ...

**pp11-12**     *A poca distancia de ese establecimiento, tanto por tener un retiro, como par vigilar la marcha de el, mandó el Sr. Quiroga se le edificase una estrecha casa o celda, en la que siempre que los asuntos de su elevado cargo se lo permitieran se retiraba por días a orar, meditar y a hacer buenas obras. Aquella humilde*

---

<sup>308</sup> Grijalva Juan de: *Crónica de la orden del N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España, en cuatro edades desde el año de 1533 hasta el de 1592*. ... p. 43-44.

<sup>309</sup> MORENO Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga*, (1766). ... p. 15.



*celda primitiva, hoy no existe, mas en su lugar quedan las ruinas de posteriores construcciones que allí se hicieron, como para guardar siempre la memoria del Sr. Quiroga.*

*La situación de aquella pequeña vivienda es de lo más poético y hermoso que imaginarse pueda, en la falda de una loma bastante pendiente y elevada con vista al Sur y teniendo en su base una cañada cubierta enteramente de cipreses colosales, por entre los cuales se desliza murmurante caudalosa corriente de agua fresca y límpida, tiene ella su asiento*

*Domina un corto pero tranquilo horizonte en el que se destacan la parte posterior de la Iglesia y Hospital y se miran las ondulantes líneas del lomerío cercano*<sup>310</sup>.

Felipe Tena Ramírez, habla de la reconstrucción de la ermita y presenta un presupuesto:

21. Proyecto y presupuesto del Hospital; presupuesto de la ermita.-Acta de 23 de febrero de 1767.-P. 3l.

*“Primeramente el Sor. Maestre Escuelas Dor. Gutiérrez como Superintendente de dicho Pueblo Hospital de los Altos de México, hizo relación de la conformidad en que se había marcado la fábrica de dho. Hospital, por el Maestro Mayor Don Felipe Tabares, vecino de la ciudad de México componiéndose de un portal de treinta varas de largo por cuatro de ancho*<sup>311</sup> ...

Francisco Martín Hernández también nos dice que don Vasco se retiraba a una pequeña ermita:

*Es todavía seglar y ya acostumbraba a retirarse a una pequeña ermita que se ha hecho construir en las inmediaciones del pueblo-hospital de Santa Fe de México para dedicarse al estudio y a la*

---

310 León Nicolás: *El Ilmo. Señor Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán, Grandeza de su persona y su obra.* ... p. 11-12.

311 TENA RAMÍREZ Felipe: *Vasco de Quiroga y sus pueblos de Santa Fe en los siglos XVIII y XIX.* ... p.212-215

*oración*<sup>312</sup>

La puerta principal de la ermita tiene una inscripción que dice que fue construida en 1695, un poco después de la fecha del presupuesto que presenta Tena Ramírez:

*La inscripción en el friso dice: “ESCUELA DEL AMOR DE DIOS / DESPRECIO / DE EM...NDOR EDIFICOSE EL AÑO DE 1695”*

*El texto sobre la moldura es ilegible “... / ... Morqueda...”*<sup>313</sup>

---

312 MARTÍN HERNÁNDEZ Francisco: *Don Vasco de Quiroga (Protector de los indios)*. ... p. 25.

313 Ficha del Catálogo de Monumentos Históricos del INAH. Número de clave: 09001960025. Folio: SICNMHI 28971.



20070111\_Sevina\_Mich\_5267

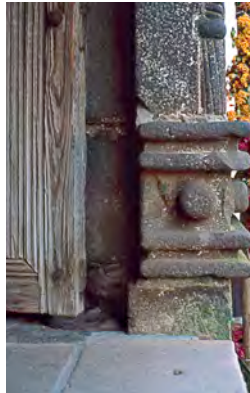
# Sevina

# Sevina

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



11-26-15\_Sevina\_GTP\_2005



12-26-18\_Sevina\_GTP\_2005



29-35\_Sevina\_GTP\_2005



29-27-26\_Sevina\_GTP\_2005



18-27-26\_Sevina\_GTP\_2005



02-30-20\_Sevina\_GTP\_2005



29-33SevinaGTP



28-03\_Sevina\_GTP\_2005



29-31SevinaGTP



20070111\_Sevina\_Mich\_5267



20070111\_Sevina\_Mich\_5271



20070111\_Sevina\_Mich\_5274



# Sevina

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20070111\_Sevina\_Mich\_5275



20070111\_Sevina\_Mich\_5278



20070111\_Sevina\_Mich\_5282



20070111\_Sevina\_Mich\_5283



20070111\_Sevina\_Mich\_5285



20070111\_Sevina\_Mich\_5287



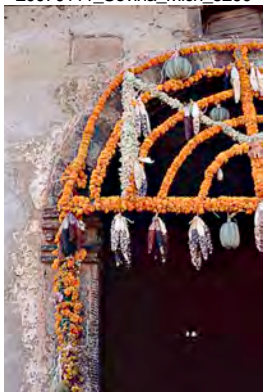
20070111\_Sevina\_Mich\_5290



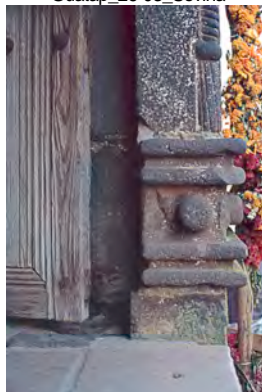
Guatap\_26-03\_Sevina



Guatap\_26-07\_Sevina



Guatap\_26-13\_Sevina



Guatap\_26-18\_Sevina



Guatap\_26-20\_Sevina



# Sevina

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



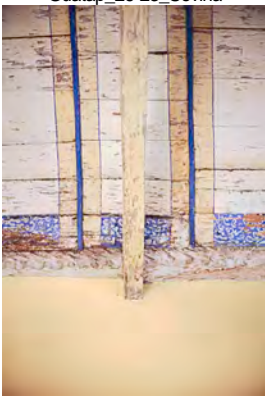
Guatap\_26-23\_Sevina



Guatap\_26-24\_Sevina



Guatap\_26-31\_Sevina



Guatap\_26-37\_Sevina



Guatap\_28-02\_Sevina



Guatap\_28-03\_Sevina



Guatap\_28-05\_Sevina



Guatap\_28-06\_Sevina



Guatap\_28-09\_Sevina



Guatap\_28-11\_Sevina



Guatap\_28-17\_Sevina



Guatap\_28-19\_Sevina

# Sevina

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



Guatap\_28-21\_Sevina



Guatap\_28-30\_Sevina



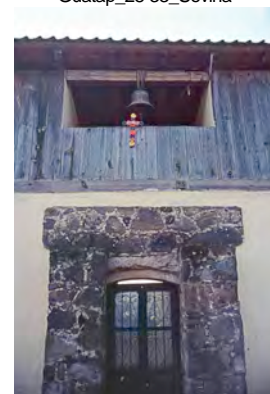
Guatap\_28-33\_Sevina



Guatap\_29-27\_Sevina



Guatap\_29-29\_Sevina



Guatap\_29-30\_Sevina



Guatap\_29-31\_Sevina



Guatap\_27-17\_Sevina



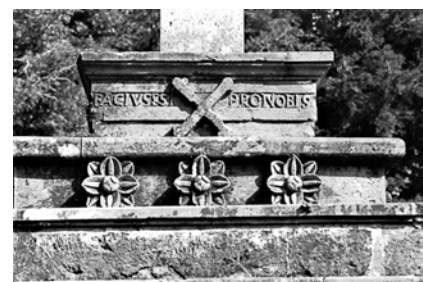
Guatap\_27-21\_Sevina



Guatap\_27-29\_Sevina



Guatap\_30-11a\_Sevina



Guatap\_30-18a\_Sevina



# Sevina

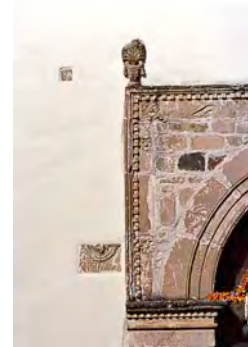
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



53-28-35\_Sevina\_GTP\_2005



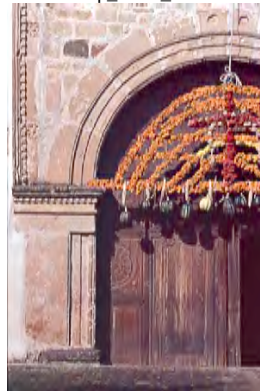
Guatap\_28-34\_Sevina



61-29-07\_Sevina\_GTP\_2005



64-29-08\_Sevina\_GTP\_2005



Guatap\_29-04\_Sevina



Guatap\_29-09\_Sevina



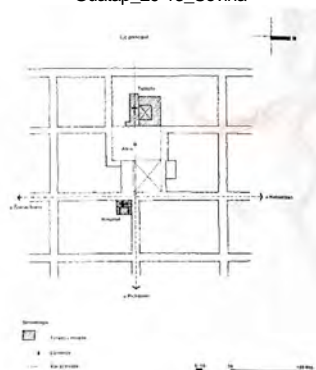
Guatap\_29-13\_Sevina



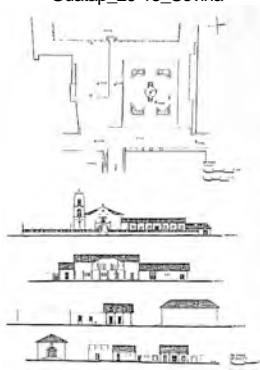
Guatap\_29-15\_Sevina



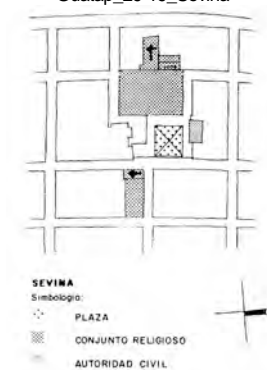
Guatap\_29-19\_Sevina



Sevina\_traza\_pueblo



Sevina\_plaza\_perfiles



Sevina\_plaza\_conj\_religioso



# Sevina

En la Relación de Baltasar de Covarrubias:

*[...] sino que antes, los naturales de él se muestran devotos y celosos del adorno de sus iglesias, que unos pueblos, a porfía de otros, cuanto poseen lo emplean en aderezos y plata de ellas, y a sí hay muchas que pudieran servir de catedrales, como son las del Partido de Sivinán y de el de Aranizan.*

Continúa esta relación diciendo sobre **Sivinán**

*Es doctrina de clérigos, y al presente es beneficiado el bachiller don Diego Sotelo Motesuma, descendiente de la casa del Emperador Motesuma por línea recta, [...] Tiene este pueblo más de 100 indios casados; y en espacio de una legua otros dos pueblos, que son: Navuatzen, con 130 vecinos, y Cherán con 140. En estos pueblos hay tres iglesias muy suntuosas y adornadas de ornamentos de brocado y tela y mucha plata labrada, que cualquiera de ellas pudiera servir de catedral. Y sin estos, tiene otro sujeto que es Comachuén<sup>314</sup>, [...]*

En el Informe inédito beneficios, pueblos y lenguas:

Sevina es cabecera administrada por clérigos, lo componen Sevina, Nahuatzen, Comachuén y Cherán.

*En estos cuatro pueblos hay en cada uno de ellos su hospital sin rentas ni propios ningunos, más de las limosnas voluntarias y algunas manufacturas de los que entran a servir por turno a los dichos hospitales, con que curan los enfermos y adornan sus iglesias<sup>315</sup>.*

En la Demarcación y descripción del obispado:

*Cae en la sierra de Mechoacán siete leguas de Pasquaro al poniente, es Beneficio desacansado porque consta de cuatro pueblos en*

---

314 COVARRUBIAS Baltasar de, fray: "Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha en Valladolid en 1619". ... p. 157 y 168.

315 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 97.

*distrito de tres leguas; su temple es muy frio. Los yndios de buen natural inclinados al culto divino, y a trabajar son los mas oficiales, curtidores, sapateros y que hazen corazas, sillas, y aderesos par bender; siembran mucho mais que benden con mucha mançana, pera, y otras frutas, y jarçia q sacan de la penca de el maguey. El mas demedrado pueblo, y de mas pobres yndios es la cabeçera de Zivinan que da nombre al benefificio, tiene 46 vezinos sin solteros y ni niños, muy buena yglesia de la purissima Concepçión de Nra. Sra. aunq le falta algo por acabar de el techo con bastante plata, y ornamentos para el culto divino, tiene su hospital aunq de poco recibo<sup>316</sup>.*

En la Relación Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

*El primero es Santa María de Cibina, que es la cabesera, fuerte pueblo en sus principios, de los mayores de la Sierra de Mechoacán, donde la grande cantidad de naturales y con las muchas enfermedades que en él ubo y a abido, a llegado a tanta diminución que ay sólo le a quedado el nonbre de cabesera, [...] Oy benefician muy poco, porque en tienpos pasados tenían muchas personas a resgatarlos de las minas de Sacatecas, de las minas de el Parral, de las minas del Sombrerente y otros muchos lugares, [...]*

*[...] Y tiene este pueblo de Santa María Cibina la iglesia parrochial , con los grades temblores que ubo, la maltrató en extremo, y la capilla mayor fue dicha no callese y un lienso de la iglesia lo derribó, y así mismo derribó la portada de dicha iglesia que era de piedra labrada muy curiosa. An aderesado la capilla mayor y el lienso, y la portada la están aderesando y está dicha iglesia con descencia para poder celebrar los oficios divinos.*

*Tiene este dicho pueblo de Cibina un ospital y en él una capilla, con un colateral dorado y muy bien obrado, donde se celebra el santo sacrificio de la misa y otro órgano mediano.*

---

316 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 69.

*Tiene dos campanarios, el uno de la parroquia y el otro del ospital.  
Ay en ambos seis campanas, la una grande y las cinco medianas.  
Tiene dicho ospital un rancho con cuarenta reses, vacas, novillos y  
becerros<sup>317</sup>, [...]*

Villaseñor, en Teatro Americano ...

*Santa María Siguinan es curato de clérigos, es cabecera, sujetos San  
Luis Nahuatzen, San Francisco Cherán y Santa María Comachuen,  
a este partido está agregado el de San Gerónimo Arantzan que  
se compone de nueve pueblos, "...este San Gerónimo quedó  
tan exhauto de habitantes en la última, General Epidemia del  
Matlazahua, que lo dejó con cuatro familias, dos de españoles y dos  
de indios..."*

*Dependen de Arantzan: San Pedro Paracho, San Juan Pomacuarán,  
San Matheo Aguiran, Sant María Urapicho, San Bartolomé  
Cochucho, Santa María ???, en Santa Cruz Tanaco, todas son  
doctrinas de clérigos*

*El partido de Santa María Opaquaro es también agregado a Santa  
María Siguinan, consta de cuatro pueblos, la cabecera Copacuaro,  
Arantapequa, Quintzio, Turícuaro, también los llevan clérigos<sup>318</sup>.*

En la Inspección Ocular de Michoacán:

*[...] El clima es frío, húmedo y sano. ... Tiene callejones de  
comunicación derechos, solares con manzanos, ... y en aquellos  
están las casas, que son chozas de madera o estacas, y alguna de  
piedra y lodo, todas cubiertas de tejamanil. Son apenas habitables  
las casas curales, indecentes las reales y cayéndose la capilla del  
hospital.*

*La iglesia es una nave de piedra y lodo y adobes, techo de tejamanil,  
mal entablado el pavimento, pieza de sacristía, entablados los dos*

---

317  
... p. 431.

CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII.*

318 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ Joseph Antonio: *Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones.* ... p. 20-22.

*tercios del cielo, coro alto con órgano útil, tres altares formales con sus retablos dorados, el mayor nuevo, de fea talla, y los otros de superior arquitectura, pero maltratados, y sucios y viejos. Fuera de la parroquia se halla una torrecita de los mismos materiales que sirve de campanario.*

*Hay cofradía de la Concepción con el mueble de veintisiete reses y veintitrés bestias caballares<sup>319</sup>, [...]*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*Anexo a la capilla se encuentra un pequeño patio con magníficos corredores en dos niveles [???], con pilares que soportan zapatas, vigas, tablas y un techo inclinado cubierto con tejas. A este espacio se abre la pequeña portada lateral de la capilla, labrada en cantería, con ingreso en medio punto, sin elementos decorativos y jambas en forma de pilastras, que lucen en lugar de capiteles flores de cuatro pétalos y basas con otras más elaboradas y molduras, todo del siglo XVI<sup>320</sup>.*

---

319 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 75.

320 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 296.





Guatap\_27-08\_Tacuro-Edit

# Tacuro

# Tacuro, Santa María

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



24-03TocuroGTP



Guatap\_24-02\_Tacuro



Guatap\_24-03\_Tacuro



Guatap\_27-03\_Tacuro



Guatap\_27-06\_Tacuro



Guatap\_27-05\_Tacuro



Guatap\_27-04\_Tacuro



Guatap\_27-08\_Tacuro-Edit



Guatap\_27-08\_Tacuro



Guatap\_27-07\_Tacuro

## Tacuro, Santa María

En la relación geográfica de Chilchota aparece como pueblo con su iglesia:

*Tocuro es sujeto de Chilchota; quiere decir, en lengua castellana, “lugar de lechuzas”, llámase la iglesia, la Circuncisión.*

Están a una legua de Carapan y a dos de Chilchota en un *valle muy bueno*. Nos habla solo de que tiene su iglesia<sup>321</sup>.

Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Santa María *Tucuro* (Tacuro) es sujeto a Chilchota y el Informe nos dice que como los otros diez pueblos tiene hospital.

*En estos once pueblos hay once hospitales, en cada pueblo el suyo, sin más rentas ni propios que un poco de trigo y maíz que los indios siembran*<sup>322</sup>. ...

---

321 ACUÑA René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 100, 117.

322 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 101.



Guatap\_31-10\_Turicuario

# Turícuario



# Turícuaro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



08-31-20\_Turicuaro\_GTP\_2005



12-30-29\_Turicuaro\_GTP\_2005



16-30-36\_Turicuaro\_GTP\_2005



31-09TuricuaroGTP copy



Guatap\_31-01\_Turicuaro



Guatap\_31-02\_Turicuaro



Guatap\_31-10\_Turicuaro



Guatap\_31-13\_Turicuaro



Guatap\_31-15\_Turicuaro



Guatap\_31-16\_Turicuaro



Guatap\_31-17\_Turicuaro



Guatap\_31-18\_Turicuaro



# Turícuaro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



Guatap\_31-19\_Turicuaro



Guatap\_30-28a\_Turicuaro



Guatap\_30-29a\_Turicuaro



Guatap\_30-32a\_Turicuaro



20130417\_Turicuaro\_4012



20130417\_Turicuaro\_4032



20130417\_Turicuaro\_4042



20130417\_Turicuaro\_4047\_48\_49\_50\_51\_52\_53



20130417\_Turicuaro\_4054



20130417\_Turicuaro\_4058



20130417\_Turicuaro\_4061



20130417\_Turicuaro\_4063



# Turícuaro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130417\_Turicuaro\_4065



20130417\_Turicuaro\_4066



20130417\_Turicuaro\_4067



20130417\_Turicuaro\_4068



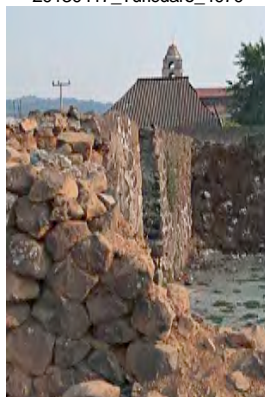
20130417\_Turicuaro\_4070



20130417\_Turicuaro\_4072



20130417\_Turicuaro\_4076



20130417\_Turicuaro\_4078



20130417\_Turicuaro\_4080



20130417\_Turicuaro\_4082



20130417\_Turicuaro\_4084



20130417\_Turicuaro\_4085

## Turícuaro

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

San Andrés Turícuaro es sujeto a Capacuaro que cuenta además con Quintzio, Arantapecua, Harancaracua, Turícuaro, Santo Tomás y Comachuén.

El Informe nos dice que en estos pueblos solo hay cuatro hospitales sin especificar el cuáles:

*En estos pueblos hay solo cuatro hospitales sin más propios y rentas que lo que el común, concurriendo en ellos, obra con sus manos en corazas, zapatos y jarcia, y, de lo procedido, curan sus enfermos y adornan sus iglesias*<sup>323</sup>.

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*[...] Las casas son jacales de estacas plantadas, o vigas horizontales, cubiertas de tejamanil, ... No hay casas reales ni cárcel y las curales son habitables y en buen estado.*

*La iglesia está recién edificada, de capacidad proporcionada con paredes de piedra y lodo, frontispicio de pañería, bien entablado el pavimento, coro alto nuevo, cubierta de tejamanil; pero hasta ahora con solo un altar y su retablo dorado poco decente, y fuera en dos estacas grandes las campanas.*

*La capilla del hospital (también recién reparada) tiene solo hechas las paredes y techo: es muy baja y nada desahogada*<sup>324</sup>.

Juan Benito Artigas en su libro de las guatáperas<sup>325</sup> hace una descripción con detalle de la guatápera, en un estado de conservación mucho mejor que

---

323 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 99.

324 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 71.

325 ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *Pueblos-Hospitales y Guatáperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*. ...



cuando la visité por primera vez en 2005

De la descripción de Artigas a lo que yo vi en 2005, hay mucha diferencia, la puerta de la capilla cuando Artigas tenía una calidad muy superior a los tablonés que en 2005 existían, la portada aparece con los mismos elementos, el techo es ahora (2005) de teja o de imitación teja.

Lo que resulta más desalentador, es la destrucción de la “sacristía” (para hacer una cancha de basquetbol) y de las dos habitaciones (en 2005 éstas en ruinas, solo de pie los muros de una de ellas), si la destrucción sigue a esa velocidad, es posible que hoy no tengamos nada o casi nada de esta guatápera. El interior solo lo vi desde la abertura de las dos hojas de las puertas y estaba completamente abandonado.

La ubicación de la guatápera es distinta al común, está situada en la misma calle de la parroquia (tipo basílica de albañilería, con columnas de concreto, de la que se conserva solo la fachada pues hubo un incendio que la destruyó completamente, creo que este incendio es de la época de los cristeros. Relacionar esto con lo que dice Gutiérrez Equihua al respecto.



20130817\_Tzintzuntzan\_9050

# Tzintzuntzan



# Tzintzuntzan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



45-01-25\_Tzintzuntzan\_908



38-01-31\_Tzintzuntzan\_910



39-01-33\_Tzintzuntzan\_911



40-01-36\_Tzintzuntzan\_912



29-02-30\_Tzintzuntzan\_923



31-02-38\_Tzintzuntzan\_927



05-03-02\_Tzintzuntzan\_929



03-09-18\_Tzintzuntzan\_



48-09-29\_Tzintzuntzan\_



49-09-34\_Tzintzuntzan\_979



53-10-07\_Tzintzuntzan\_983



11-49-26\_Tzintzuntzan\_648



# Tzintzuntzan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



22-49-29\_Tzintzuntzan\_CM\_649



52-11-20\_Tzintzuntzan\_470



23-11-24\_Tzintzuntzan\_474



24-08-16\_Tzintzuntzan\_750



19-08-23\_Tzintzuntzan\_757



08-08-27\_Tzintzuntzan\_761



02-09TzintzuntzanGTP copy



01-02TzintzuntzanGTP copy



20061218\_Tzintzuntzan\_3886



20061218\_Tzintzuntzan\_3888



20061218\_Tzintzuntzan\_3890



20061218\_Tzintzuntzan\_3899



# Tzintzuntzan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20061218\_Tzintzuntzan\_3905



20061218\_Tzintzuntzan\_3927



20061218\_Tzintzuntzan\_3946



20061218\_Tzintzuntzan\_3948



20061218\_Tzintzuntzan\_3957



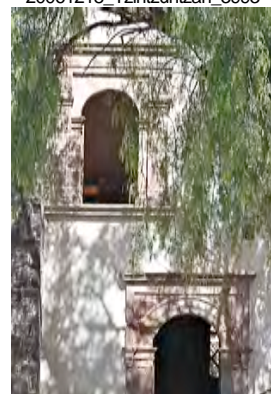
20061218\_Tzintzuntzan\_3993



20061218\_Tzintzuntzan\_4024



20061218\_Tzintzuntzan\_4029



20061218\_Tzintzuntzan\_4032



49-29\_TzintzuntzanCM



01-25TzintzuntzanGTP



02-09TzintzuntzanGTP

# Tzintzuntzan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



02-05\_ArtMich\_Tzintzuntzan\_V750



Guatap\_01-31\_Tzintzuntzan



Guatap\_02-08\_Tzintzuntzan



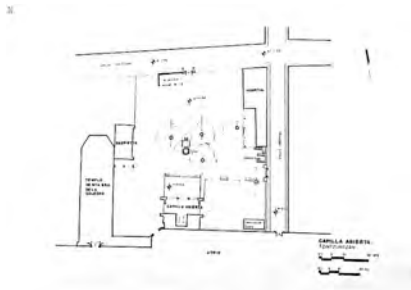
Art\_Mich\_19-14\_Tzintzuntzan



Art\_Mich\_19-16\_Tzintzuntzan



Guatap\_08-16\_Tzintzuntzan



Tzintzuntzan\_hospital



20130418\_Tzintzuntzan\_4214



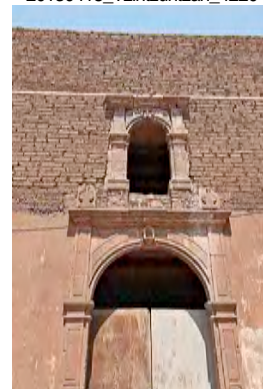
20130418\_Tzintzuntzan\_4220



20130418\_Tzintzuntzan\_4226



20130418\_Tzintzuntzan\_4234



20130418\_Tzintzuntzan\_4242



# Tzintzuntzan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130418\_Tzintzuntzan\_4255



20130418\_Tzintzuntzan\_4259



20130418\_Tzintzuntzan\_4266



20130418\_Tzintzuntzan\_4268



20130418\_Tzintzuntzan\_4269



20130418\_Tzintzuntzan\_4273



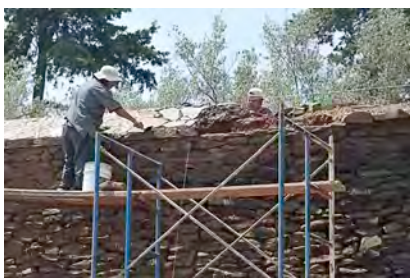
20130418\_Tzintzuntzan\_4278



20130418\_Tzintzuntzan\_4279



20130418\_Tzintzuntzan\_4284



20130418\_Tzintzuntzan\_4304



20130418\_Tzintzuntzan\_4315



20130418\_Tzintzuntzan\_4334



# Tzintzuntzan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130418\_Tzintzuntzan\_4357



20130418\_Tzintzuntzan\_4363



20130418\_Tzintzuntzan\_4366



20130418\_Tzintzuntzan\_4387



20130418\_Tzintzuntzan\_4390



20130418\_Tzintzuntzan\_4420



20130418\_Tzintzuntzan\_4427



20130418\_Tzintzuntzan\_4439



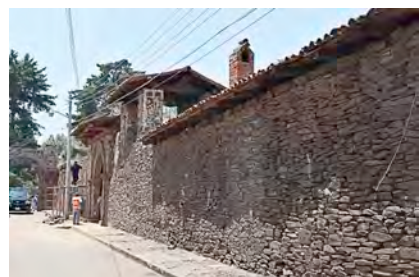
20130418\_Tzintzuntzan\_4460



20130418\_Tzintzuntzan\_4465



20130418\_Tzintzuntzan\_4470



20130418\_Tzintzuntzan\_4472



# Tzintzuntzan

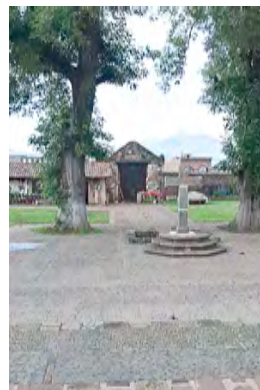
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130817\_Tzintzuntzan\_8974



20130817\_Tzintzuntzan\_8985



20130817\_Tzintzuntzan\_9012



20130817\_Tzintzuntzan\_9040



20130817\_Tzintzuntzan\_9043



20130817\_Tzintzuntzan\_9050



20130817\_Tzintzuntzan\_9052



20130817\_Tzintzuntzan\_9054



20130817\_Tzintzuntzan\_9056



20130817\_Tzintzuntzan\_9059



20130817\_Tzintzuntzan\_9100



20130817\_Tzintzuntzan\_9101



# Tzintzuntzan

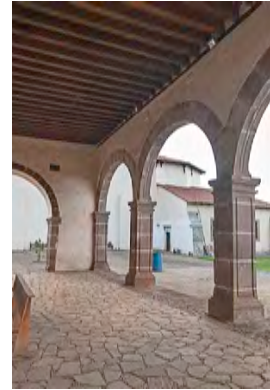
Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130817\_Tzintzuntzan\_9103



20130817\_Tzintzuntzan\_9120



20130817\_Tzintzuntzan\_9132



20130817\_Tzintzuntzan\_9134



20130817\_Tzintzuntzan\_9139



20130817\_Tzintzuntzan\_9150



20130817\_Tzintzuntzan\_9157



20130817\_Tzintzuntzan\_9158



20130817\_Tzintzuntzan\_9164



20130817\_Tzintzuntzan\_9173



20130817\_Tzintzuntzan\_9182



20130817\_Tzintzuntzan\_9198

# Tzintzuntzan

En la Relación de Baltasar de Covarrubias: p166

*Es la ciudad de Tzintzonlzan toda de indios, con un suntuosísimo y grandioso convento de muy rico edificio de San Francisco<sup>326</sup>, [...]*

Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

La ciudad de Tzintzuntzan es doctrina franciscana, aquí estuvo la primera catedral. Tiene sujetos a Ihuatzio y a Cucuchucho.

*En la Ciudad de Tzintzontza hay hospital y tiene de sesenta a ochenta reces, vacas y bueyes. Y siembran sementeras de maíz para el gasto del hospital<sup>327</sup>.*

En la Relación Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

*Tiene el mejor convento desta curia, su yglesia con todo hornato y decencia, muchos y buenos ornamentos, cálices y lámparas de plata los suficientes; sagrario con un depósito de mucho costo; y custodia de la misma suerte. Tiene su hospital, en que está la enfermería, a que assiste número crecido de indios, por sus varrios, cada semana, para el servicio de los enfermos, que nunca faltan. Tiene dicho hospital seis sientas bacas de vientre, de cuios exquilmos se pagan las missa, de los difunlos que mueren, de la ciudad: porque tiene obligassión dicho hospital de cantar una missa por qualquier indio de dicha ciudad. Compónesse de tres varrios grandes, adornados con dies y siete capillas mui decentes, en quienes cantan todos los años una missa a los santos, cuia es la advocassión. Assí mismo tiene dos Pueblos uno llamado Ygualzeo, y otro Cucuchuchao. El de Yguatzeo tiene su yglessia y hospital con tanto lucimiento, y adorno. que assí la yglesia como el hospital*

---

326 COVARRUBIAS Baltasar de, fray: "Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha en Valladolid en 1619". ... p. 166.

327 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 181.

*son un oro, por ser la techumbre de esta hermosura. [...] Tiene su hospital con la misma política, que el de esta ciudad, respecto de su número; sus propios son doscientas bacas, y el maíz que siembran de comunidad. El Pueblo de Cucuchuchao es muy pequeño, tiene ocho tributarios, dies y siete muchachos y muchachas; tiene sólo su hospital con ciento y catorse bacas de cueros exquilmos, se assiste a los enfermos. y se pagan las missas<sup>328</sup>.*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Consiste su caserío en edificios bajos de paredes de adobe, con techos de tejamanil, dispuestos en forma de calles y en huertas con algunos duraznos, perales, membrillos, chirimoyos, zapotes blancos, nogales y tal cual aguacate.*

*La iglesia consta de una nave, torre adjunta, piezas separadas de sacristía y bautisterio, con coro alto, órgano sin uso, entablados superior e inferior, techo de teja, nueve altares formales y otros tantos retablos todo en buen estado y de decente aspecto, con casas curales anexas, descuidadas, pero habitables, distinguiéndose entre todo un gran lienzo colocado al frente principal de la sacristía, que representa a Jesucristo, descendiendo de la Cruz, y que manifiesta en el colorido, encarnación, dibujo y disposición de las figuras, ser obra de diestra mano.*

*Hay también una capilla de la Soledad de excesiva longitud, con un solo retablo dorado, cielo superior de tablas, mal pintado y paredes de adobe, distinguiéndose entre sus efigies la de Jesucristo acostado en una decente urna.*

*La capilla del hospital es la menos aseada y capaz, y las ruinas a ella vecinas, manifiestan hubo en otro tiempo formales enfermerías, y demás piezas conducentes a la curación de los enfermos, de las que hoy solo queda una ruin casa con nombre de Semanería.\* El templo de la tercera orden, también de adobe con la torre adjunta, tiene entablados el pavimento y el cielo, su crucero y cuatro altares con*



*otros tantos retablos de mala figura y pésima talla. ...\*\**

*Tienen estos naturales cofradía de la Concepción, o del Hospital con el mueble de veinte reses<sup>329</sup>.*

José Guadalupe Romero comenta:

*El convento de Tzintzuntzan en 1780 estaba en ruinas, solo subsistía "solo existe de esta magnífica casa el claustro principal; lo demás era un montón de ruinas". En 1854 el obispo Munguía inició su reparación. ... Además de la iglesia matriz subsisten todavía los templos del Tercer Orden y de el Hospital; ambos muy buenos; pero el segundo casi arruinado<sup>330</sup>.*

Esperanza Ramírez, en el Catálogo de Monumentos hace una detallada descripción de la construcción de Tzintzuntzan:

*En 1525, los primeros franciscanos que llegaron a Tzintzuntzan, con Fray Martín de la Coruña al frente, edificaron una capilla y un pobre convento dedicado a Santa Ana, en la falda del cerro que se alza al suroeste del asentamiento.' Según una antigua pintura que reprodujo el cronista Beaumont en el siglo XVIII, pero de mayor antigüedad, donde se representa la traslación de la catedral de Tzintzuntzan a Pátzcuaro, esta capilla tenía tres arcos al frente y cubierta a dos aguas; disponía de un atrio circular sobre una plataforma de piedra, con una escalinata de acceso. Beaumont*

*Lo retirado de la capilla y las molestias que ocasionaba llegar, ascendiendo y bajando por un terreno accidentado lleno de barrancas, según quejas de los españoles residentes en la población, motivó que se levantara otra iglesia en el llano, cerca de la laguna, probablemente en el sitio donde hoy se encuentran la parroquia y el convento. Esto ocurrió a principios de la década de los treintas. Warren*

*En esta iglesia, dedicada a San Francisco, fue donde Don Vasco de*

---

329 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 33-34.

330 ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 80.

*Quiroga tomó posesión como primer Obispo de Michoacán, en 1538, tal como lo ordenaba la bula papal, expedida dos años antes, lo que la convirtió en la primera catedral michoacana.*

*Esta era una iglesia de adobe y paja ... y a decir de Don Vasco “paupérrima y muy pequeña ... (levantada) en suelo allanado de piedra postiza, seca y movediza ...”, donde sería difícil hallarse cimientito; razones por las que el Obispo decidió cambiar la sede a Pátzcuaro<sup>331</sup>. [Esperanza Ramírez cita a su vez la “Traslación de la catedral de Michoacán a Pátzcuaro. 1538”. en Bulario de la Iglesia Mexicana. Documentos compilados por Jesús García Gutiérrez. México. Ed. “Buena Prensa”. 1951. pp. 284-287.]*

*Para fines del siglo, Fray Pedro de Pila se propuso reconstruir por completo el convento e iglesia de forma “tan suntuosa y grave y con convento tan extendido que es lo mejor del reyno” -nos dice Fray Alonso de la Rea, cronista del siglo XVII- abriendo desde el primer cimientito hasta poner el último capitel, sin deber nada al dórico y al corintio (e) impuso de nuevo la doctrina l demandando que todos los días acudiesen (los indígenas) a ella”*

*En 1586, el padre Ponce visitador de la orden encontró el convento “bueno, acabado, hecho de cal y canto con su claustro dormitorio e iglesia “; ésta tenía un retablo “muy vistoso”, y el convento un aljibe y una buena huerta, con grandes higueras y nogales. Moraban en él dos religiosos.*

*Hasta hace poco aún se veía la fecha 1596 en una piedra del claustro, que señalaba seguramente la fecha de la terminación del edificio.*

*En la pintura mencionada líneas arriba advierte una iglesia con techo a dos aguas, su torre del lado norte y su acceso arqueado. Junto a éste aparece otro arco, que corresponde a la capilla abierta y después el paramento del convento. Al frente el atrio bardeado, con su portada con arco, una cruz central presidiendo el cementerio, y*

---

331 RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 377-380.

*una hilera de arboles, quizá lo olivos que aún perviven.*

*Fray Alonso de la Rea, en 1639 califica a este convento de “muy suntuoso”, pero otras fuentes, dicen que para entonces, la iglesia y el convento estaban maltratados, con algunas paredes abiertas y hendidas, muchas vigas de la iglesia podridas por las cabezas y la cubierta de tejamanil muy maltratada. Toussaint*

*De vez en cuando, debieron atenderse los deterioros y ponerles remedio. A principios del siglo XIX, la iglesia estaba en buen estado y el convento descuidado, pero habitable. “La parroquia para entonces, es taba atendida por el clero secular, habiéndose suprimido el convento desde 1780. [aquí cita a José Guadalupe Romero]*

*Durante el siglo XIX, del magnífico convento sólo quedaba el claustro principal, lo demás era un montón de ruinas. Los intentos por reconstruirlo quedaban truncados debido a las constantes guerras civiles; como el proyecto de don Clemente de Jesús Munguía, que siendo obispo de Michoacán, intentó establecer aquí un colegio de Propaganda Religiosa. Don José Guadalupe Romero, a mediados del siglo, nos describe la iglesia parroquial como “un amplio y sólido cañón majestuoso pero “de poco gusto”, es decir, barroco, con retablos de madera dorados, de muy poca o ninguna estima para los neoclásicos como Romero. Todavía se admiraban algunas pinturas “de gran mérito y recuerdos de grata memoria para los michoacanos”.*

*Gran parte de las pertenencias del templo se perdieron con el voraz incendio que se produjo en el año de 1944: lo poco que se salvó se exhibe hoy en el museo instalado en el convento, [...]*

### **Atrio**

*Está limitado por una barda de piedras lajas unidas con lodo a semejanza de las Yácatas, por el oriente, por el sur y parcialmente por el norte y el poniente. Tiene acceso por tres portadas, una al oriente, que es la principal, una al norte y una al poniente, colocadas a eje con calles de la población.*

*Son portadas sencillas formadas por dos pilares de mampostería*

*unidas por un arco. Al centro de la superficie atrial se despliega un camino que va desde la portada este hasta la portada del templo parroquial. En medio se levanta una cruz de piedra que data de junio 1764, y que muestra en una de sus caras los símbolos de la Pasión de Cristo, como la corona de espinas, los clavos, las tenazas, el martillo y la escalera.*

La fachada ha perdido la torre quedando solo la portada (por el incendio de 1944).

*La cubierta a dos aguas destruida en el incendio de 1944 se substituyó por cinco bóvedas de lunetas y la cúpula colocada en el tramo anterior al presbiterio. Las bóvedas descargan en cinco arcos fajones y seis arcos formeros en cada lado de la nave, y a su vez, descargan en pilastras sobre pedestal.*

En 1990 el INAH continuaba varias labores de restauración

*En Tzintzunzan, como en la mayoría de las poblaciones michoacanas, existió un hospital siguiendo los lineamientos señalados en la materia por don Vasco de Quiroga y los frailes franciscanos y agustinos. La institución contó con una capilla abierta, construida en 1619, según la inscripción sobre la arquería. En el siglo XVIII se le agregó al frente una parte para hacerla capilla cerrada. Con el tiempo desapareció el hospital, del cual sólo quedan ruinas y el agregado de la capilla se demolió a mediados de este siglo para dejarla como se concibió en su plan original. La portada que se había agregado se trasladó a la entrada norte del patio.*

#### **Descripción del hospital**

*El terreno que ocupó el hospital se escogió fuera del área parroquial, quedando como una unidad independiente, aunque en íntima relación. Es un espacio rectangular cuyas bardas norte y oriente dan a calles de la población; al poniente linda con predios particulares y con el templo de la Soledad y al sur con el atrio parroquial.*

#### **Capilla de la Tercera Orden**

*Este templo estaba situado en el lado poniente del atrio, junto a la parroquia y debió construirse durante el siglo XVII, a juzgar por la portada que es lo único que resta. Era una nave con crucero, de*



*adobe y una torre adjunta, entablado el piso y el cielo; tenía cuatro retablos de madera dorados.*

*En su portada en ruinas, vemos dos cuerpos, de composición idéntica; [...] Es una portada de gran sencillez y sobriedad, que merece su conservación, pues representa un eslabón importante dentro del conjunto religioso de Tzintzuntzan<sup>332</sup>.*

En México, Arquitectura del siglo XVI, Juan Benito Artigas comenta:

*p118                    Entre las capillas de hospital que han llegado hasta nosotros y que poseen características de la arquitectura del siglo XVI, una de las más conocidas es la de Tzintzuntzan, en Michoacán, presentada por Toussaint en su libro sobre Pátzcuaro, no tanto por medio de la interpretación de su arquitectura como de los planos del edificio.*

*Cuando se hizo el dibujo de la capilla primitiva tenía una nave techada delante de la nave transversal; al ser eliminada en una restauración reciente hoy queda a la vista la fachada primitiva desde el exterior. Lamentamos la pérdida de la pintura mural en el exterior del templo y la presencia de la piedra totalmente desollada.*

*Manuel González Galván hace notar que delante de la capilla, en el centro del patio, se encuentra, “al pie de una cruz, un insólito pequeño estanque al que se desciende por unos cuantos escalones y que por su forma se considera el único conocido de época colonial que pudo servir para bautismos por inmersión” González Galván, Arte, 1978, p. 94 práctica por demás muy acorde al espíritu de Vasco de Quiroga.*

*En Tzintzuntzan vuelve a aparecer la cruz al centro de la nave exterior, con lo cual ya reunimos suficientes ejemplos como para concluir que era un elemento importante de las capillas abiertas aisladas de México.*

*Debemos resaltar que la capilla abierta de Tzintzuntzan está cerca*

---

332                    RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. ... p. 380-387.

*del templo parroquial , con orientación inversa a la de éste y cuya arquitectura es de los siglos XVII y XVIII. La capilla abierta aislada del hospital de Tzintzuntzan está fechada el 17 de marzo de 1619 y abre sus puertas hacia el norte<sup>333</sup>.*

Guía de Arquitectura y Paisaje:

*La capilla abierta del hospital tiene una fecha de 1619, al frente se le agregó: un portal en el siglo XVIII compuesto de tres arcos que se apoyan en pilares de cantería [...] En el lado oriente se encuentran los vestigios de las habitaciones del antiguo hospital<sup>334</sup> [...]*

---

333 ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *México: Arquitectura del Siglo XVI.* ... p. 118-119.

334 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje.* ... p. 237.



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2816

# Uruapan

# Uruapan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20061217\_Uruapan\_3425



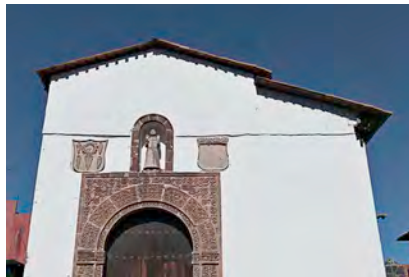
20061217\_Uruapan\_3446



20061217\_Uruapan\_3450



20061217\_Uruapan\_3451



20061217\_Uruapan\_3461



20061217\_Uruapan\_3482



20061217\_Uruapan\_3490



20061217\_Uruapan\_3499



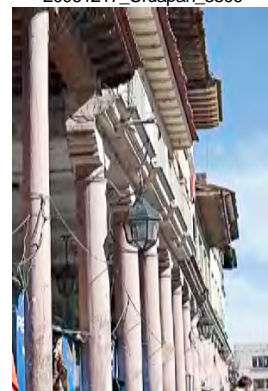
20061217\_Uruapan\_3509



20061217\_Uruapan\_3523



20061217\_Uruapan\_3531



20061217\_Uruapan\_3542



# Uruapan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20061217\_Uruapan\_3560



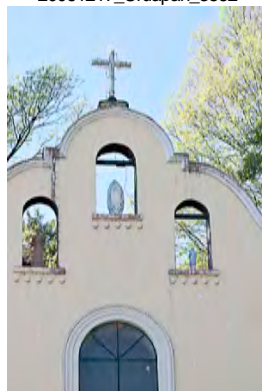
20061217\_Uruapan\_3562



20061217\_Uruapan\_3571



20061217\_Uruapan\_3587



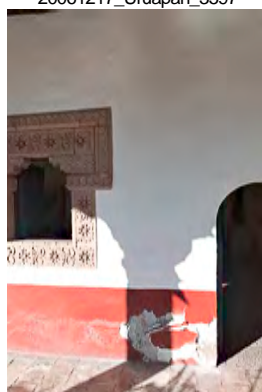
20061217\_Uruapan\_3597



20061217\_Uruapan\_3618



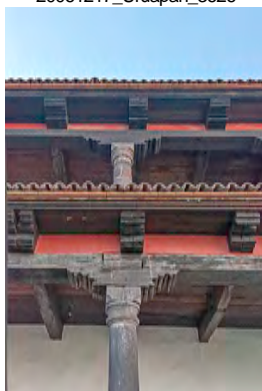
20061217\_Uruapan\_3626



20061217\_Uruapan\_3657



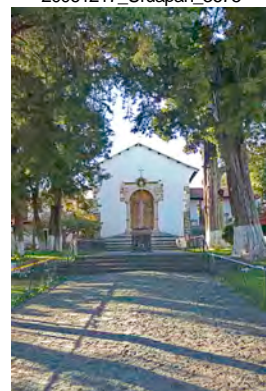
20061217\_Uruapan\_3675



20061217\_Uruapan\_3683



20061217\_Uruapan\_3687



20061217\_Uruapan\_2

# Uruapan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20061217\_Uruapan\_3743



20061217\_Uruapan\_3749



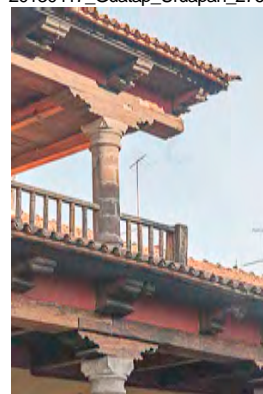
20130417\_Guatap\_Uruapan\_2769



01\_Pan\_Huatapera\_Uruapan



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2779



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2802



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2809



02\_Pan\_Huatapera\_Uruapan



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2816



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2819



03\_Pan\_Huatapera\_Uruapan



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2829



# Uruapan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2833



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2835



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2838



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2841



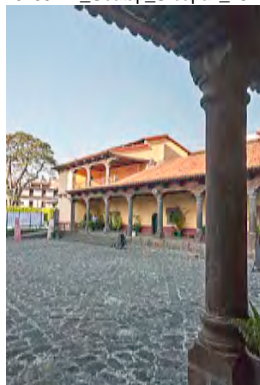
20130417\_Guatap\_Uruapan\_2844



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2849



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2850



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2852



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2853



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2854



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2855



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2859

# Uruapan

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2862



04\_persp\_Pan\_Huatapera\_Uruapan



04\_reposition\_Pan\_Huatapera\_Uruapan



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2916



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2923



20130417\_Guatap\_Uruapan\_2925



20130417\_Guatap\_Uruapan\_4087



20130417\_Guatap\_Uruapan\_4093



20130417\_Guatap\_Uruapan\_4095



20130417\_Guatap\_Uruapan\_4098



20130417\_Guatap\_Uruapan\_4103



20130417\_Guatap\_Uruapan\_4106



# Uruapan

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Uruapan, pueblo y guardanía franciscana, son sujetos los pueblos de San Francisco Xicalán, Santa Catalina Cucutacato, San Lorenzo y San Gregorio Tatzirán.

*El hospital de Uruapan tiene propios un molino de pan [...]; cogen cincuenta fanegas de trigo, tiene rentas de unas tierras en Taretan y una manda que hizo un minero de Guanajuato<sup>335</sup>.*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Uruapan fue la principal de las fundaciones del franciscano Fray Juan de San Miguel, quien trazó sus calles y plazas y deslindó sus barrios conforme a un plan “digno de la nobleza romana”, captó y canalizó las aguas de los vecinos ríos e hizo plantar muchos árboles frutales, como plátanos, chicozapotes, mameyes, naranjas y limones.*

*Las casas reales y la cárcel se hallan en un estado que resultan inhabitables las primeras y la segunda sin capacidad, seguridad ni ventilación*

*La iglesia parroquial consta sólo de una nave, poco capaz con arreglo al vecindario, y sus altares (aunque con retablos dorados) son todos de pésima escultura, igualmente que las imágenes. No se encuentran en ella pilas de agua bendita y lo material del templo parece sólido y bien techado.*

*Hay también aquí la capilla del Hospital, bastante aseada, con un altar dorado y enfrente del edificio de altos, del hospital, que indica haber sido en otro tiempo obra aplicada a los enfermos; pues aún existen las señales de las enfermerías, botica y otras oficinas, que hoy están sin uso, abandonadas y en un estado de ruina, señalándose todavía en los altos de este edificio el cuarto en donde*

---

335 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 185.

*falleció el ilustrísimo Señor Don Vasco de Quiroga. Dícese tuvo este hospital en otro tiempo cuantiosas rentas, y pingües fincas, pero sin embargo de pertenecer al Real Patronato. parece se han enajenado éstas, y perdido aquellas por sólo los eclesiásticos, así regulares como seculares, que han administrado este curato, que fue antes de frailes de San Francisco.*

*Compónese este pueblo de siete barrios y en cada uno de ellos existe una capilla en tan mal estado, que en ninguna se dice ya misa.*

*Las casas curales contiguas a la iglesia parroquial, se están actualmente componiendo y haciendo habitables<sup>336</sup>.*

José Guadalupe Romero comenta:

**Uruapan:** el templo de San Francisco fue quemado durante la independencia (1813) y se reedificó conforme al gusto moderno<sup>337</sup>

Josefina Muriel nos dice:

*El edificio al que nos referiremos fue una de las mejores construcciones hospitalarias de la época. Su forma era la de un paralelogramo de dos pisos en donde había amplias salas para hombres y mujeres, con separación para infecciosos, y enfermerías para atender a los enfermos que no necesitaban internarse. El edificio era llamado Guatapera. Parte importantísima de la construcción era la gran capilla. Los semaneros estaban encargados de todos los servicios del hospital, más el de la capilla. Mientras allí residían, llevaban una vida de oración, trabajo y estudio de la religión. A las mujeres semaneras se las llamaba guananchas<sup>338</sup>.*

Francisco Miranda en la Monografía de Uruapan cita una descripción de la huatápera realizada por Eduardo Heredia:

---

336 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 109-111.

337 ROMERO José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 93.

338 MURIEL Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI, (TI). fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. ... p. 92.

*Una interesante descripción hecha por D. Eduardo de Heredia hacia 1925, nos pone ante lo que fue como edificio lo que ahora contemplamos:*

“El hospital en su primitiva estructura era un gran paralelogramo rectángulo circunscrito por las calles de Vasco de Quiroga, 28 del Beaterio, la de las Carmelitas y por la plaza fray Juan de San Miguel.

“En su interior tenía un gran patio limitado al norte por un ala del edificio con habitaciones que daban a un corredor, al oriente por la iglesia del hospital y su sacristía, al sur por una cerca de piedra en la que se hallaba la puerta de entrada al hospital Guataperera; y al poniente por la capilla del Santo Sepulcro y otra ala del edificio que en ángulo recto se unía con la del norte y que como ésta tenía un corredor al que daban las habitaciones. Este patio era llamado por los indios patio de las cocinas por las que en él tenían los cargueros que vivían en el hospital ó Guataperera. En la parte norte del paralelogramo ... estaba un gran solar anexo al hospital y en el cual vivían los indios semaneros ...

“La Capilla del Hospital dedicada a la Inmaculada) estuvo situada enfrente y como a nueve metros de la cruz de piedra que aun se conserva en el patio del hospital y tenía diez metros de ancho por veinte de largo, aproximadamente. Toda ella era de piedra, de muy buena fábrica, y en sus principios sirvió de parroquia durante varios años. Su situación era de oriente a poniente, el altar mayor dedicado a la Purísima Concepción estaba al lado oriente y la puerta principal daba al poniente, al lado de la cruz, teniendo además otra puerta al lado sur de la cual daba a un reducido atrio de cuatro metros de anchura por veinte de longitud. Tenía un pequeño coro y sacristía y dos campanas, que por carecer de torre la capilla, estuvieron muchos años colgadas en el corredor norte del hospital las cuales fueron fundidas para hacer una de las que ahora se encuentran en la torre de la parroquia. La imagen de la Purísima Concepción, patrona del hospital, era una bella escultura que fue retocada y ahora se encuentra en la nueva iglesia ...

“En el ángulo suroeste del hospital y con vista a la plaza, se

encuentra la capilla del Santo Sepulcro ... mide diez metros cincuenta centímetros de ancho y tiene en su portada un arco de medio punto con pilastras de piedra labrada, ricamente ornamentados, y en la parte superior una hornacina con una estatua de San Francisco de Asís, tallada en piedra. A ambos lados de la hornacina hay dos escudos también de piedra, uno de la orden franciscana con las cinco llagas, los otros tres clavos y la corona de espinas; y el otro fue el escudo de los reyes de España y del cual únicamente se conserva la corona pues al igual de sus similares, fue destruido en los primeros años de nuestra independencia”<sup>339</sup>.

Continúa el relato de Heredia.

*Para 1767, el Hospital había también decaído con la represión de la comunidad indígena, su capilla la seguían barriendo los encargados pero lo demás apenas dejaba adivinar otros tiempos y todo “indica haber sido en otro tiempo obra aplicada a los enfermos, pues aun existen las señales de las enfermerías, botica y otras oficinas que hoy están sin uso, abandonadas y en estado de ruina”.*

Sobre el templo que sustituyó a la capilla de hospital:

*[...] el templo de la Inmaculada construido en el lugar de la capilla del hospital, a finales del siglo pasado, y terminado por los años veinte<sup>340</sup>; [...]*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*La Huatápera fue restaurada en 2001. El templo de la Inmaculada Concepción del siglo XIX se edificó donde estaba la antigua capilla del hospital<sup>341</sup>.*

---

339 MIRANDA Francisco: *Monografía Municipal Uruapan*. ... p. 70-71.

340 MIRANDA Francisco: *Monografía Municipal Uruapan*. ... p. 114 y 219.

341 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 261.





114-09ZacanCM

# Zacán

# Zacán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



114-09ZacanCM



20130417\_Zacan\_3159



20070111\_Zacan\_Mich\_5113



Carr\_Mich\_115-13\_Zacan



20130417\_Zacan\_3133



20130417\_Zacan\_3533



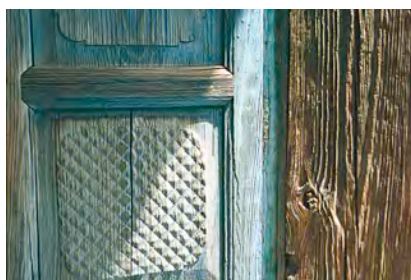
Carr\_Mich\_112-33\_Zacan



115\_06\_Zacan\_849



20-112-27\_Zacan\_CM\_2005



25-23ZacanCM



Carr\_Mich\_111-38\_Zacan-Edit



Carr\_Mich\_112-21\_Zacan-Edit



# Zacán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



Carr\_Mich\_112-22\_Zacan-Edit



33-113-34\_Zacan\_CM\_2005



20070111\_Zacan\_Mich\_5120



25-24ZacanCM



Carr\_Mich\_26-14\_Zacan



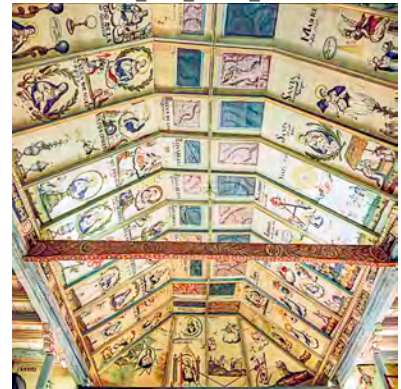
Carr\_Mich\_113-33\_Zacan



Carr\_Mich\_115-10\_Zacan



24-111-33\_Zacan\_CM\_2005



114-05ZacanGP



20130417\_Zacan\_3136



20130417\_Zacan\_3140



20130417\_Zacan\_3269



# Zacán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarrodo



20130417\_Zacan\_3291\_2\_3\_4\_5\_6



20130417\_Zacan\_3321



20130417\_Zacan\_3327



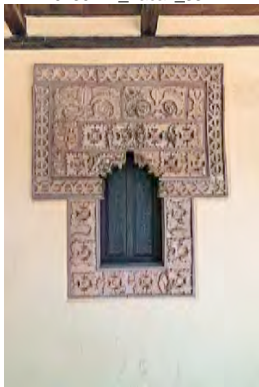
20130417\_Zacan\_3347



20130417\_Zacan\_3359



20130417\_Zacan\_3363



20130417\_Zacan\_3364



20130417\_Zacan\_3367



20130417\_Zacan\_3372



20130417\_Zacan\_3376



20130417\_Zacan\_3380\_1\_2\_3\_4



20130417\_Zacan\_3387\_88\_89\_90\_91\_92\_93



# Zacán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



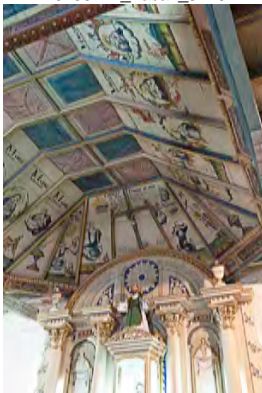
20130417\_Zacan\_3394\_5\_6\_7\_8



20130417\_Zacan\_3437\_38\_39\_40



20130417\_Zacan\_3470



20130417\_Zacan\_3486

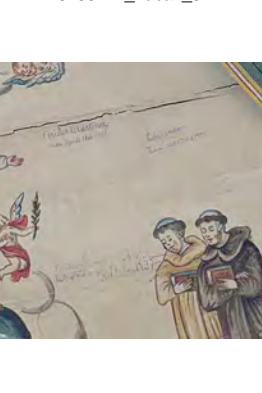
20130417\_Zacan\_3422



20130417\_Zacan\_3447



20130417\_Zacan\_3474



20130417\_Zacan\_3494

20130417\_Zacan\_3425\_6\_7\_8\_9



20130417\_Zacan\_3455



20130417\_Zacan\_3482



20130417\_Zacan\_3497\_498\_499\_500

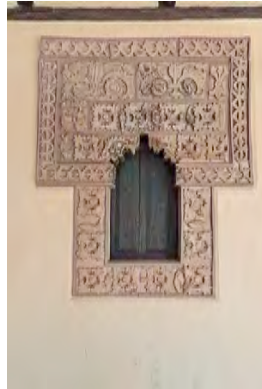


# Zacán

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20130417\_Zacan\_3502



20130417\_Zacan\_3526



20130417\_Zacan\_3530



20130417\_Zacan\_3540



20130417\_Zacan\_3546



20130417\_Zacan\_3552



20130417\_Zacan\_3560



20130417\_Zacan\_3570



20070111\_Zacan\_Mich\_5116



Carr\_Mich\_26-03\_Zacan



38-28-05\_Zacan\_CM\_2005



Carr\_Mich\_25-27\_Zacan

# Zacán

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

San Pedro Zacán es priorato agustino, su sujeto es Sán José.

*Los pueblos de San Pedro Tzacán y el de San José tiene cada uno su hospital sin renta ni propios<sup>342</sup>, [...]*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Su temperamento entre frío y templado húmedo y sano. Su situación sobre una loma algo pedregosa con casas todas bajas de piedra y lodo o madera, callejones derechos de comunicación ...*

*Las casas reales amenazan ruina y están por el suelo las curales.*

*La capilla del Hospital es de piedra y lodo, techo nuevo de tejamanil, destruido el entablado inferior, empezado el superior, y un altar con su retablo dorado de mala escultura, y notable desaseo. Existe todavía adjunto el antiguo Hospital destinado hoy a alojar al cura.*

*La iglesia es una nave despejada, de piedra y lodo, cubierta de tejamanil, torre adjunta, debajo el bautisterio, piezas separadas de ante sacristía y sacristía desalineadas, coro alto, buen entablado superior, malo el inferior, y 11 altares con sus retablos, 8 nuevos dos dorados, y todos de fea talla.*

*Tienen estos naturales cofradía de la Concepción con el mueble de 6 reses<sup>343</sup>.*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*La capilla está construida con muros de mampostería aplanada con lodo. En la techumbre hay una fecha de 1857<sup>344</sup>*

---

342 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 211.

343 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 95.

344 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de*

En uno de los tableros del artesón se encuentran tres nombres y fechas sin ninguna otra indicación que nos sugiera algún trabajo realizado:

- Aristeo Martínez, Zacán, agosto de 1911
- Leobardo Medina, Zacán, agosto 25 de 1935
- Prisciliano Ochoa, octubre 18 de 1937





20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5484

# Zinapécuaro

# Zinapécuaro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5473



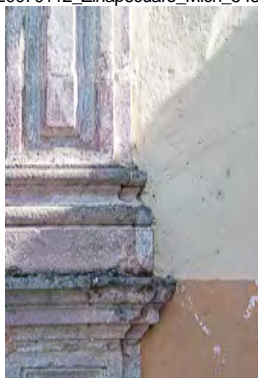
20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5484



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5485



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5486



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5491



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5474



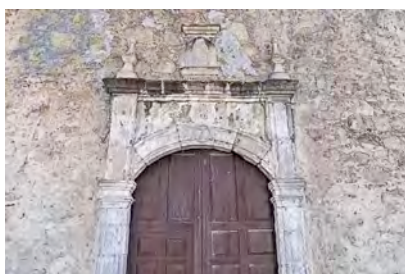
20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5476



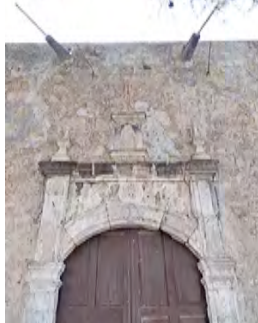
20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5477



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5478



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5479



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5482



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5463



# Zinapécuaro

Las fotografías de esta página tienen el © 2014 Luis Arias Ibarro



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5462



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5466



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5440



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5448



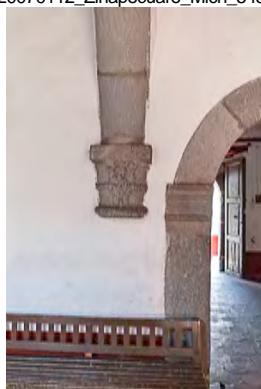
20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5451



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5456



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5458



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5470



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5443



20070112\_Zinapécuaro\_Mich\_5445

# Zinapécuaro

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Zinapécuaro es cabecera de una doctrina franciscana, su sujeto es Araró.

p. 147            El pueblo de Tzinapécuaro tiene un hospital sin más renta ni propios de un poco de maíz que siembran y cincuenta pesos de arrendamiento de un molino<sup>345</sup> [...]

Zinapécuaro, tres épocas de una parroquia ...

De este hospital habla el libro de *Cuentas del Hospital de Tzinapécuaro* que cubre desde 1632 hasta 1742.

*En nuestro hospital había la capilla y cerca de ella cinco cuartos y un corredor. Estos cuartos eran para los enfermos, para el personal que los atendía y para el ayuntamiento de la comunidad indígena que allí sesionaba y resolvía sus problemas. [Archivo del Arzobispado existente en la casa de Morelos, paquete 297, legajo 171, p. 40]<sup>346</sup>.*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*La capilla del hospital lleva ahora el nombre de María Auxiliadora y que en el siglo XVIII se mandó rehacer en mampostería.*

*... Por estar en lo alto de un cerro la preside una calzada ascendente, ... la fachada principal ve al oeste, el templo tiene tres fachadas, la más antigua hacia el norte, el templo es de una nave de planta rectangular<sup>347</sup>, [...]*

---

345            LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 147.

346            LÓPEZ LARA Ramón: *Zinapécuaro, tres épocas de una Parroquia*. ... p. 64.

347            GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 197.



#### **4.2. Hospitales, capillas o sus ruinas con registro fotográfico solo del pueblo**



20130416\_Acachuen\_2339

# Acachuén



# Acachuén

Aunque la capilla no está fotografiada, creo importante mostrar los espacios, este atrio es de los mayores de los pueblos de la Cañada. La capilla, probablemente sea el edificio que se ve frente a la puerta principal (20130416\_Acachuen\_2339).



20130416\_Acachuen\_2339



20130416\_Acachuen\_2326



20130416\_Acachuen\_2381



20130416\_Acachuen\_2367



20130416\_Acachuen\_2330



20130416\_Acachuen\_2328



20130416\_Acachuen\_2313



20130416\_Acachuen\_2379



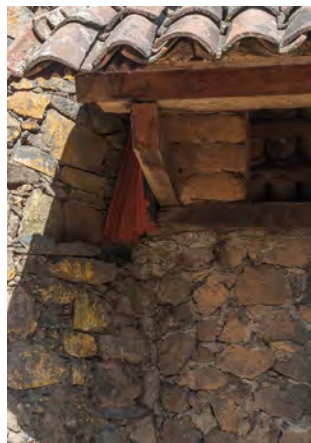
20130416\_Acachuen\_2333



20130416\_Acachuen\_2373



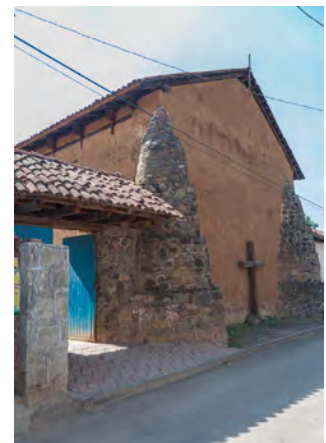
20130416\_Acachuen\_2334



20130416\_Acachuen\_2384



20130416\_Acachuen\_2336



20130416\_Acachuen\_2309

# Acachuén

Pertenece al municipio de Chilchota.

Cuando visité Acachuén en abril de 2013 no me percaté de la capilla que se encuentra frente a la puerta principal de la entrada al atrio del templo de San Francisco ya que al estar cerrada su sencilla arquitectura se confunde con las construcciones alrededor.

San Francisco Acachuén tiene un gran atrio una portada plateresca y una torre campanario interesante con completamente reconstruida en 2004.

Acachuén, como casi todos los pueblos de la Cañada, es muy pequeño y en algunos en una calle, una manzana corresponde a un pueblo y la siguiente a otro. En la página de Acachuen.com describen al pueblo como: *La comunidad está dividida en 2 barrios (arriba y abajo), cuenta con 17 calles la comunidad y se conforma por 54 manzanas, cada una consta de 20 a 30 casas donde habitan de 102 familias.* Esta comunidad se rige todavía por usos y costumbres, aunque dependen de Chilchota, eligen a sus autoridades comunales.

## Historia:

Tenemos una primera referencia en las relaciones geográficas del siglo XVI donde nombra a Acachuén como sujeto de Chilchota, pero solo dice: *Tienen su iglesia y hospital*<sup>348</sup>.

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas ... de 1631, habla en general de Chilchota: *En estos once pueblos hay once hospitales, en cada pueblo el suyo, sin más rentas ni propios que un poco de trigo y maíz que los indios siembran*<sup>349</sup>.

Yssasy, en 1649, solo dice sobre Chilchota que: *Consta de nueve pueblos en*

---

348 ACUÑA, René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. Número 9. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. p. 99

349 LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973. p. 101



*distancia de dos leguas, [...] tienen todos los nueve pueblos sus ygleçias, sus iglesias parrochiales, y sus hospitales raçonables pero el pueblo principal, y cabeçera que es Chilchota tiene muy linda ygleçia con mucha plata y ornamentos, [...]*<sup>350</sup>

Carrillo Cázares habla del hospital de Acachuén, en el padrón levantado nos dice que todos los pueblos de Chilchota tienen su hospital sin rentas ni propios: *Todos estos pueblos tienen sus Yglecias y Ospitales, sin propios ningunos, sólo el trabajo personal de los yndios en senbrar algún trigo y mais. Tienen algunos ornamentos sin otra cossa*<sup>351</sup>.

Una referencia actual al hospital de Acachuén nos la da Wakako Yokoyama<sup>352</sup>, no contamos con ninguna imagen, la Guía de Arquitectura y paisaje nos da una referencia con más detalle de la capilla del hospital de Acachuén:

*[...] Fuera del atrio se conserva la modesta capilla de San Francisco, que formó parte del antiguo hospital, edificada con adobes y cimientos de mampostería de piedra, planta rectangular, techumbre de madera y tejas, sin ventanas y sin portada, tan solo un vano con un cerramiento recto, formado por una viga*<sup>353</sup>.

---

350 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". En: *Bibliotheca Americana*. Vol. I Number 1. University of Miami, 1982.

351 CARRILLO CÁZARES, Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. Morelia. Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1993. p. 367 (Localización: ACM. N. D. siglo XVII. Leg. 63 (1680) 5 fs.).

352 YOKOYAMA, Wakako: "Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional". En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (Director General) : *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p.266

353 GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. Morelia – Sevilla. Gobierno del Estado de Michoacán, Junta de Andalucía, 2007. p. 307



03-12\_Charo\_GP\_2003-Edit-2

# Charo

# Charo

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Charo era priorato agustino y cabecera del partido de indios. Se le conocía también como Matalzingo.

*El hospital del pueblo de Charo en tierras suyas coge sesenta fanegas de trigo, y ciento de maíz poco más o menos, tiene quince vacas y sesenta ovejas*<sup>354</sup>.

Joseph Antonio Villaseñor en 1746 en Theatro Americano:

*Charo Matlalzingo, Cabecera, República de Indios, agustinos.*

*“... en este convento, cuya fábrica injuriada del tiempo hace manifiesta su antigüedad y ser de los primeros templos donde en esta provincia se dio culto al verdadero Dios; ...”*

*Tiene 830 familias de indios pirinda, siembran trigo y se “ejercitan en los amasijos del pan”, en la Villa viven de 45 a 50 españoles, mestizos y mulatos*<sup>355</sup>

La Jornada Michoacán:

Parte de una nota aparecida el 31 de octubre de 2012, habla de la desaparición del museo comunitario en la antigua capilla del hospital para convertirlo en centro cultural:

*Hace tres años la federación cedió el edificio para convertirlo en un centro cultural Erick Alba Después de tres años de contar con su Después de tres años de contar con su primer y único Museo Comunitario gracias al esfuerzo de ciudadanos que encontraron financiamiento para desarrollarlo, el municipio de Charo lo perdió ya y se teme por la suerte que corran las piezas históricas y obra*

---

354 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 200.

355 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ Joseph Antonio: *Theatro Americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones*. ... p. 29.

*artística contenida en la antigua Capilla del Hospital, entregada por el gobierno federal para convertirla en centro cultural, debido a que el ayuntamiento presidido por Raúl Prieto Gómez convirtió el espacio en las oficinas de la Secretaría de la Mujer, del Migrante y en Recaudación de Rentas, mientras que los objetos “ahora son el decorado de esas oficinas”<sup>356</sup>.*

---

356 Periódico *La Jornada Michoacán*: <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2012/10/31/ayuntamiento-de-charo-convierte-museo-comunitario-en-oficinas-municipales/>





20070112\_CiudadHidalgo\_Mich\_5513

# Ciudad Hidalgo

# Ciudad Hidalgo

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Taximaroa, hoy Ciudad Hidalgo, cabecera y doctrina franciscana, sus pueblos son: San Pedro, San Lucas Huarirapeo, Cuitareo y San Lorenzo.

*El pueblo de Taximaroa tiene hospital y tiene propios tres sitios d estancia que tiene vendidos a censo, de que le pagan cincuenta pesos cada año, y tiene hasta veinte yeguas mansas, tiene más un molino, (que es de la sacristía)<sup>357</sup>.*

En la Relación de Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

*[...] compónese este Pueblo de quatro barrios de yndios, sujetos a la Campana de esta Parrochia. Tiene ospital, y se sustenta de las machilas de un molino de pan, y milpa de mais, que siembran de comunidad, con la qual pagan las misas de su obligación y asisten a los enfermos<sup>358</sup>.*

En Arte Virreinal de Michoacán de Manuel González Galván:

Habla de una portada del Hospitalito en: Ciudad Hidalgo (antigua Tajimaroa) .

*Portada de “El Hospitalito”. Esta portada se relaciona directamente con él y debe atribuirse al mismo autor de un muy similar de templo de “Zapateros”, en Tlalpujahuá, construida en la segunda mitad del siglo XVIII. Ejemplo del arcaizante barroco michoacano, en el que se cuelan reminiscencias platerescas”<sup>359</sup>.*

Carlos Paredes Martínez comenta:

*Es el caso de Taximaroa en el año de 1551, en donde después de*

---

357 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 150.

358 CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. ... p. 438.

359 GONZÁLEZ GALVÁN Manuel: *Arte virreinal en Michoacán*. ... p. 264.

*aceptar el patronazgo real a nombre del virrey, se especifica lo siguiente:*

*“ ... y libremente dejen al gobernador y principales tener cargo del dicho [h]ospital y de las haciendas de él, y les doy licencia para que en el dicho hospital puedan poner las armas reales y asimismo señalar mayordomo: y las demás personas que tengan cargo de los ganados y haciendas que tiene y tuviere de aquí en adelante el dicho [h]ospital”. [PAREDES MARTÍNEZ Carlos: Y por mi visto ...]*<sup>360</sup>

En la página de internet del municipio de Hidalgo en la sección turística apuntan que la capilla del hospital es ahora un asilo y que está ubicada a pocos metros del antiguo convento de San José: [...] *A pocos metros de este sacro edificio, se yerguen los contrafuertes que sostienen la construcción del Santuario De La Inmaculada Concepción o Virgen del Hospital por ser ahí donde funciono el primer hospital para indígenas y que en la actualidad funge como el “Asilo de Ancianos San Vicente”*<sup>361</sup>.

Disponible en: <http://www.hidalgomich.gob.mx/index.php/ciudad-hidalgo/atractivos-turisticos> (consultada el 27 de noviembre de 2014)

---

360 PAREDES MARTÍNEZ Carlos: “Gobierno y pueblos de indios en Michoacán en el siglo XVI”. En *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial* (Dir. Carlos Paredes Martínez) ... p. 33.

361 Página del Municipio de Hidalgo, Michoacán: Disponible en: <http://www.hidalgomich.gob.mx/index.php/ciudad-hidalgo/atractivos-turisticos> (consultada el 27 de noviembre de 2014)



Guatap\_14-03\_Zacapu

# Zacapu



# Zacapu

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Zacapu es guardanía franciscana,

*Están congregados a este pueblo Apúndaro, San Juan Cuangarita que llaman Querécuaro, Santiago, San Sebastián Guanámuco y San Andrés Quaruno y San Juan Bautista Urumbécuaro.*

*El pueblo de Tzacapu tiene hospital sin renta ni propios. Cada pueblo o barrio de los congregados aquí tiene su hospital con algunas ovejas y carneros, todo poco<sup>362</sup>.*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Su temperamento es frío, seco y sano. Su iglesia una espaciosa nave de paredes de piedra, torre de lo mismo cubierta de teja, entablados superior e inferior muy buenos, con alto de excesiva extensión, órgano en uso aunque malo, piezas separadas de sacristía y bautisterio, éste obscuro debajo de dicha torre; decentes ornamentos, retablo mayor, dorado bien conservado, pero de fea talla, seis otros altares formales con sus retablos, cuatro sin dorar de la misma escultura. Las casas curales, al templo adjuntas, son de altos y solo habitables; y frente hay un cementerio capacísimo, hay capilla del Hospital con su torrecita anexa, paredes de adobe, tejado de teja, entablado superior e inferior, sacristía, coro alto con un altar y retablo nuevo, los dos tercios dorados. Fuera hay cocina para las semaneras y una trojecita nueva de madera.*

*El caserío está dispuesto sin forma regular de calles, por no facilitar lo local, .... Todos los edificios son bajos de adobe o chozas de estacas cubiertas las más de tejamanil.*

*Residen aquí sesenta y un familias de razón, ... y la república de naturales consta de ciento ochenta y siete tributarios*

---

362 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 155.

*Tienen tres cofradías con los nombres de Nuestra Señora de la Concepción, San Juan y Santiago*<sup>363</sup>

En la Relación de Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII p470

*El Pueblo de Santa Ana Tzacapu se conpone de tres Barrios, que son Santiago, San Miguel y San Francisco.*

*Tiene este pueblo de Santa Ana Zacapo dos ospitales, el de el Pueblo paga las misas de los sábados, hase cada año una fiesta de la Consepsion y otra de San Diego, tiene doscientas y quarenta obejas, nobenta bacas, beinte yeguas y dos mulas. El hospital de Urunhéquaro tiene ochosientas obejas, las cofradías de nuestra señora y las Animas tienen entre las dos dosientas y sinquenta bacas de todas edades, con que adornan sus ymágenes, hasen sus fiestas, pagan sus misas y curan sus enfermos*<sup>364</sup>.

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*Al lado poniente del atrio original, e inmersa en su respectiva manzana, se conserva la capilla del antiguo hospital, hos dedicada a la Virgen de Guadalupe. Presenta un pequeño atrio al frente, planta rectangular y techumbre a dos aguas de madera y tejas. La portada de cantería labrada está fechada en 1649 con reconstrucción en 1773. [...] En su interior se cubre con viguería de madera con tapa de tejamaniles, sostenidos por salientes dobles arrastres y ménsulas de madera que conservan parte de su policromía original*<sup>365</sup>; [...]

---

363 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 47-48.

364 CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. ... p. 470.

365 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 317.

#### **4.3. Hospitales, capillas o sus ruinas documentados con registro fotográfico de otros investigadores**

**Carapan**



# Carapan

En la Relación Geográfica de Chilchota de 1579:

*Tienen el monte en casa, junto a las puertas; tienen su iglesia y hospital*<sup>366</sup>.

El Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas, nos repite el párrafo que tiene para el beneficio de Chilchota:

*En estos once pueblos hay once hospitales, en cada pueblo el suyo, sin más rentas ni propios que un poco de trigo y maíz que los indios siembran*<sup>367</sup>.

---

366 ACUÑA René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 118.

367 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 101.

**Cheranhatzicurín**

## Cheranhatzicurín

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas habla en general de los nueve pueblos pertenecientes a Aranza:

*En estos nueve pueblos hay nueve hospitales, cada uno el suyo sin más rentas ni propios que lo que los naturales dan y obran con sus manos en jarcia, en corambre, y de lo procedido curan sus enfermos y adornan sus iglesias*<sup>368</sup>

En la Demarcación y descripción del obispado de Michoacán:

*Es de los mejores benefiçios de la Sierra de Mechoacan, tierra muy fria, y de poco agua. Consta de nuebe pueblos de yndios tarascos [...]. Son los mas offiçiales de curtiduría, y obras de corambre, como son sillas, corazas, sapatos, y otros aderesos. Hazen tambien ollas, tinajas, sombreros, y otras obras que benden. [...] todos tienen sus iglesias muy bien fabricadas, y proveídas de muchos ornamentos, y plata, y sus hospitales son los mejores de toda la provincia, [...] Tienen] sus pueblos muy bien formados de calles, y cassas con sus plasas, y en todas las esquinas cruces muy bien aderesadas con sus gradas*<sup>369</sup>

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*La capilla del Hospital está arruinada. Inhabitables las casas reales y lo mismo las curales.*

*La iglesia es un cañón poco capaz, entablado el suelo, paredes de piedra y lodo, órgano sin uso, con un coro alto infeliz, sin barandillas, sacristía indecente, techo de tejamanil, y un retazo de artesón viejo pintado con seis altares, y sus retablos dorados antiguas, manchados, y de mala escultura.*

---

368 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 100.

369 YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 70.

*No hay cofradía*<sup>370</sup> ...

Gutiérrez Equihua nos habla de este hospital y nos muestra imágenes de lo que fue:

El hospital es del siglo XVI, tuvo como todos los hospitales una primera construcción sencilla y en la segunda mitad del siglo XVI se construyó con materiales más perdurables. San Juan Hatzicurini (Cheranatzicurín) era sujeto a Aranza<sup>371</sup>.

---

370 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 82.

371 GUTIÉRREZ EQUIHUA Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. ... p. 169-182.



**Comachuén**

# Comachuén

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Comachuén pertenece a la doctrina de Capacuaro. El informe nos dice que la doctrina de Capacuaro consta de siete pueblos, pero que solo en cuatro, sin especificar en cuáles hay hospital.

*En estos cuatro pueblos hay en cada uno de ellos su hospital sin rentas ni propios ningunos, más de las limosnas coluntarias y algunas manufacturas de los que entran a servir por turno a los dichos hospitales, con que curan los enfermos y adornan sus iglesias. Solo el Pueblo de Nahuatzen tiene cuarenta ovejas.*

*En todos los hospitales de estos pueblos trabajan los oficiales para el hospital con acudal que el mismo hospital da al prioste, y esto es cosa tan considerable que suele dar de ganancias en un año más de mil pesos, que se gastan en aumentos de su iglesia. Hubo sobre esto especial orden y disposición en la visita de este beneficio<sup>372</sup>.*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Su iglesia consta de una nave de paredes de piedra y lodo, techo de tejamanil, entablado inferior, artesón pintado, coro alto con órgano sin uso por ausencia del organista sacristía, cuatro altares con sus retablos dorados de mala escultura y dos tarimas con alguna fea talla sobrepuesta, fuera del templo se halla una torrecita de los mismos materiales, que sostiene las campanas. La capilla del hospital es de igual construcción a la de la parroquia, sin otra diferencia que el no tener artesón ni entablado superior, ni coro formal y con un solo retablo chico de pésima escultura, pero aseado y dorado también.*

*Son ruines las casas reales y las curales y ambas igualmente inhabitables.*

*El caserío son chozas dispuestas sin orden y en solares en donde*

---

372 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 97-98.

*abundan los manzanos.*

*4º Pueblo es pequeño en unos cerros casi inhabitables por el mucho frio llamasse Cumachuen. Su yglesia es moderada aunq bien adornada en plata, y hornamtos. para su serviçio son 20 los vecinos tienen su hospital aunque no tienen mas que 40 o 50 pessos de renta<sup>373</sup>.*

En la Relación de Aguiar y Seijas en Carrillo Cázares, Michoacán en el Otoño del siglo XVII:

*Ay en dicho pueblo de Santa María Comachuén una yglesia parroquial y en ella esta el altar mayor dorado y en el ay seis liensos de pinsel en que están las festibidades de la Virgen, y en medio de dicho altar mayor está una ymagen de bulto de Nuestra Señora de la Asumpción. En la capilla mayor, está un corateral dorado de un santo Cristo con su crus, y otro corateral de Nuestra Señora de la Asumpción, y otro corateral pequeño en blanco de San Mateo. Está en dicha yglesia un simborio pintado y el baptisterio de rejas con llave y una fuente de piedra labrada, todo con mucho aseo. Tiene un órgano grande muy bueno dicha iglesia; los ornamentos necesarios, para celebrar los oficios divinos. Ay en dicho pueblo un ospital en el cual está un corateral dorado con un lienso de pinsel de Nuestra Señora de la Concepción. Está un simborio en blanco, que no lo han podido dorar ni pintar por ser pocos los naturales que en dicho pueblo ay y estar pobres. Ay una curtiduría pequeña en la cual curten la poca colambre que pueden y con lo prosedido de ella y de una milpa de maíz que siembran, adornan su iglesia de lo que necesitan y cuidan de sus enfermos con todo cuidado. No tiene dicho pueblo propios ningunos<sup>374</sup>. [...]*

---

373 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 69-70.

374 CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. ... p. 432.

**Patamban**



# Patamban

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Patamban es cabecera y guardanía franciscana, tiene como sujetos a San Pedro Ocumicho y San José

*El Hospital de Patamban coge cuarenta fanegas de trigo de temporal y otras tantas de maíz*<sup>375</sup>.

José Guadalupe Romero comenta:

**Patamban, evangelizada por fray Jacobo Daciano y secularizada en 1775**<sup>376</sup>.

---

<sup>375</sup> LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 188.

<sup>376</sup> ROMERO José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 99.

**Puruándiro**

## Puruándiro

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

San Juan Puruándiro es cabecera de una doctrina de clérigos junto con Santiago Conguripo, tiene los siguientes pueblos: además de Puruándiro y Conguripo, San Francisco Angamacutiro y San Andrés Panindícuaro.

*Hay en este beneficio los hospitales siguientes. Uno en Puruándiro que tiene (treinta vacas) son cien vacas. Y hasta cien ovejas; siembran maíz que gastan con sus enfermos<sup>377</sup>.*

En la Demarcación y descripción del obispado: **p71**

*El de Puruandiro y el Santiago Conguripo q son cabeçeras, S. Franco. Angamacutiro, S. Miguel Epexan y S. Andres Panguindiquaro[;] tienen todos dosientos, y treze vecinos yndios con sus familias y en algunos de estos pueblos ay vecinos españoles y mulatos, estan los pueblos en distançia de siete leguas, y las haziendas de sus alrededores cogen onze a doçe leguas. En cada Puo. ay su hospital con bastante recibo para la cura de los enfermos y tienen algunos ganados maores, y meres. Fuera de lo comun q el Puo. siembra para el hospital, tienen sus parrochias muy buenas, y bien proveídas de hornamtos. y lo demas necessso. al culto divinos. Es Beneffo. de clerigos<sup>378</sup> ...*

En le Theatro Americano de Villaseñor:

**pp27 – 28**      *San Juan Puruándiro, parroquia de clérigos, los pueblos que componen este partido son: San Francisco Angamoqutiro, (45 familias de españoles, mestizos y mulatos y 106 de indios Santiago Conguripo, El de San Andrés Panindícuaro, esta en el plan de una hoya, de*

---

<sup>377</sup>      LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 81.

<sup>378</sup>      YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". ... p. 71.

*temperamento húmedo y seco, dista de la capital diez y ocho leguas por la vanda del Sudest, y su vecindario es de 32 familias de indios, y en su recinto se da algún trigo de temporal; el de Santa María Aguanato, está a la parte del Vest, en frígido temperamento, al pie de la sierra del Carupo, distante da Pátzcuro de diez y seis leguas, viven en él treinta y, seis familias de indios que tienen el trato de las curtidurías...*

*El pueblo de San Miguel Epexan, el pueblo de Santa Fee, curato de clérigos, Santiago Numarán, a este pueblo pertenecen dos congregaciones: Xapuquiro y Rincón de Zaragoza, en 1744 se estableció una Misión de padres jesuitas<sup>379</sup>.*

*Del Templo de los Ángeles, ubicado al oeste de la plaza sur, se puede mencionar que su actual fábrica ha sido seguramente resultado de la evolución seguida por la antigua capilla del hospital, que se cita sobre el asentamiento en crónicas del siglo XVII. Su distribución actual de nave, torres y fachada barroca deben pertenecer a aquella época virreinal, en que aun el inmueble servía como hospital de la localidad. Evidencia de ello y así parece confirmarlo, la permanencia en una escultura de la Inmaculada Concepción en un nicho sobre la ventana del coro y, además, de la también persistencia como remate de la torre izquierda del círculo soberano, donde una serpiente se come a sí misma, ambos símbolos dotados a la antigua institución hospitalaria<sup>380</sup>.*

José Guadalupe Romero comenta:

**Puruándiro:** *A más de la parroquia, existen la iglesia del hospital que está casi destruida, y un santuario dedicada a Nuestra Señora de*

---

379 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ Joseph Antonio: *Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones*. ... p. 27-28,

380 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ Joseph Antonio: *Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones*. ... p. 424.



*Guadalupe*<sup>381</sup>. Aguanato depende de Puruándiro

---

381 ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 121.

**Tacámbaro**

## Tacámbaro

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Tacámbaro es priorato agustino, lo componen: San Miguel (que está pegado a Tacámbaro) y Santa Cruz, estos dos pueblos por la cercanía a la cabecera no tienen iglesia.

*El pueblo de Tacámbaro tiene un hospital sin renta ninguna mas de una sementera que siembra el común<sup>382</sup>.*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Sus edificios son casas, todas (excepto tres cubiertas de teja), techadas de tejamanil, de paredes de adobe, dispuestas en forma de calles, todas empezadas, si se exceptúan las reales, antigua y moderna, que ésta particularmente tiene bastante buen aspecto y está casi del todo empedrada. Tiene plaza mayor y regular y de correspondiente capacidad al vecindario y casas reales y cárcel muy reducidas, obscuras y poco ventiladas.*

*La iglesia parroquial es de una sola nave de suficiente extensión con paredes, torre y sacristía de piedra y mezcla, hecha el todo con solidez, con techo de tejamanil, y bajo de éste un entablado el pavimento del templo, diez retablos formales, dorados los nueve, de mala talla, su coro muy decente y capaz. Órgano de 800 pesos y frente de la iglesia un cementerio cercado por los dos frentes y de una excesiva capacidad. Las casas curales anexas son muy habitables, e igualmente con una huerta grande de plátanos y árboles frutales.*

*Hay también una capilla del Santo Niño, de adobe, con techo de tejamanil y debajo un entablado semejante al de la iglesia, enladrillado el pavimento, y por altar una tarima arrimada a la pared sobre la que quiso algún mal pintor representar un retazo de retablo de pésima talla ; y otra capilla de la Purísima Concepción*

---

382 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 217.

*del Hospital, de paredes también de adobe, igual techo y entablado superior, con un retablo formal dorado, pieza separada de sacristía, tallado el pavimento y exteriormente un corral muy capaz con tapias de adobe. Casa para las semaneras, y en el centro un corredorcito a cuatro vientos, con su techo, donde se ponen de cuerpo presente los indios difuntos.*

*Hay 68 familias de españoles que se emplean en el comercio, arriería y labranza, 97 de castas ocupados en oficios de arrieros, comercio menudo y fábrica de cal, ...*

*Tienen estos naturales dos cofradías, una con el nombre de la Concepción o del Hospital y otra de San Nicolás<sup>383</sup>. ...*

José Guadalupe Romero comenta:

*Tacámbaro, tiene capilla del hospital, hay diligencia de Morelia a Tacámbaro<sup>384</sup>*

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*La capilla de antiguo hospital aun funciona y, el propio hospital fue sustituido por el seminario menor de la arquidiócesis; destaca su ingreso con un arco moldurado de medio punto con fábrica del siglo XVI<sup>385</sup>.*

---

383 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 64-66.

384 ROMERO José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán*. ... p. 140.

385 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 251.



**Tiríndaro**

## Tiríndaro

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

Tiríndaro es junto con Comanja un beneficio administrado por clérigos. Lo componen los siguientes pueblos: Comanja, Nranja, Tiríndaro, Tarejero, Azajo, Curíndaro, Zipiajo, Matujeo, Coeneo y Tacaro.

p. 86                      *En cada uno de estos pueblos hay un hospital, de suerte que son diez, sin tener más renta que la que los naturales adquieren, que gastan con los enfermos y en el ornato de sus iglesias<sup>386</sup>.*

En la Inspección Ocular en Michoacán:

*Está colocado en una llanura despejada y su clima es frío húmedo y no de los más sanos. Tiene orden de calles, casas todas bajas de adobe con techos de tejamanil, situadas en solares con número crecido de capulines, morales, algunos duraznos, albaricoques e higueras, que juntos hacen un todo frondoso y el pueblo halagüeño y recreativo.*

*Las casas curales se conservan en buen estado, tienen todas las oficinas necesarias y jardín. Se quemaron las casas reales y cárcel. La capilla del hospital es de adobe cubierta de teja y entablado el cielo, tiene de tierra el suelo, coro alto un retablo indecente y asquerosa figura exterior.*

*La iglesia es de una nave muy capaz con techo de tejamanil, paredes de adobe, piezas separadas de bautisterio y sacristía, ésta muy despejada y cubierta de teja, torre adjunta, coro alto, entablado el pavimento, artesón superior y ocho altares con otros tantos retablos dorados de mala talla.*

*Tienen cofradía, con el mueble de ciento veinte reses de fierro arriba, veinte ovejas y veinte y siete bestias caballares, que todas pastean,*

---

386                      LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas.* ... p. 88.

*igualmente que el mucho ganado que tienen estos indios de por sí,  
en tierras de la hacienda de Bellas Fuentes*<sup>387</sup>, ...

---

387 BRAVO UGARTE José (introducción y notas): *Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. ... p. 51.

**Urén**



## Urén, San Bartolo

En la relación geográfica de Chilchota de 1579 solo nos indica que tiene su iglesia y hospital<sup>388</sup>.

En el Informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas:

San Bartolo Urén, es sujeto a Chilchota cabecera secular y el Informe nos dice que como los otros diez pueblos tiene hospital.

*En estos once pueblos hay once hospitales, en cada pueblo el suyo, sin más rentas ni propios que un poco de trigo y maíz que los indios siembran*<sup>389</sup>. ...

González Galván, en el Arte Virreinal de Michoacán comenta:

*Portada de la Capilla del Hospital. Ejemplo de obra arcaizante, su factura, que debe datar del siglo XVII, bien parece el renacimiento del siglo XVI, ingenuamente interpretado*<sup>390</sup>, [...]

En la Guía de Arquitectura y Paisaje:

*Frente del conjunto religioso: Enfrente, dentro de una escuela para niños, se encuentra la antigua capilla del hospital; con planta rectangular, techumbre de madera y tejas, a cuatro aguas sencilla portada de cantería labrada del siglo XVIII*<sup>391</sup>.

---

388 ACUÑA René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. ... p. 116.

389 LÓPEZ LARA Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. ... p. 101.

390 GONZÁLEZ GALVÁN Manuel: *Arte virreinal en Michoacán*. ... p. 263.

391 GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. ... p. 305.

#### **4.4. Hospitales, capillas o sus ruinas con notas o comentarios y por investigar**

**Aguanato**

# Aguanato

Fue parroquia secular en tiempos de Vasco de Quiroga:

Carrillo Cázares comenta que Aguanato era Sujeto de Pátzcuaro. Un Sujeto muy alejado (70 kilómetros), actualmente pertenece al municipio de Panindícuaro<sup>392</sup>.

Aguanato tiene una buena iglesia del siglo XVI, es un pueblo más bien aislado, no se encuentra en los límites de la carretera.

Carrillo Cázares en Michoacán en el Otoño del siglo XVII comenta que Aguanato tenía hospital<sup>393</sup>.

---

392 CARRILLO CÁZARES Alberto: “La congregación de Pueblos en la frontera chichimeca, Pénjamo y Tlazazalca”. En: *Relaciones* #108, Otoño 2006 Vol. XXVII.

393 CARRILLO CÁZARES Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. ... p. 158.



**Huáncito**

## **Huáncito**

En casi todas las páginas del estado nos dicen que en Huáncito hay una Capilla del Hospital, no creo que sea el templo de San Sebastián Huancito que tengo fotografiado.

**Tancítaro**

## Tancítaro

Catherine Ettinger, Juan Manuel Chávez y Teresita Valle comentan que en la actualidad hay muy pocos vestigios franciscanos de su labor en Tierra Caliente.

*En los recorridos de campo realizados a la región se pudo constatar que quedan pocos vestigios físicos de la labor franciscana. El convento de Tancítaro ya no existe; en donde probablemente se ubicaba se encuentra actualmente la Parroquia de San Marcos con su casa cural. Es posible que esta última construcción haya sido la capilla de hospital<sup>394</sup>*

---

394 ETTINGER MCENULTY Catherine, Chávez Chávez, Juan Manuel y Valle González, Teresita: “La arquitectura para la evangelización en la estructuración del antiguo Obispado de Michoacán”. En: *Del territorio a la arquitectura en el antiguo obispado de Michoacán*, ... p. 500.



**San Nicolás Obispo**

# San Nicolás Obispo

Notas salidas al concluir la restauración de la capilla de San Nicolás Obispo, apuntan a que era un hospitalito, ponemos como ejemplo la de MiMorelia.com.

En Morelia, entregan restauración de la Huatápera de San Nicolás Obispo

*Morelia, Michoacán.- Este domingo el alcalde de Morelia Fausto Vallejo Figueroa inauguró la obra de restauración de la Huatápera del templo de San Nicolás Obispo<sup>395</sup>, monumento que data del siglo XVII y es considerado como uno de los polos de atracción de turismo más importantes del municipio, en cuyos trabajos de rescate el Ayuntamiento de Morelia aportó 500 mil pesos<sup>396</sup>.*

---

<sup>395</sup> Esta nota confunde los términos de Huatápera (que así escrita se usa solo en la de Uruapan y que es el hospital), con la capilla.

<sup>396</sup> Por: MiMorelia.com - 03 de Abril de 2011 - 17:56 horas. (Disponible en: <http://www.mimorelia.com/noticias/morelia/en-morelia-entregan-restauracion-de-la-huatapera-de-san-nicolas-obispo/63994>)

Podríamos seguir con la lista de pueblos que requieren de una investigación histórica y arqueológica para encontrar los hospitales y sus restos, como: Angamacutiro, San Marcos Apo, Quiroga, Urapicho, San Felipe de los Herreros, Comanja, Corupo, Ajuno, Pichátaro, Uricho, Santa Ana Zirosto, Santa Isabel Enandio, Santo Tomás, Tarécuato, etc. donde encontramos algunos restos todavía, en otras partes de Michoacán como la región noreste, que está poco estudiada en relación a los hospitales, es posible que todavía encontremos algunos ejemplos o sus ruinas. En Tierra Caliente sucedería lo mismo.

Para continuar este recuento de los hospitales nos encontramos, como ya se ha apuntado repetidas veces con dos problemas principales: la inseguridad que priva en estos momentos en el Estado y la financiación de estas visitas de estudio.

## Capítulo 5

# Conclusiones



## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

**5.1. Estado actual de las guatáperas –patrimonio construido y patrimonio intangible–**

**5.2. Aportes y alcances de esta tesis**

**5.3. Vías abiertas para otras investigaciones**

Este es un trabajo no común para una tesis de maestría, es la continuación de una investigación iniciada en 2003 y que tuvo como resultado el libro de Las Guatáperas; hospitalitos y Capillas de Michoacán y que lo que se entrega hoy, son las bases para una línea de investigación que debe ser tratada a una mayor profundidad.

## 5.1. Estado actual de las guatáperas –patrimonio construido y patrimonio intangible–

### Fragilidad de las guatáperas

Los hospitales y sus capillas son de una arquitectura sencilla, frágil, que requería un mantenimiento y cuidado mayor que los grandes templos y conventos, por lo que requieren de un cuidado y protección que las más de las veces no encontramos en las instancias públicas o privadas.

Es necesario hacer una política pública que integre a los gobiernos nacional, estatal y municipal, así como a otras instituciones, públicas o privadas, que se encuentren recursos y que como dice Guerrero Baca, *darles una forma de ganarse la vida*, pero lo más importante de todo, es integrar a la comunidad al proyecto, que se respeten los usos, costumbres y tradiciones, para que perduren como un patrimonio construido o por lo menos intangible.

### Sugerencias en la conservación de los hospitales y sus capillas

En el tema de conservación y restauración, siempre los aportes económicos se hacen para intervenciones de los edificios, casi nunca para documentar los mismos.

Como lo señalan François Le Blanc y Dand Eppich en su artículo *Documentar nuestro pasado para el futuro*<sup>397</sup>, hay una necesidad imperiosa de documentar nuestros bienes patrimoniales y preservarlos para las futuras generaciones y en caso de que se pierdan los monumentos, que nos quede una memoria histórica documentada.

En el caso de los hospitalitos que son ejemplos de una arquitectura rural, anónima, sin la “importancia” de las grandes construcciones conventuales o religiosas, la ayuda económica asignada es mínima y en el caso de Michoacán solo para muy pocos ejemplos de la ruta de Don Vasco, otras veces el costo del mantenimiento de este patrimonio lo absorbe la comunidad y a veces a la comunidad no le interesa la protección de este patrimonio.

---

397 LE BLANC François and EPPICH Rand: Documenting Our Past for the Future, en: The Getty Conservation Institute Newsletter. Volume 20, Number 3. Los Angeles, 2005. pp.5-9

La ruta de Don Vasco ha servido para que varios hospitalitos recibieran apoyos como son los de Zacán, Nurío y Pomacuarán, además de los apoyos para Tzintzuntzan, Cuitzeo y Uruapan (gobierno, comunidad y asociaciones privadas); pero la gran mayoría de los hospitalitos siguen viviendo del cuidado y aportaciones de su misma comunidad.

Hay muchos ejemplos de patrimonio que se pierden antes de poder intervenirlos para conservarlos, además la velocidad de la pérdida de estos monumentos supera a la capacidad del hombre de protegerlos.

Por lo que es muy importante lo que dice Esperanza Ramírez sobre involucrar siempre a la comunidad en su patrimonio, que nuestros trabajos sean –si no para– sí compartidos con la comunidad, trabajar con ella –en conjunto– y juntos, lograr conservar nuestro patrimonio.

## 5.2. Aportes y alcances de esta tesis

El principal aporte de mi trabajo es el de dar una geografía de los hospitales en Michoacán, registrando los hospitales o sus restos, un registro que aunque todavía incompleto, nos muestra un número mayor de ejemplos que en investigaciones anteriores.

Es el dar una visión panorámica de los hospitales en Michoacán.

El ofrecer a los investigadores un material que les facilite las investigaciones a profundidad de cada uno de los ejemplos, es darles una primera guía para trabajar en este tema.

El documentar para conservar. Muchas veces el patrimonio se pierde antes de poder intervenirlo para mantenerlo, el registrar este patrimonio, nos permite que éste se conserve aún cuando físicamente ya no sea posible.

El uso de la fotografía como un medio y una herramienta para la conservación del patrimonio construido.

Esta tesis es un paso intermedio entre los trabajos sobre el tema iniciados con el libro de *Las Guatáperas; hospitalitos y capillas en Michoacán*<sup>398</sup> y las investigaciones a profundidad de los ejemplos mostrados en el estudio.

Una parte muy importante de la conservación es la difusión y publicación de los estudios y proyectos realizados, y en este punto la fotografía juega un papel primordial. Un ejemplo actual del poder de la fotografía en la difusión de la arquitectura es el premio Pritzker del 2012 otorgado al arquitecto chino Wang Shu, en el que los jurados no conocían físicamente la obra del arquitecto sino solo en imágenes, imágenes que dan la vuelta al mundo y llegan a todos los rincones de la tierra.

---

398 WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Las Guatáperas; Hospitalitos y Capillas de Michoacán*. (introducción y fotografías de Luis Arias Ibarrondo). México. Rotodiseño y Color. 2007.



### **5.3. Vías abiertas para otras investigaciones**

Uno de los espacios abiertos para otras investigaciones, es la de realizar monografías de cada hospitalito o capilla que todavía existen, sugiero que se realicen digitalmente y que cada investigador interesado en el tema o en un ejemplo en particular, tenga acceso a este archivo monográfico y que aporte los resultados de sus investigaciones para ir acrecentando la memoria histórica y actual de este patrimonio.

La administración de este archivo podría llevarla la universidad y tener ligas con todas las instituciones interesadas en la conservación del patrimonio, o cederla a otra institución.

Esta investigación sienta las bases para trabajos futuros, profundizando en cada uno de los ejemplos mostrados, realizando una investigación arqueológica en sitios poco estudiados como en el norte del Estado y Tierra Caliente, haciendo monografías de cada uno de los ejemplos.

Otra área de oportunidad en este tema es la búsqueda de vestigios de los pueblos viejos que se abandonaron durante la segunda congregación de 1593 a 1605, tcomo ejemplo tenemos el caso de Nurío Caracua y que se congregaron en Nurío Tepacua (el actual Santiago Nurío).

Las cubiertas de madera y sus artesones son un mundo donde pueden salir muchos temas de investigación.

Además de los trabajos académicos, debemos conseguir financiamiento en diferentes instancias (federales, estatales, académicas y privadas) para trabajar interdisciplinariamente con el fin de proteger y conservar este patrimonio único en México y podríamos decir en el mundo.

## **Fuentes y Bibliografía**

## Fuentes

ALCALÁ, fray Jerónimo de: *La Relación de Michoacán*. (versión paleográfica, separación de textos, ordenación coloquial, estudio preliminar y notas de Francisco Miranda Godínez). Morelia. Fimax Publicistas, 1980.

BASALENQUE, fray Diego: *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Mechoacan. Del Orden de N.P.S. Agustín (1673)*, 3 Tomos, [en línea]. México. La Voz de México, Tip. Barbedillo y Comp., 1886. (Book digitized by Google from the library of Harvard University and uploaded to the Internet Archive by user tpb. Identifier: historiadelapro03basagoog. Disponible en: <http://www.archive.org/details/historiadelapro03basagoog>).

BEAUMONT, fray Pablo de la Purísima Concepción: *Crónica de la provincia de los santos apóstoles S. Pedro y S. Pablo de Michoacán de la regular observancia de N.P.S. Francisco*. 5 Tomos, [en línea]. México. Imprenta de Ignacio Escalante, 1873. (Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080017999\\_C/1080017999\\_C.html](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080017999_C/1080017999_C.html)).

ESCOBAR, fray Matías de: *Americana Thebaida, Crónica de la Provincia Agustiniana de Michoacán (1729)*. (prol. y paleografía cap. 18 de Nicolás Navarrete). Morelia. Basal Editores, 1970.

ESPINOSA, fray Isidro Félix de: *Crónica de la Provincia Franciscana de los Apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán*. (publicada por Nicolás León). [en línea]. México. Imprenta El Tiempo, 1899. (Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020000376/1020000376.html>)

GONZÁLEZ DE LA PUENTE, fray Juan: *Crónica Agustiniana de Mechoacan, en que se tratan y escriben las Vidas de nueve Varones apostólicos Agustinianos*, (publicado por Francisco Plancarte y Navarrete). [en línea]. México. 1907. (Digitized by the Internet Archive in 2010 with funding from University of Toronto. Disponible en: <http://www.archive.org/details/primerapartedelaOOgonz>)

REA, fray Alonso de la: *Crónica de la orden de N. Serafico P. S. Francisco*,

*provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán en la Nueva España, Año de 1639, con privilegio en México por la viuda de Bernardo Calderón año de 1643.* [en línea]. México. Impr. de J. R. Barbedillo y Cía., 1882. (Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012131/1080012131.html>).

CIUDAD REAL, Antonio de: *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España; Relación Breve y Verdadera de algunas de la muchas cosas que sucedieron al Padre Fray Alonso Ponce en las Provincias de la Nueva España siendo comisario general de aquellas partes [1584–1586]*. (edición, estudio preliminar, apéndices, etc. por Josefina García Quintana y Víctor M. Castillo Farreras), (prólogo de Jorge Gurría Lacroix). 2 Tomos. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1976.

VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ, Joseph Antonio: *Theatro Americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones.* [en línea]. México, Imprenta de la Viuda de Joseph Bernardo de Hogal, 1746. (Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080017365/1080017365.html>)



## Bibliografía

ACUÑA, René (editor): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. Número 9. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

AGUAYO SPENCER, Rafael: *Don Vasco de Quiroga, Pensamiento Jurídico*. Antología, (Edición Luminar y notas de José Luis Soberanes F.), México. Miguel Ángel Porrúa, 1986.

AGUAYO SPENCER, Rafael: *Don Vasco de Quiroga, taumaturgo de la organización social*. México. Ediciones Oasis, 1970.

AGUAYO SPENCER, Rafael: *Siluetas Michoacanas*. 2º edición. México. Editorial JUS, 1979.

AGUILERA GARIBAY, María Lisbeth: *Arquitectura del clero regular; Valladolid de Michoacán, Siglo XVII*. Doctorado de Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1998.

ALJOFRÍN, Francisco de: *Diario del viaje a la Nueva España*. (introducción, selección y notas de Heriberto Moreno). México. SEP Cultura, 1986.

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Gloria Angélica: *Los Artesones Michoacanos: los cielos historiados en tablas pintadas*. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, 2000.

*Anales del Museo Michoacano*. (dir. Antonio Arriaga). Número 3 Segunda Época. Morelia. Editorial Fimax, 1944.

*Anales del Museo Michoacano*. (dir. Antonio Arriaga). Número 4 Segunda Época. Morelia. Editorial Fimax, 1946.

ALEXANDER Christopher: *Ensayo sobre la Síntesis de la Forma*. 3º Edición. Buenos Aires. Ediciones Infinito, 1973.

ARCE, David N.: *Fray Diego de Chávez; de camino y pajares*. México. Editorial

Jus, 1964.

ARCE GARGOLLO, Pablo: *Biografía y guía bibliográfica de Vasco de Quiroga, jurista con mentalidad secular*. México. Editorial Porrúa, Universidad Panamericana, 2007.

ARRIAGA, Antonio: *Vasco de Quiroga, fundador de pueblos*. Discurso pronunciado en el IV centenario de su muerte. (Disponible en: <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn01/EHN00108.pdf>).

ARREGI ZAMORANO, Pilar: *La Audiencia de México según los visitantes (siglos XVI y XVII)*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

Arroyo Silvia: “Las teorías de intervención en el patrimonio construido y su aplicación; Ejemplos prácticos del sitio arqueológico de Panamá Viejo”. En: *Canto Rodado*. Año 2006 Número I. p. 17-39. Panamá. Patronato Panamá Viejo.

ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *México: Arquitectura del Siglo XVI*. México. Editorial Taurus, 2010.

ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica; como un invariante continental, México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas*. México. Edición de Autor, 2003.

ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: *Pueblos–Hospitales y Guatáperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Gobierno del Estado de Michoacán, 2001.

ARVIZU GARCÍA, Carlos: *Urbanismo Novohispano en el siglo XVI*. Querétaro. Fondo Editorial de Querétaro, 1996.

*Aspectos del Pensamiento Michoacano*. Edición del Gobierno del Estado de Michoacán. México. Feria del Libro y Exposición Nacional de Periodismo, 1943.

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (edit.): *Del territorio a la arquitectura en*

*el antiguo obispado de Michoacán*. Morelia. Morevallado Editores. 2008.

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María: “Configuración de los asentamientos en el antiguo Obispado de Michoacán. Visión general: el centro del Obispado”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 349-377

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María : *Espacios urbanos comunitarios durante el período virreinal en Michoacán*. Morelia. Morevallado Editores. 2003.

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María: “Los espacios abiertos comunitarios”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p. 163-198.

Arzobispado de Morelia: *Fichas históricas de las parroquias de la arquidiócesis de Morelia*. [en línea]. Morelia. (Disponible en: <http://www.arquimorelia.org.mx/fichas.htm>.)

BALLART, Joseph: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Madrid. Ariel, 1997.

BASALENQUE, fray Diego de: *Los agustinos, aquellos misioneros hacendados*. (introducción, selección y notas de Heriberto Moreno). México. SEP Cultura. 1975.

BÉRCHEZ, Joaquín: *Arquitectura Mexicana de los siglos XVII y XVIII*. (prólogo René Taylor). (fotógrafos: Lourdes Almeida, Mauricio Avramow, Rafael Doniz, José Ignacio González Manterola, Vicente Guijosa, Javier Hinojosa, Pablo Ocegüera, Gerardo Suter, Ignacio Urquiza, Michel Zabé). México. Editorial Azabache, 1992.

BERGUERA Iñaki y LAMPREAVE Ricardo (editores): ***I Jornada de Arquitectura y Fotografía 2011***. Zaragoza. Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza. Edición: Institución Fernando el Católico, 2011

BONAVIT, Julián: ***Fragmentos de la Historia del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo***. Morelia. Departamento de Extensión Universitaria, 1940.

BORRAMEO, Carlos: ***Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos***. (introducción, traducción y notas de Bulmaro Reyes Coria). (nota preliminar de Elena Isabel Estrada de Gerlero). México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

BRAVO UGARTE José (introducción y notas): ***Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste***. México. Editorial JUS, 1960.

CABRERA ACEVES, Juan: “Aspectos para la configuración estructural de los templos franciscanos fundados en la zona histórica purépecha”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): ***Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial***. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p. 337-348.

CABRERA, Cristóbal: “De solicitanda infidelium conversione”. En: ARCE GARGOLLO, Pablo: ***Biografía y guía bibliográfica de Vasco de Quiroga, jurista con mentalidad secular***. México. Editorial Porrúa, Universidad Panamericana, 2007. p. 123-137.

CÁMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación: ***La Arquitectura Asistencial en Granada; siglos (XVI–XXI)***. Tesis Doctoral. Granada. Universidad de Granada, 2007.

CAPITEL, Antón: ***Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración***. Madrid. Editorial Alianza Forma, 1988.



CÁRDENAS DE LA PEÑA, Enrique: *Vasco de Quiroga, Precursor de Seguridad Social*. México. Instituto Mexicano del Seguro Social, 1968.

CARRILLO CÁZARES, Alberto (estudio y edición documental): *Vasco de Quiroga: la pasión por el Derecho y el Pleito con la orden de San Agustín, 1558-1562*. 2 vols. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Arquidiócesis de Morelia, 2003.

CARRILLO CÁZARES, Alberto: *Michoacán en el otoño del siglo XVII*. Morelia. Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1993.

CARRILLO CÁZARES, Alberto: “Los Hospitales de Tlazazalca. Signo del ascenso y caída de las comunidades indígenas”. En: *Relaciones* #44. Invierno 1990, vol. XI. Zamora. Colegio de Michoacán, 1990

CASTRO VILLALBA, Antonio: *Historia de la Construcción Arquitectónica*. Barcelona. Universidad Politécnica de Catalunya, 1995.

CÉSAR VILLA, María Guadalupe: “Las congregaciones de pueblos de indios en tres partidos serranos y sus consecuencias en el siglo XVII”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p. 47-61.

CÉSAR VILLA, María Guadalupe y Ángel GUTIÉRREZ EQUIHUA: “Espacio y funcionalidad en una institución comunal: los hospitales de Nurío, Pomacuarán, Aranza, Sevina y Turícuaro en el siglo XVII”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p. 305-336.

CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord.): *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Volumen II: El periodo virreinal, tomo I: El encuentro de dos universos culturales. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord.): *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Volumen II: El periodo virreinal, tomo II: El proceso de consolidación de la vida virreinal. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord.): *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Volumen II: El Periodo Virreinal, Tomo III: El surgimiento de una identidad. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

CHANFÓN OLMOS, Carlos: *Arquitectura del Siglo XVI. Temas escogidos*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

CHANFÓN OLMOS, Carlos: *Fundamentos de la Restauración Arquitectónica*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

CLÉZIO, Jean-Marie le: *La Conquista Divina de Michoacán*. México. Fondo de Cultura Económica, 1985.

*Códice Franciscano del siglo XVI; Informe de la Provincia del Santo Evangelio al visitador Juan de Ovando*. México. Imprenta de Francisco Díaz de León, 1889. (Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080023992/1080023992.html>).

CORTÉS ROCHA Xavier: "Los orígenes del urbanismo novohispano". En: *OMNIA*. Año 4, núm. 11. junio de 1988. México

COTTOM, Bolfi: *Nación, patrimonio cultural y legislación; los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. México. Eds. Cámara de Diputados LX Legislatura y Miguel Ángel Porrúa, 2008.

COVARRUBIAS Baltasar de, fray: "Relacion de la Diócesis de Michoacán hecha por el obispo fray Baltasar de Covarrubias en Valladolid en 1619". **Valladolid–Morelia 450 años; documentos para su historia.** (selección, introducción, paleografía notas y apéndices de Ernesto Lemoine Villicaña). Morelia. Editorial Morevallado. 1993.

**Crónicas de Michoacán:** (selección, introducción y notas de Federico Gómez de Orozco). México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

CRUZ DE LEÓN, José: "Usos de la madera en la construcción en el Obispado de Michoacán virreinal". En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). **Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán.** 2 Tomos. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 621-631.

CUEVAS, Mariano S.J.: **Historia de la Iglesia en México.** 5ª edición. 5 tomos. México. Editorial Patria, 1946.

DÍAZ-BERRIO FERNÁNDEZ, Salvador: **Conservación de Monumentos y zonas Monumentales.** México. SEP Setentas, 1976.

**Don Vasco de Quiroga y el Arzobispado de Morelia.** (Sociedad de Historia y Estadística del Arzobispado de Morelia). México. Editorial Jus, 1965.

DUSSEL, Enrique: **El episcopado latinoamericano y la liberación de los pobres, 1504-1620.** (en línea). © Copyright 1996/2002 - Este es un servicio proporcionado por Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. México.

El Cambio de Michoacán: **Chucándiro, 'Soy más chingón que los del INAH': Padre Pistolas,** Dos millones de pesos gastó en la restauración del templo la Inmaculada de Chucándiro, Reportaje de: Humberto Castillo, Viernes 17 de Julio de 2009.

ENKERLIN PAUWELLS, Luise: "Reestructuración del territorio y reacomodo de la población india en la Cuenca del Tepalcatepec durante el siglo XVI". En:

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. 2 Tomos. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 91–114

EPPICH Rand (editor): *Recording, Documentation, and Information Management for the Conservation of Heritage Places*. CHABBI Amel (associate editor). Los Angeles, CA. The Getty Conservation Institute, 2007.

ESCOBAR, fray Matías de: *Americana Thebaida, Crónica de la Provincia Agustiniense de Michoacán (1729)*. (prol. y paleografía cap. 18 de Nicolás Navarrete). Morelia. Basal Editores, 1970.

ESPINOSA, fray Isidro Félix de: *Crónica de la Provincia Franciscana de los Apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán*. (Publicada por Nicolás León). [en línea]. México. Imprenta El Tiempo, 1899. (Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020000376/1020000376.html>)

ETTINGER MCENULTY, Catherine: “La arquitectura religiosa en el contexto del territorio y de los asentamientos humanos”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 470-474.

ETTINGER MCENULTY, Catherine: “Los procesos de evangelización y de secularización en la consolidación de la infraestructura edilicia de la Iglesia en Michoacán virreinal”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 475-484.

ETTINGER MCENULTY, Catherine: CHÁVEZ CHÁVEZ, Juan Manuel y VALLE GONZÁLEZ, Teresita: “La arquitectura para la evangelización en la estructuración del antiguo Obispado de Michoacán”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo*



**Obispado de Michoacán.** Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 485-504.

ETTINGER MCENULTY, Catherine Rose: “La traza urbana en la cuenca lacustre de Pátzcuaro: dos ejemplos contrastantes”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): **Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial.** Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p. 127-145.

FERNÁNDEZ, Martha: **Arquitectura y gobierno virreinal; los maestros mayores de la Ciudad de México, siglo XVII.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1985

FLORESCANO Enrique (compilador): **El Patrimonio cultural de México.** México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, 1993.

FLORIS MARGADANT Guillermo: “Las Políticas de congregación de indios, en su fase más áspera (1598–1605)”. En: Rodríguez García, Fausto (coordinador), **Estudios en honor del doctor Luis Recaséns Siches.** México. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, 1980. p. 627–649

FOSTER, George M.: **Las Culturas Tradicionales y los Cambios Técnicos.** México. Fondo de Cultura Económica, 1964.

GALLEGO LORENZO Josefa y CID GONZÁLEZ Tania: “La reproducción fotográfica como fuente para la investigación histórico-artística” En **Primeras jornadas: imagen, cultura y tecnología,** Universidad Carlos III de Madrid. 2002. pp. 131-142.

GALLEGOS ROCAFULL José M.: **El Pensamiento Mexicano en los siglos XVI y XVII.** México. Centro de Estudios Filosóficos, Universidad de México, 1951.

GANTE Pablo C. de: **La Arquitectura de México en el siglo XVI.** 2º edición.

México. Editorial Porrúa, 1954.

GARCÍA BARRENO Pedro: Hospitales Novohispanos, Siglo XVI, en: II Encuentro Hispanoamericano de Historia de las Ciencias. Madrid: Ediciones Informatizadas, S.A., 1991. p101-134

GARCÍA PIMENTEL Luis (publicación e introducción): *Relación de los obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI*. (manuscrito de la Colección de Joaquín García Icazbalceta). [en línea]. México. Méjico, en Casa del Editor, Calle de Donceles #9, 1904. (Disponible en: <http://www.archive.org/details/relaciondelosobi00garc>).

GARRÉ, Fabián: “Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda”. En: *Revista Conserva*. Núm. 5. xxxx, 2001 Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago de Chile, pp 05-21

GERHARD Peter: *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821*. (traducción de Stella MASTRANGELO, mapas de Reginald PIGGOTT). México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

GERHARD, Peter: “Congregaciones de indios en Nueva España antes de 1570”. En: *Historia mexicana*. v. 26, no. 3 (103) ene-mar 1977, pp347-395. Centro de Estudios Históricos. México. El Colegio de México, 1977

GÓMEZ DE OROZCO Federico ((selección, introducción y notas): *Crónicas de Michoacán*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

GONZÁLEZ FLORES, Laura. “Técnica e imagen: la fotografía de arquitectura como concepto”. En: *ArtCultura, Uberlândia*. v. 12, n. 21, jul.-dic. 2010. Universidade Federal de Uberlândia. Brasil. (Disponible en: [http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF21/l\\_flores.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF21/l_flores.pdf)).

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel: *Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal: antología personal*. (edición de Martha FERNÁNDEZ). México. Universidad Nacional Autónoma de México, Gobierno del Estado de

Michoacán, 2006.

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel: *Arte virreinal en Michoacán*. (intro. Elisa VARGAS LUGO, fotografías de Judith HANCOCK). México. Frente de Afirmación Hispanista. 1978.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Memoria SPAL 1993-1998. Barcelona. Diputación de Barcelona, 1999.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: "Restauración monumental: ¿el método en crisis?" En: *Informes de la Construcción*. Vol. 64. Nº EXTRA, diciembre 2012, p. 13-22

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Isabel: *El obispado de Michoacán en 1765*. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, 1985.

GRIJALVA Juan de: *Crónica de la orden del N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España, en cuatro edades desde el año de 1533 hasta el de 1592*. México. Editorial Porrúa, 1985.

GUERRERO BACA, Luis Fernando: "La salvaguardia de la arquitectura vernácula". En: *Asínea*. No. 22, mayo 2003, p. 59–70. La Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C. México.

GUERRERO BACA, Luis Fernando: *La Tipología en la Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. (Tesis Doctorado de Conservación Urbana y de Inmuebles de Valor Patrimonial). México. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 1999.

GUSSINYER I ALFONSO, Jordi: "Los pueblos de indios de Nueva España y la plaza mayor española del siglo XVI", en: LUÍS VIDAL-FOLCH, Ariadna y Gabriela DALLA-CORTE CABALLERO (editores), *Pensar i Viure la Ciutat*. Biblioteca del Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, 2004.

GUTIÉRREZ EQUIHUA, Ángel: *Los Hospitales de la Sierra Tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectónica*. (Tesis de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos). Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007.

GUZMÁN BARRIGA, Juan Carlos (coord. gral.): *Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. Morelia – Sevilla. Gobierno del Estado de Michoacán, Junta de Andalucía, 2007.

HERREJÓN PEREDO, Carlos (coord.): *Estudios Michoacanos I*. Morelia. El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1986.

HERREJÓN PEREDO, Carlos (coord.): *Estudios Michoacanos II*. Morelia. El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1986.

HERREJÓN PEREDO, Carlos (introducción y notas): *Información en Derecho, del Licenciado Quiroga sobre algunas provisiones del Consejo de Indias*. México. SEP Cultura, 1985.

HIGGOTT Andrew and WRAY Timothy (eds.): *Camera Constructs: Photography, Architecture and the Modern City*. Ashgate Publishing England. 2012

*Humanistas Novohispanos de Michoacán*. Biblioteca de Nicolaitas Notables #13. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1982.

*Humanistas Novohispanos de Michoacán*. Biblioteca de Nicolaitas Notables #15. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1982.

*Inspección Ocular en Michoacán; regiones central y sudoeste*. BRAVO UGARTE José (introducción y notas). México. Editorial JUS, 1960.

JARNÉS, Benjamín: *Vasco de Quiroga, Obispo de Utopía*. México. Españoles de América I. Colección Carabela, Ediciones Atlántida, 1942.

JIMÉNEZ MARTÍNEZ Mauricio Benjamín: *La construcción del discurso del patrimonio en la Huatápera de Uruapan; Participación, ciudad y etnia*



*en la emergencia de nuevas formas políticas*. Tlaquepaque, Jal. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Tesis de Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura, 2010

Jiménez Rueda, Julio: *Historia de la Cultura en México; el Virreinato*. 3ª Edición. México. 1960.

KRIPPNER-MARTINEZ, James: Invoking "Tato Vasco": Vasco de Quiroga, Eighteenth-Twentieth Centuries. En: *The Americas*, Vol. 56, No. 3 (Jan., 2000), p. 1-28. Academy of American Franciscan History. (Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/1007586>. Consultada: 01/07/2011 20:25)

KUBLER, George: *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México. 1ª. Edición. Fondo de Cultura Económica. 1ª. Edición, 1978.

LARA LÓPEZ, Emilio Luis: "La fotografía como documento histórico artístico y etnográfico: una epistemología". En: Revista de Antropología Experimental. n. 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén. p1-28

LANDA, Rubén: *Don Vasco de Quiroga*. México. Biografías Ganesa. Ediciones Grijalbo, 1965.

LACUESTA RAQUEL, FIERRO Javier Fierro, GARCÍA Marilena, José Luis PRADA José Luis y, PITARCH África: *El misterio de las pinturas murales de la ermita de Santa Maria de Sales (siglos xiii y xvi)*. Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL). Diputación de Barcelona. Centro de Tecnología para la Conservación del Patrimonio (CETEC). Universidad. Autónoma de Barcelona, 2013.

LACUESTA Raquel: "El conocimiento histórico del monumento. Método y experiencias". En GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO Antoni (direcció) *Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental* #10, 1998. Barcelona. Diputació de Barcelona.

LE BLANC François and EPPICH Rand: Documenting Our Past for the Future, en: The Getty Conservation Institute Newsletter. Volume 20, Number 3. Los

Angeles, 2005. pp.5-9

LEÓN Nicolás: *Anales del Museo Michoacano*. Año primero; Morelia. 1888.  
Reimpresión: Guadalajara. Biblioteca de Facsímiles Mexicanos I, 1968.

LEÓN, Nicolás (recopilador): *Documentos inéditos referentes al ilustrísimo señor don Vasco de Quiroga existentes en el Archivo General de Indias*. (introducción José Miguel QUINTANA). México. Antigua Librería Robredo, de José Porrúa e Hijos, 1940.

LEÓN, Nicolás: *Los Tarascos, notas históricas, étnicas y antropológicas, Historia primitiva, descubrimiento y conquista* (1903). México. Editorial Innovación, 1979.

LEÓN, Nicolás: *El Ilmo. Señor Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán, Grandeza de su persona y su obra*. (en línea). México. Tipografía de los sucesores de F. Díaz de León, 1903. (Biblioteca digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012210/1080012210.html>)

LETELLIER Robin: *Recording, Documentation, and Information Management for the Conservation of Heritage Places, Guiding principles*. With contributions from Werner Schmid and François LeBlanc. Los Angeles, CA. The Getty Conservation Institute, 2007

LISS, Peggy K.: *Orígenes de la nacionalidad mexicana, 1521—1556; la formación de una nueva sociedad*. (traducción Agustín BÁRCENA). México. Fondo de Cultura Económica, 1986.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, et al.: *Arquitectura y Carpintería Mudéjar*. (Presentación, Sergio Zaldívar Guerra). México. Grupo Azabache, 1992.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: *Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las Relaciones geográficas de Felipe II*. Granada. Universidad de Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2007.

LÓPEZ LARA, Ramón: *Zinapécuaro, tres épocas de una Parroquia*. 3ª edición. Morelia. Fimax Publicistas, 1984

LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): *El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. Morelia. Fimax Publicistas, 1973.

LÓPEZ NÚÑEZ, Ma. del Carmen: “Las primeras incursiones españolas en territorio tarasco. El aprovechamiento de los recursos y la apropiación del territorio en el sur de la laguna de Cuitzeo en el siglo XVI”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 213-230.

MANGINO TAZZER, Alejandro: *Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana; su restauración*. (fotografías Luis F. Arias Ibarrondo). México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

MANGINO TAZZER, Alejandro: *La Restauración Arquitectónica; retrospectiva histórica en México*. (fotografías Luis F. Arias Ibarrondo). México. Editorial Trillas, 1991.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Francisco: *Don Vasco de Quiroga, protector de los indios*. Salamanca, España. Universidad Pontificia de Salamanca, 1993.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel: *La Tipología en la Arquitectura*. (Tesis Doctoral). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Las Palmas, 1984.

MARTINEZ BARACS, Rodrigo: *Convivencia y utopía, el gobierno indio y español de la “Ciudad de Mechuacan”, 1521-1580*. México. Fondo de Cultura Económica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

MARTÍNEZ DE LEJARZA, Juan José: *Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822*. (introducción y notas, Xavier Tavera Alfaro). Morelia.

Fimax Publicistas, 1974. Colección Estudios Michoacanos IV.

MAZÍN GÓMEZ, Oscar (preparación y estudio introductorio): *El Gran Michoacán; cuatro informes del Obispo de Michoacán 1759–1769*. Morelia. El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1986.

MAZÍN GÓMEZ, Oscar: Secularización de parroquias en el antiguo Michoacán. En *Relaciones*. Primavera 1986. vol.VII. Colegio de Michoacán. Zamora, Mich. (Disponible en: <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/026/OscarMazinGomez.pdf>).

MELI, Roberto: *Ingeniería Estructural de los Edificios Históricos*. México. Fundación ICA. 1998.

MERCADO LÓPEZ Eugenio, HIRIART PARDO Carlos Alberto: “Espacios de uso religioso, espacios de identidad. Políticas públicas y prácticas sociales en monumentos históricos de Michoacán”. En: *Conferencias XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural*. Icomos México Representación Veracruz. Coatepec, Ver. del 1 al 4 de octubre 2013.

MENDIETA, fray Gerónimo de: *Historia Eclesiástica Indiana; Obra escrita a fines del siglo XVI*. 2º edición facsimilar. México. Editorial Porrúa, 1980.

MERCADO LÓPEZ Eugenio: “Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán”. En: *Palapa*, vol. V, núm. II, julio-diciembre, 2010. Universidad de Colima. Colima, México. p. 15-26. (Disponible en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=94820991003>).

*Michoacán; Guía de arquitectura y paisaje*. GUZMÁN BARRIGA Juan Carlos (coord.). Edición Bilingüe, español-inglés. Morelia. La Junta de Andalucía y el Gobierno del Estado de Michoacán, 2007.

MIRANDA GODÍNEZ, Francisco: “Fray Juan de San Miguel y la fundación de Patamban; sobre el cómo se hizo la fundación de los pueblos michoacanos”. En: *Relaciones* #52, otoño de 1992, vol. XIII, p. 225 – 238. Zamora, Mich.



Colegio de Michoacán, 1992. (Disponible en: <http://www.revistarelaciones.com/index.php/numeros-antiores/9-numero/119-relaciones-52-otono-1992-vol-xiii>. Documento: <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/052/documento.pdf>).

MIRANDA GODÍNEZ, Francisco: *Don Vasco de Quiroga y su Colegio de San Nicolás*. Edición Conmemorativa del 450 Aniversario de la Fundación del Colegio de San Nicolás. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1990.

MIRANDA, Francisco y BRISEÑO, Gabriela (compiladores): *Vasco de Quiroga, educador de adultos*. Pátzcuaro. Colegio de Michoacán, CREFAL, 1984.

MIRANDA GODÍNEZ Francisco: "Ocumicho, una comunidad en fiesta". En: *Relaciones*. Núm. 16. Otoño 1983, vol. IV. Guadalajara. El Colegio de Michoacán, (disponible en: <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/016/FranciscoMiranda.pdf>).

MIRANDA Francisco: *Monografía Municipal Uruapan*. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, 1979

MORENO, Juan Joseph: *Fragmentos de la Vida y Virtudes del Illmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de la Santa Iglesia Cathedral de Michoacán y Fundador del Real, y Primitivo Colegio de S. Nicolás Obispo de Valladolid (1766)*. Edición conmemorativa del IV centenario de la muerte de don Vasco de Quiroga. Morelia. Reimpresión 1965.

MURIEL, Josefina: *Hospitales de la Nueva España: fundaciones del siglo XVI*, (TI). *fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. (TII). 2 v. México. Universidad Nacional Autónoma de México - Cruz Roja Mexicana, 1991.

NAVARRETE, Nicolás P.: *Historia de la Provincia Agustiniiana de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*. 2 Tomos. México. Editorial Porrúa, 1978.

*El Obispado de Michoacán en el siglo XVII; informe inédito de beneficios, pueblos y lenguas*. LÓPEZ LARA, Ramón (nota preliminar): Morelia. Fimax

Publicistas, 1973.

OECD: "Chapter 9: State of Michoacán, Mexico", *The Impact of Culture on Tourism*. OECD. Paris, 2009. p. 129-140.

OCHOA SERRANO, Álvaro\_ y SÁNCHEZ D. Gerardo (editores): *Relaciones y memorias de la provincia de Michoacán, 1575-1581*. Morelia. Ayuntamiento de Morelia, Universidad Michoacana De San Nicolás de Hidalgo, 1985.

ORDAZ TAMAYO, Marisol del Carmen: Arquitectura Religiosa Virreinal de Yucatán. El conocimiento histórico-técnico de las iglesias con estructura espacial conventual. El conocimiento de la arquitectura histórica como condicionante de la restauración. (Dirección: Antonio Castro Villalba). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona, 2004. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/6115>.

OVANDO Juan, de: *Documentos sobre la visita del Consejo de Indias*. Publicado en: Antecedentes de la recopilación de Indias publicado por Víctor Manuel Maurtua. Madrid. Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1906. (Archive Org. Disponible en: <https://archive.org/details/antecedentesdel00spaigoog>).

PAREDES MARTÍNEZ, Carlos Salvador; PIÑÓN FLORES, Marcela Irais; ESCOBAR OLMEDO, Armando M. y PULIDO SOLÍS, María Trinidad: *Michoacán en el siglo XVI*. Morelia. Fimax Publicistas, 1984.

PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. (coords.: Wakako YOKOYAMA, Eugenia María AZEVEDO SALOMAO, Gabriel SILVA MANDUJANO). Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998.

PAREDES MARTÍNEZ, Carlos Salvador: "Población y territorio en la formación de los nuevos espacios del Obispado de Michoacán en el siglo XVI". En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de

San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008.  
p. 49-62

PAREDES MARTÍNEZ, Carlos: “Gobierno y pueblos de indios en Michoacán en el siglo XVI”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p.21-45

PAREDES MARTÍNEZ, Carlos Salvador: *El hospitalito de Irapuato; la cofradía de tarascos de Nuestra Señora de la Misericordia; documentos para su historia*. Irapuato, Gto., 2009

PODESTÁ ARZUBIAGA Juan: “Políticas Públicas y Regiones: Un análisis crítico”. En: *Revista de Ciencias Sociales* #10. 2000. Universidad Arturo Prat. Chile. p. 69-80. (Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801005>).

PRADO NÚÑEZ, Ricardo: *Procedimientos de Restauración y Materiales; protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. México. Editorial Trillas. 2000.

*Primer seminario arquitectura, territorio y población en el antiguo obispado de Michoacán, época virreinal*. (memoria). Ex-convento Agustino de Tripetío, Michoacán 18 y 19 de junio de 2003. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, 2003.

QUIROGA, Vasco de: *Información en Derecho del Licenciado Quiroga sobre algunas provisiones del Real Consejo de Indias*. (introducción y notas Carlos HERREJÓN PEREDO). México. SEP Cultura, 1985.

QUIROGA, Vasco de: *De Debellandis Indis, un tratado desconocido*. (ed.) de René ACUÑA). México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

RAMÍREZ DE PRADO, Marcos fray y ORTEGA MONTAÑEZ Juan de: Colección de las Ordenanzas para el gobierno de el obispado de Michoacán. (en línea).

México. Reimpresa en México por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1776.  
(Universidad de las Américas de Puebla, Acervo Digital. Disponible en: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/acervos/antiguo/adua/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/acervos/antiguo/adua/)).

RAMÍREZ, Francisco: *El Antiguo Colegio de Pátzcuaro*. (estudio, edición, notas y apéndices de Germán Viveros). Morelia. El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1987.

RAMÍREZ MONTES, Mina: *La Catedral de Vasco de Quiroga*. Zamora, Michoacán. El Colegio de Michoacán, 1986.

RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Tlalpujahuá*. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1985.

RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Catálogo de Monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*. 2 Tomos. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1986.

RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: *Las Zonas Históricas de Morelia y Pátzcuaro ante el TLC*. Morelia. Instituto Michoacano de Cultura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1994.

RICARD, Robert: *La conquista espiritual de México; Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523–1524 a 1572*. México. Fondo de Cultura Económica, 1986.

RIELGL, Alois: *El Culto Moderno a los Monumentos*, (1903). Madrid. Visor Distribuciones, 1987.

RÍOS, Eduardo Enrique: *Fray Juan de San Miguel: fundador de pueblos*. (presentación de Miguel Dorantes Aguilar). México. Centro de Estudios Históricos Franciscanos, 1943.

RÍOS SZALAY, Adalberto, et. al: *La Ruta de Don Vasco*. Morelia. Edición digital



de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2008. (Disponible en: <http://dieumsnh.qfb.umich.mx/rutadonvasco.htm>. Consultado 2011/12/23).

RIVAS QUINZÁÑOS, Pilar: “La documentación como fuente de información para la restauración arquitectónica”. En: *Revista Electrónica ReCoPar* #1. marzo 2006. Madrid. Universidad Politécnica de Madrid (Disponible en: <http://www.aq.upm.es/Departamentos/Construccion/recopar/>).

RIVERA BLANCO, Javier: *De varia restauratione; Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica*. Madrid. Abada Editores. 2008.

RIVERA CAMBAS, Manuel: *México Pintoresco, Artístico y Monumental*. 3vol. México. Imprenta de la Reforma, 1880-1883. (Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010868\\_C/1080010868\\_C.html](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010868_C/1080010868_C.html)).

ROMÁN KALISH, Manuel Arturo: “Sistemas constructivos de la arquitectura religiosa virreinal en Yucatán” en: PERAZA GUZMÁN, Marco Tulio (coordinador) *Arquitectura y Urbanismo Virreinal*. Mérida. Universidad Autónoma de Yucatán, 2000, pp39–49

ROMERO FLORES, Jesús: *Historia de Michoacán*. Tomo I. México. Gobierno de Michoacán, Imprenta Claridad, 1946.

ROMERO, José Guadalupe: *Noticias para la historia y estadística del Obispado de Michoacán. México*. (en línea). Imprenta de Vicente García Torres, 1862. (Colección digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080015826/1080015826.html>).

ROS SAMPERE, Marcos: “Las técnicas documentales aplicadas a la restauración arquitectónica: precisiones sobre el concepto de documento”. En: *Documentación de las Ciencias de la Información*. Vol. 29, 2006, pp. 91-124. Madrid. Universidad Complutense de Madrid

RUBIAL GARCÍA, Antonio: *El convento agustino y la sociedad novohispana (1533-1630)*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.

RUIZ, Eduardo: Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas (1891). México. Editorial Innovación, 1979.

RUSKIN, John: Las Siete Lámparas de la Arquitectura (1849). (noticia liminar de José R. Destefano, versión castellana de Carmen de Burgos). 2º Edición, Buenos Aires. Librería El Ateneo Editorial, 1956

SALAS LEÓN, Antonio: *Pátzcuaro, cosas de antaño y hogaño*. 2º edición. Morelia. Editorial La Cantera, 1956.

SAMANIEGO Fernando: “Bernd y Hilla Becher documentan 130 tipologías de edificios industriales”. *Diario El País*. Madrid. Sábado 4 de junio de 2005. (Disponible en: [http://elpais.com/diario/2005/06/04/cultura/1117836011\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/06/04/cultura/1117836011_850215.html). Bernd y Hilla Becher documentan 130 tipologías de edificios industriales. Edición impresa. EL PAÍS. 10/10/14 5:39 PM)

SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: “Imagen mariana y construcción de la identidad socio-religiosa en el Michoacán colonial”. *Dimensión Antropológica*. Año 19, Vol. 55, mayo/agosto, 2012, p. 71-91

SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: *Los Hospitales de Indios en Michoacán: el proyecto de Vasco de Quiroga y su evolución (1536-1639)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Valladolid. 2004. Lectura abril 2004.

SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo: La Costa de Michoacán: Economía y Sociedad en el Siglo XVI. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Morevallado Editores, 2001.

*Santa Fe de México a Don Vasco de Quiroga*. Asociación de Vecinos de Santa Fe, A.C. 2º edición. México. s/imprensa, 1975.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: “La fotografía como documento en el siglo XXI”. En: *Documentación de las Ciencias de la Información*. Número 24, 2001. p. 255-267

SARTOR, Mario: Arquitectura y urbanismo en la Nueva España. Siglo XVI. (prólogo Carlos Chanfón Olmos). Tomo II. México. Grupo Azabache, 1992.

SATRIYA, Aneesah: Photography and Architecture. AR802 Cultural Context. University of Kent, Architecture, . 2012-2013. (Disponible en: [https://www.academia.edu/2952419/Photography\\_and\\_Architecture](https://www.academia.edu/2952419/Photography_and_Architecture)).

SERRANO GASSENT, Paz: *Vasco De Quiroga: Utopía y derecho en la conquista de América*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fondo de Cultura Económica de España, 2001.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de: Patrimonio arquitectónico o parque temático. Revista PH Boletín # 37. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2001. p. 58-61.

SOLANO, Francisco de: *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios. Madrid*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990

STANISLAWSKI, Dan: *Anatomía de Once Pueblos de Michoacán*. (trad. Gerardo Bocco Verinelli). Morelia. Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Michoacán, 2007.

STANISLAWSKI, Dan: "The Political Rivalry of Patzcuaro and Morelia, an Item in the Sixteenth Century Geography of Mexico". En: *Annals of the Association of American Geographers*. Vol. 37, No. 3 (Sep., 1947), p.135-144. Taylor & Francis, Ltd. on behalf of the Association of American Geographers. (Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/2560936>).

SUÁREZ DE PERALTA, Juan: *Tratado del descubrimiento de las Indias*; Noticias histórica de Nueva España. (nota preliminar de Federico Gómez de Orozco). Serie Testimonios Mexicanos, Historiadores No. 3. México. Secretaría de Educación Pública, 1949.

TANK de ESTRADA, Dorothy: Atlas Ilustrado de los pueblos de indios. Nueva

España 1800. México. El Colegio de México, El Colegio Mexiquense, Fomento Cultural Banamex, 2005.

TENA RAMÍREZ Felipe: *Vasco de Quiroga y sus pueblos de Santa Fe en los siglos XVIII y XIX*. México. Editorial Porrúa, 1977

TERÁN BONILLA, José Antonio: “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”. En: *Conserva: Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM*. Número 8. 2004. Santiago de Chile. p.101–122.

TERÁN, Marta y PAREDES MARTÍNEZ, Carlos Salvador (coordinadores): *Autoridad y gobierno indígena en Michoacán. Ensayos a través de su historia*. Morelia. Coedición: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003.

TERÁN, Marta: “Gobiernos indígenas en los pueblos de Michoacán al final de la Colonia (1786 – 1810): una diversidad”. En: *Gobierno y Economía de los Pueblos de Indios del México Colonial*. Francisco González–Hermosillo Adams (coordinador). México. Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

TENA RAMÍREZ, Felipe: *Vasco de Quiroga y sus pueblos de Santa Fe en los siglos XVIII y XIX*. México. Editorial Porrúa, 1977.

TORQUEMADA, Juan de, fray: *Monarquía Indiana*. (en línea). México. Edición Digital Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. (Disponible en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/>).

TORRES GARIBAY, Luis Alberto, BOLAÑOS ABRAHAM, Víctor Hugo: “La arquitectura rural, su adaptación al medio y la organización de los asentamientos en el antiguo Obispado de Michoacán”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p.



593-604.

TORRES GARIBAY, Luis Alberto: “La estereotomía en la historia de la arquitectura”. En: *Asínea* No. 22, mayo 2003, pp19–26. La Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C. México.

TORRES GARIBAY, Luis Alberto: *Michoacán: cubiertas de madera en inmuebles eclesiásticos de la cuenca lacustre de Pátzcuaro*. Morelia. Morevallado, 2002.

TORRES GARIBAY, Luis Alberto: “Cubiertas de Madera en Michoacán, en Arquitectura y Urbanismo Virreinal”. En: PERAZA GUZMÁN, Marco Tulio (coordinador) *Arquitectura y Urbanismo Virreinal*. Mérida. Universidad Autónoma de Yucatán, 2000. p. 71-85

TORRES GARIBAY, Luis Alberto: “Cubiertas de madera en construcciones eclesiásticas de Michoacán”. En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. gral.): *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p. 349-367.

TOVAR DE TERESA, Guillermo, LEÓN-PORTILLA Miguel y ZAVALA Silvio.: *La Utopía Mexicana del Siglo XVI; lo bello, lo verdadero y lo bueno*. (prólogo Octavio Paz). Tomo I. México. Grupo Azabache, 1992.

TOVAR DE TERESA Guillermo: “La utopía del virrey Mendoza”. En: Guillermo TOVAR DE TERESA Guillermo, LEÓN-PORTILLA Miguel y ZAVALA Silvio. *La utopía mexicana del siglo XVI: lo bello, lo verdadero y lo bueno*. México. Grupo Azabache. 1992. p. 18-24.

TRASLOSHEROS, Jorge: “Espacio jurisdiccional, espacio religioso y utopía en la Iglesia de la Nueva España. Siglo XVII”. En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). *Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de*

**Michoacán.** Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 31-42  
TRUEBA, Alfonso: **Don Vasco.** Figuras y Episodios de la historia de México. México. Editorial Campeador, Editorial JUS (distribución), 1954.

TOUSSAINT, Manuel: **Arte Colonial en México.** 3º Edición. México. Imprenta Universitaria, 1974.

TOUSSAINT Manuel: "Angahua". In: **Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 5, Latin American Architecture (1945 - 1946)**, pp. 24-26  
Published by: University of California Press on behalf of the Society of Architectural Historians. (Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/987392>).

TOUSSAINT, Manuel: **Pátzcuaro.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1942.

**Valladolid–Morelia 450 años; documentos para su historia.** (selección, introducción, paleografía notas y apéndices de Ernesto Lemoine Villicaña). Morelia. Editorial Morevallado. 1993.

VALLE GASTEMIZA, Félix del: "Dimensión documental de la fotografía". (conferencia magistral). En: **Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social.** México D.F. del 28 al 31 de Octubre de 2002. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

VALLE GASTAMINZA Félix del (editor): **Manual de documentación fotográfica.** Madrid. Editorial Síntesis, 1999.

VÁRGAS URIBE, Guillermo, NAVARRO LÓPEZ, América Alejandra y CARREÓN NIETO, Héctor: "Evolución de los cambios territoriales del Obispado de Michoacán durante el periodo virreinal". En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir. gral.). **Del Territorio a la Arquitectura en el Antiguo Obispado de Michoacán.** Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología, 2008. p. 303-339.

VÁSQUEZ DE LEÓN, Otto René: **Análisis y evaluación de la tipología**

***arquitectónica para la producción bananera en Guatemala.*** Dir. Carlos Valladares. Tesis Licenciatura. Universidad de San Carlos Guatemala, 2006.

VENEGAS RAMÍREZ, Carmen: ***Régimen Hospitalario para indios en la Nueva España.*** México. Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1973.

VILLANUEVA, José Antonio: "Fray Juan de San Miguel, 476 Aniversario de la Fundación de Uruapan". En: Periódico Mensaje. Uruapan, Mich. Lunes, 26 de Octubre de 2009 17:56.

VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ, Joseph Antonio de: ***Theatro americano, descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones: dedicala al rey nuestro señor el señor d. Phelipe Quinto, monarca de las Españas.*** México. Impr. De la viuda de D.J. Bernardo de Hogal, 1746. (Colección digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080017365/1080017365.html>).

WARREN, Benedict, SÁNCHEZ DEL OLMO, Sara: ***Las Guatáperas; Hospitalitos y Capillas de Michoacán.*** (introducción y fotografías de Luis Arias Ibarrondo). México. Rotodiseño y Color. 2007.

WARREN, Fintan: ***The Caravajal Visitation: First Spanish Survey of Michoacán.*** En: The Americas. Vol. 19, No. 4 (Apr., 1963), p.404-412. Academy of American Franciscan History. (Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/979507>).

WARREN, J. Benedict (estudio introductorio y edición): ***Michoacán en la década de 1580 relaciones del obispo fray Juan de Medina Rincón O.S.A., 1582 y de fray Diego Muñoz, O.F.M., 1585.*** Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2000.

WARREN, J. Benedict: ***Estudios sobre el Michoacán colonial: Los Inicios.*** (presentación por Gerardo Sánchez Díaz). Col. Historia Nuestra No. 23. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fimax Publicistas, 2005.

WARREN, J. Benedict: ***La conquista de Michoacán 1521-1530.*** (traducido por

Agustin García Alcaraz). Morelia. Fimax Publicistas, 1977.

WARREN, J. Benedict: *Vasco de Quiroga y sus Pueblos - Hospitales de Santa Fe*. 3º edición. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1997.

WARREN, J. Benedict: *Estudios sobre el Michoacán Colonial, los lingüistas y la lengua*. Col. Historia Nuestra No. 24. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fimax Publicistas Editores, 2007.

WARREN, J. Benedict (editor): *La administración de los negocios de un encomendero en Michoacán*. Morelia. Secretaría de Educación Pública, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 1984.

WEKMAN, Luis: *La herencia medieval de México*. 2º edición. México. El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". En: *Bibliotheca Americana*. Vol. I Number 1. University of Miami, 1982. (transcripción del original realizada por Alberto Carrillo Cázares, archivo digital Word).

YOKOYAMA, Wakako: "Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional". En: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (Director General) : *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Michoacán, 1998. p.231-304.

ZAVALA, Silvio: *Recuerdo de Vasco de Quiroga*. Segunda edición aumentada. México. Editorial Porrúa, 1987.

ZEVI, Bruno: *Saber ver la arquitectura; ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. (traducción de Cini Calcabrina y Jesús Bermejo Goday). Barcelona. Ediciones Apóstrofe. 1998.



**Anexos**

# Geografía y descripción Universal de las Indias (1571-1574)

LÓPEZ DE VELASCO, Juan: *Geografía y descripción Universal de las Indias (1571-1574)*, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Madrid 1894

pp239-247                      En estas pocas páginas hace una descripción breve, pero interesante sobre el obispado, de las villas de españoles y pueblos de indios, así como de los pueblos administrados por franciscanos y por agustinos

p240                      *Hay en este obispado siete pueblos de españoles, tres ciudades y cuatro villas en que habrá como mil vecinos, y trescientos treinta pueblos de indios en que hay cuarenta y cuatro mil tributarios repartidos en noventa y cuatro repartimientos de indios que rentan cincuenta y dos ó cincuenta y tres mil pesos de renta; los sesenta y nueve puestos en la corona Real que rentan como veinte y cinco mil pesos, y los otros de particulares veinte y seis mil. Tres alcaldías mayores y cuarenta y nueve corregimientos,, treinta y una doctrina de clérigos, y diez de frailes franciscos y nueve de dominicos.*

p241                      (sobre Pátzcuaro)                      *Pobló esta ciudad Cristóbal de Olí, por comisión del Marqués del Valle año de 24, la cual tiene su asiento ribera de una laguna grande de mucho pescado , la mitad del pueblo sobre una ladera, y la otra mitad en el llano: son las casas de los españoles de buen edificio de piedra y adobe y buena madera, que de todo hay abundancia, y las casas de los indios, aunque humildes, son de las mejores, cubiertas de paja y mas bien hechas y provechosas de cuantas hay en aquellas partes: beben de buenos arroyos y rios, de que hay abundancia en la comarca, cuyo temple es ni frío ni muy caliente y mas húmedo que seco, y así la tierra es grasa y fértil de trigo, maíz y de muchas frutas de la tierra y de Castilla, que sedán en buenas y muchas huertas que tiene á la redonda.*

p. 240                      *Hay en este obispado siete pueblos de españoles, tres ciudades y cuatro villas en que habrá como mil vecinos, y*

*trescientos treinta pueblos de indios, [...]*

*p. 241                      Por la aspereza de la tierra y mal temple della, no es muy habitada esta provincia de indios, y los que hay son la mayor parte de los que se llaman Tarascos por la lengua tarasca que hablan, en la cual se hallan algunos vocablos españoles, como son la negativa, nó, y tata por padre. Son de buena disposición y bien proporcionados y de los mas políticos de aquellas partes, y valientes en la guerra, [...]*

*pp. 244-246                      Pueblos de indios deste obispado en que hay curas.*

*— Mechoacán: con doce barrios, tiene cuatro mil indios tributarios.*

*Hario: con dos barrios, entrambos de la ciudad, mil doscientos tributarios. — Ochocandíra: con cinco barrios, y Chiquímito barrio de Pazcuaro, con trescientos ochenta y cuatro tributarios. — Guayangareo: con cuatro barrios y ciento cincuenta tributarios.*

*— Guamiqueo: con seis ó siete barrios , cuatrocientos treinta y siete tributarios.*

*— Comanja: con nueve barrios, y Cuneo con diez, mil ciento cincuenta tributarios.*

*— Savina: con cinco barrios, novecientos tributarios.*

*— Aranja: con seis barrios , ó por otro nombre Aranze , tiene ochocientos tributarios.*

*— Ista: con cinco barrios y doscientos cincuenta tributarios.*

*— Cirosta: con diez y nueve barrios , dos mil cien tributarios.*

*— Paraquando: con ocho barrios.*

*— Teréquato: con veinte y dos barrios, ó Turicato tiene setecientos cincuenta y ocho tributarios.*

*— Xaso y Teremendo: con ocho barrios , cuatrocientos treinta y siete tributarios.*

*— Arimao: con tres barrios.*

*— Tlapalcatepec: con tres barrios y diez sujetos, cuatrocientos*

*tributarios.*

- *Giloltlan: con once barrios y trescientos tributarios.*
- *Capula: con doce barrios y setecientos cincuenta tributarios.*
- *Chocandira: con once barrios, seiscientos tributarios.*
- *Chilchota: con diez barrios, ochocientos tributarios.*
- *Tacacalca: con nueve ó doce barrios, doscientos cincuenta y seis tributarios.*
- *Taymeo: con siete barrios^ setecientos tributarios.*
- *Indapareo: con tres sujetos, trescientos tributarios.*
- *Morabatí: con cinco ú ocho barrios, ochocientos tributarios.*
- *Mutzantla: con ocho barrios, trescientos cuarenta y ocho tributarios.*
- *Cucamala: con seis barrios en veinte y dos sujetos, novecientos tributarios.*
- *Axuchitlan: con mil doscientos tributarios.*
- *Coyuca: con seiscientos tributarios. —^Syrandaro: con cuatro barrios.*
- *Cuyseo con: ocho barrios; ó Cuseo^ con nueve sujetos, y seiscientos tributarios.*
- *Laguacana: con cuatro barrios, y doscientos cuarenta tributarios.*
- *Cinagua: con tres barrios, y doscientos setenta tributarios.*
- *Pongarahato: tiene mil quinientos tributarios.*
- *Purandiro: tiene seiscientos tributarios,*

***Pueblos de indios donde los frailes franciscos administran doctrina.***

- *Zinzoza: cabecera con nueve barrios*
- *Erongaricaro: con siete barrios.*
- *Uruapa: con seis barrios.*



- *Torimbaro: con cinco barrios.*
- *Acambaro: con ocho barrios.*
- *Cinapecuario: con ocho barrios.*
- *Taximaroa: con tres mil tributarios.*
- *Quixilapa: con cuatro barrios.*
- *Periuan: con siete barrios.*
- *Tarequato: con dos barrios.*

*Pueblos de indios donde los agustinos tienen monasterios y doctrinas.*

- *Malalzingo: cabecera con seis sujetos y setecientos tributarios.*
- *Guanco: con cuatrocientos cincuenta tributarios.*
- *Irirapundaro : con veinte sujetos.*
- *Cuiseo: con veinte y tres sujetos y mil tributarios.*
- *Cupandoro: con cuatro sujetos y mil tributarios.*
- *Guayangareo: con tres sujetos.*
- *Tiripitio: en él y en seis estancias, mil doscientos tributarios.*
- *Tacambaro: hay en él y en quince sujetos ochocientos tributarios.*
- *Xocona: hay en él y en cinco estancias mil tributarios.*
- *Ucaueo: mil trescientos cincuenta y nueve tributarios.*

## Descripción de la geografía de Yssasy

YSASSY Francisco Arnaldo de: "Demarcación y descripción de el obispado de Michoacán y de su Iglesia Cathedral". En: *Bibliotheca Americana*. Vol. I Number 1. University of Miami, 1982. (transcripción del original realizada por Alberto Carrillo Cázares, archivo digital Word).

### DESCRIPCION POR MAYOR DE TODO EL OBISPADO.

pp. 1-4 Esta situado entre el Arçobispado de México con quien linda por la parte de el oriente, y el Obispado de Guadaluaxara en la nueva Galicia con quien confina con el occidente. De Norte a Sur a uno tiene limites mas de los que por la parte de el medio día le pone el mar de el Sur a cuyas costas llega y se explaya por sus orillas noventa leguas, que corren desde el puerto de Salagua y costa de Colima y Zacatula hasta dose leguas de el puerto de Acapulco, donde topa con el Aróbispado.

Esta en la mesma plaga y grado hazia el norte de la Provincia de Mechoacán, que la de Mexco., llueve desde Mayo hasta Octubre, que es el Verano y tiemplanse los calores. Y el Hibierno no llueve, con que no son tantos los fríos.

Por la parte de el norte llega este Obispado oy hasta el río verde, custodia de frailes franciscanos de esta Provincia, que confina por la parte de el Oriente con la Guasteca, tierra por donde el Arçobispado de México toca en el mar de el norte por el puerto y costa de Tampico[,] sin que se sepa a que parte de el saldrá siguiendo las dos líneas paralelas según los límites, que se le asignaron entre el Arçobispado de México y la Galicia, hazia la qual estan por esta parte las minas ricas de San Luís Potozí y Villa de Guadalcazar, que rematan la poblason de Mechoacan de españoles, no tan metidas al norte como el río Verde y consinan con el Obispado de Guadaluaxara a siete leguas por el Valle de Mesquitic, y sierra de pinos que posee Mechocan y le pertenesce según el respectivo de las medidas y mojoneras puestas en la Villa de León, y San Miguel después de las quales no se han medido en lo que nuevamente se ha ido ganando y descubriendo hazia el norte.

Tiene de norte a sur este obispado ciento y ochenta leguas en lo descubierto desde las costas de el mar de el sur hasta el río verde. De oriente a poniente

tendrá por el lado meridional noventa leguas, porque el mar de el sur que es su termino por este lado le da margen para que sin topar con otro Obispado coja todo esse gueco. Pero luego hasta la parte de el norte le bienen estrechando las dos Dioceses de México y guadalaxara, hasta llegar a las Villas de León y san Miguel por donde corren y están las últimas medidas. Tiene pues de oriente a poniente por esta parte que es la mas angosta veinte y ocho, o treinta leguas, que atraviesan desde los contornos de la Villa de san Miguel que confina con el Arzobispado de Mexco., hasta cinco legua a el occidente de la Villa de León, que parte terminos con Guadalaxara [.] Y pudiera tener algunas leguas mas, si Mexco. siendo vissitador de su RI Audiensia el señor Arçobispo Don Pedro Moya de Contreras, no hubiera despojado a mechoacan con mano poderosa de el Pueblo y terminos de Querétaro, que poseya, sobre qua ay oi pleito pendiente en la R. audiencia sin que se aya visto en difinitiba, aunque el R. consejo de la Yndias (a quien ocurrio la parte de Mechuacan) mando por auto de 22 de noviembre de 1586 años, que oidas las partes hisiese justicia La R. Audiencia de Mexco, la qual mando traer el pleyto visto en definitiva sin que hasta oy se aya executado. (1)

Río Laguna.

Riega y fertilisa esta Provincia (entre otros muchos ríos que la bañan con menores corrientes) el río grande que nace en el Valle de Toluca y tiene su curso de oriente a poniente atravesando este obispado hasta llegar a dar en la Laguna de Chapala cuyo Golfo es de Setenta leguas de contorno y pertenesce a la Galicia. Ay sacas de este río para riegos sin mucho trabajo de presas.

### 3 Provincias

La Provincia principal es la de Mechoacán que esta en el riñon de todo el obispado y comiensa [.] viniendo de Mexco. [.] desde la Comarca de Tlalpujagua que llega a los terminos de Valladolid que es la cabeza y a siete leguas de esta ciudad al occidente comiensa La Zierra hasta Gichilpa [Xiquilpa] Y arrimada a ella a el lado de el norte esta la Comarca de Xacona y Tlazazalca antes de passar el río grande después de el qual todo lo que cae a la parte de el norte es Provincia de Chichimecas hasta san luis Potosí y toda es tierra muy fría[,] a doze leguas de Valladolid y Pasquaro y a menos esta la comarca

de tierra caliente hasi el mediodia y entrandose mas a la mar de el sur se dan con la Provincia y costas de Zacatula y Colima; que toda es tierra caliente; de suerte que esta Provincia de Mechoacan es un medio entre los mas caliente y frío y asi es muy templada, ni caliente, ni muy fría si no es en la cierra que por la altura de la tierra es mas fria.

### Valles

Tiene este obispado muchos y muy fértiles Valles en que se coje mucho trigo de Riego; y algo de temporal a sus tiempos. Y en el Valle de Vruapa todo el año se coge trigo porque a todos tiempos se siembra y se sazona. Cogese mucha cantidad de mays, chile, frisoles, arros, millo, Garbanzo, y otras semillas de la tierra y de España; es muy abundante de ganados mayores y menores, tiene mucha cria de mulas y caballos, es muy abastecida de pescado, que se cria en muchas Lagunas y nos de lindas aguas que la riegan, y se trae mucho mas de el sur.

### Fructos

Es muy regalada de frutas de las de España que todas se dan en su tierra fría y de las de las Yndias que so cojen de todas especies en su tierra caliente y de todas se hacen muy regalados almívares y conserbas porque se coge mucha caña dulce. Y tiene muchos yngenios y trapiches donde se labra cantidad grande de azucares, mieles, melados, y chancacas, cojese mucho cacao, baynillas y achiote en la costa del mar. Y ay en sus orillas muchas y buenas salinas, palmas de coco de que se haze vino como agua ardiente. Cogese mucho algodón de que se hacen muy buenos tejidos. Labranse curiosos paños de chocolate matisados y hasense aderesos de sillas, y corasas, labranse y se pintan de barniz muy finos escritorios, mesas, vateas, xicaras y tecomates. Hasense otras muchas pinturas de pincel y esculturas, obran las imagines de pluma cistossimas y otras cosas curiossas de lo mesmo, invención ingenioassa de solos los indios Tarascos de esta Provincia. Abunda de gallinas de Castilla y de la tierra que son las que en España llaman pavos; ay perdises, codornices, patos Anzares y toda volateria y cassa de Venados, conexos y liebres. Dase cantidad de miel de avejas y cera y cojense en algunas partes muy buenas aceytunas y muchas usuas de que se pudiera hacer vino,



y azeite: Tambien se da lino aunque no se labra; y hacen para vender mucha Xarcias los indios de la tierra, dase mucha caña fistola, Matlalishtli [a medicinal brew] y purga que llaman de mechoacan. Y algunos Tamarindos y otras muchas yerbas salutiferas, es la tierra muy rica de minerales de plata y oro, estaño, y cobre [.] Y en fin nada falta dentro de los breves limites de este reino de Mechoacan y su obispado para la vida humana y su conserbación.

#### Maderas

Ay muchas canteras para los edificios y muy buenas maderas de sedros, pinos, ensinas y savinos para fabricar casas; y para camas, rejas, y otras curiosidades ay el tapintziran, euano, y otra madera que llaman ayaquequexamo de muchos labores con que suelen hacer las cruces de los Christos; y en fin el temple en lo mas de obpdo. es muy regalado, y el suelo, y cielo muy benigno para los mortales, si bien no an faltado pestes y enfermedades que an destruido y minorado grandes poblaciones de los indios y los ban acabando ocultas que Dios save.

#### Vanos [baños]

Tiene muchos Vaños de Agua tibia y caliente, algunos muy medicinales y otros de mucho regalo, sin más beneficio que el de la naturaleza.

#### Lenguas

La lengua principal de los indios es la tarasca y es la nativa de toda la provincia de Mechoacan. En las demás provincias y comarcas que se le agregan se habla la mexicana, la otomi, la tarasca Matlaltzinga y Managua, en todos los pueblos de los indios ay muchos magueles que son como Sabila; no pueden passar sin ellos porque les son muy vtils y provechosos por muchas cosas que hazen de su agua y pencas que son también medicinales.

## **Currículum Vitae**

# Curriculum Vitae

Luis Franco Arias Ibarro  
Fuente de La Palma 40-1  
Lomas de Las Palmas, 52788 Huixquilucan, EdoMex  
52(55) 5291 7894  
larias@laifoto.com / www.laifoto.com

## Perfil profesional

- Experiencia como profesionista independiente, 42 años trabajando en fotografía, diseño y comunicación
- Experiencia académica, 20 años impartiendo clases de fotografía y diseño a nivel licenciatura
- Experiencia corporativa, dirigiendo nueve años un departamento de comunicación e imagen

## Experiencia Docente

- Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., de marzo 2010 a la fecha
  - Unidad Azcapotzalco, Ciencias y Artes para el Diseño
  - Área de Fotografía, en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y en la de Arquitectura
- Universidad Iberoamericana, México D.F., enero - junio 2003
- Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., 1976-1992
  - Unidad Azcapotzalco, Ciencias y Artes para el Diseño, carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica
  - Área de Fotografía, cursos de diseño fotográfico, fotografía conceptual, cursos de diseño básico, fotografía de arquitectura, documental y de investigación.

## Libros Ilustrados

Individuales: Obra arquitectónica de los profesores de la UAM; una muestra, 2013 • Mis días con la Arquitectura y la Planeación Urbana, 2011 • Las Guatáperas, Hospitalitos y Capillas de Michoacán, 2007 • 15 Años de Acciones por la Salud, INSP 2002 • Oaxaca, Monumentos del Centro Histórico, 1987 • La Restauración Arquitectónica, 1991 • Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana 1983

Colectivos: Túneles en México, 2012 • Viaje Por Sendas Purépechas, 2007 • Puente al Paraíso, Panteón Vivo en Xcaret, 2007 • Memoria del Museo Nacional de Arte, 1989 • Traza y Plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI, 1989 • El Quehacer de un Pueblo, Artesanías en Michoacán, 1986 • Guía Artesanal del Estado de México, 1984 • Plan Básico de Gobierno 1981 - 1987, Estado de México, 1981

## Exposiciones

Individuales: Pase Usted III, una mirada al siglo XVI en el XXI, UAM 2013 • Pase Usted, una mirada al siglo XVI en el XXI, UIA 2012 • Pase Usted, una mirada al siglo XVI en el XXI, Puertagrande, 2011-12 • La Restauración Arquitectónica, UAM, 1998 • Detalles II, Revolución 1884, 1987 • Arquitectura, su Restauración, UNAM, 1984 • Arquitectura Gráfica, Polyforum Cultural Siqueiros, 1980 • Detalles UAM, Azcapotzalco, 1979

Colectivas: Diversidad Metropolitana, Artistas mexicanos de la UAM Azcapotzalco

en Cartagena de Indias, 2014 • Túneles en México, UNAM, 2013 • Diversidad Metropolitana, la UAM en Cartagena de Indias, Col. 2013 • Habitabilidad, obra del Arq. Gómez Palacio, UNAM, 2010 • México, La Ciudad, Colegio de Arquitectos 1988 • México, La Ciudad, XVII Trienal de Milán, 1988 • Artesanías del Estado de México, Casart Toluca 1983 - 1989 • Muestra Anual, Polyforum Cultural Siqueiros, nov 1980 - ene 1981.

## **Práctica Profesional**

### **Laifoto / Integra IC Group (Integra), agosto 1999 a la fecha**

- Director
- Como Luis Arias o Laifoto trabajo en diferentes campos de la fotografía: como realizador de las imágenes, como editor, como productor. Centro mi campo de acción en las siguientes áreas: arquitectura, industrial, corporativa, producto, conceptual y documental.
- Integra es una firma de comunicación multidisciplinaria con experiencia en el análisis, conceptualización y desarrollo de la identidad, imagen y comunicación corporativa.
- Desarrollamos profesionalmente los campos de comunicación, diseño gráfico, fotografía profesional, dando respuesta a las necesidades de identidad, comunicación e imagen interna y externa de las empresas y de instituciones.
- La lista completa de clientes y/o proyectos está en el área de fotografía que representa el 85% de mis trabajos

### **Grupo Acerero del Norte, febrero 1990 - junio 1999**

- Dentro de Grupo Real del Monte realización de presentaciones corporativas, Informe Anual 1990, video sobre la Privatización de Real del Monte y Pachuca
- Coordinación de la presentación de la oferta de compra de Altos Hornos de México (noviembre 1991)
- Conceptualización, estructuración y desarrollo de las presentaciones de ofertas de compra del Grupo, entre las que destacan: Minera Carbonífera Río Escondido (1992), Asturiana de Zinc junio (1995)
- Director de Comunicación e Imagen de Grupo Acerero del Norte (GAN) 1991-1999. Grupo formado en 1991 entre los 10 mayores de México con ventas en 1998 por 1,800 millones de USD, con más de 20,000 empleados. Empresas como Altos Hornos de México (AHMSA), Minera Carbonífera Río Escondido, Minerales Monclova, Minera del Norte, Real del Monte Mining Corporation, AgroMex.
- Tuve a mi cargo la imagen y comunicación del Grupo, dirigí un equipo de 25 personas, siendo responsable de:
  - La comunicación interna y externa del grupo, la relación con los medios de comunicación nacionales y extranjeros, la comunicación financiera.
  - La identidad gráfica corporativa y su aplicación en las empresas del Grupo, la realización de los videos corporativos, de ventas e internos; la producción del material fotográfico, del diseño y contenido de las páginas de Internet e Intranet.
  - Las campañas de publicidad en medios masivos de comunicación nacional y regional de 1996 a 1998, de la producción y salida al aire de un programa bisemanal de radio de 1994 a 1999, de la logística y desarrollo de Juntas de Consejo, Convención Anual, Road shows y presentaciones de la Dirección General.
- De las publicaciones corporativas como editor responsable desde su



conceptualización, diseño, impresión y distribución.

Informes anuales de AHMSA (1993-1998).

- Folletos institucionales y de productos de las empresas del Grupo.
- Revista corporativa, publicación bimestral, bilingüe (1993-1999)
- Periódico mural para todas las compañías del grupo, publicación semanal (1992-1999)
- Libro “55 Años de Altos Hornos de México”, diciembre de 1997.
- Libro “Raíces” en conjunto con Ediciones Vulcano, diciembre de 1997
- Comité editorial de la revista Acero/Steel 1996-1998
- Comité editorial de la revista CESPEDS del Consejo Coordinador Empresarial 1997-1998

#### **Grupo Real del Monte, marzo 1990 – noviembre 1991**

- Realización del audiovisual de la Privatización de Real del Monte, 1990
- Informe Anual 1990

#### **Experiencia Profesional - Fotografía y Diseño Fotográfico, 1972 a la fecha**

- Realización de trabajos en forma independiente para compañías y organizaciones públicas y privadas en el desarrollo de libros, folletos, catálogos, publicidad, Internet. Responsable de la conceptualización, estructuración, creatividad y toma fotográfica y trabajando en conjunto con los diseñadores, publicistas y comunicólogos:

#### **Fotografía de Arquitectura • Industria • Corporativa • Producto • Conceptual • Documental • Retrato**

- Aceros Nacionales • Agromex • ALFA • Alicer Desarrollos • Altos Hornos de México
- American Express • Amprofon • Asociación Mexicana de Gastroenterología • Arroyo Cerda, SC • Artes de México • Banamex • Barita de Sonora • Baxter • Cafeteras Internacionales • Camino Real Cancún • Carboeléctrica Carbón II • Casa de las Artesanías de Michoacán • Casa de Las Artesanías de Tlaxcala • Casart Estado de México • Casino Español de León • Cementerio Los Cipreses • Cementos Apasco • Cerámica de Cuernavaca • Cervecería Cuahutemoc Moctezuma • Colegio de Arquitectos de México • Comermex • Compañía Minera Cerro de Mercado • Conacyt • Conalep Estado de México • Coordinación de Comunicación Social del Estado de México • Guillermo Cramer Arquitecto • Crystalstone Partners • Cuanda • Cuproquim • De Haro Publicidad • Demar Instaladora y Constructora • Departamento del Distrito Federal • Design Associates • Diaz-Brother • Dirona • Diseño y Transformación • Edevel • Ediciones Gernika • Editorial Tilde • Editorial Trillas • Editorial Sestante • ENCRYM • Ennis Mercado & Asoc. • Eduardo Terrazas & Asoc. • Estudio Urquiza • FEMSA • Fiesta Americana Grand Coral Beach Cancún • Financiera Independencia • Ford • Forjacero • Forja de Monterrey • Fusión • GAN-AHMSA Inc. • Gilardi MN • Gobierno del Distrito Federal • Gobiernos de los Estados de México • Michoacán • Oaxaca • Puebla • San Luis Potosí • Gómez Palacio y Asoc. • GPI Arquitectos • Grupo Acerero del Norte • Grupo Asesores en Inversiones • Grupo Comunicación Gráfica • Grupo DESC • Grupo Herdez • Grupo Industrial Trébol • Grupo Quimmco • Grupo Real del Monte • Grupo TEA • Grupo Vitro • HGP Consultores • Hospital Juárez de México • Hoteles Emporio • Huertas Don Horacio • Hyatt Regency Cancún • Impulsora de Negocios en Internet • Industrias Metálicas de Monclova • Instituto Carso de la Salud • Instituto Nacional de Salud Pública • Investa • Iron & Steelmaker • Laboratorios Roche Syntex • Link Comunicación • Lomas Sporting Club • Manny Aviation Services • Minera Carbonífera Río Escondido • Minera del Norte • Minera El Baztán • Minera

Magistral del Oro • Minerales Monclova • Monumentos Prehispánicos y Coloniales de Campeche • Chiapas • Distrito Federal • Estado de México • Guanajuato • Hidalgo • Michoacán • Morelos • Oaxaca • Querétaro • Quintana Roo • San Luis Potosí • Tlaxcala • Yucatán • Museo Nacional de Arte • Museo Nacional de Historia • Museo Rufino Tamayo • NH Krystal Cancún • Novedades Editores • Observatorio de la Salud • Orvañanos y Vilchis • Palacio Postal Centro Histórico de México • Parque Fundidores • Pecaltex • Pérez Rayón, Arq. • Polyforum Cultural Siqueiros • PRI, Puerto Aventuras • Rivera Torres Arq. • Rofomex • Jaime Sadurní, Pintor • Samsonite • Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología • Seguros La Comercial • Sheraton Centro Histórico • Sonric's • Staff Publicidad • Syvasa • Tecnomonclova • Teksid de México • Transformadora de Alimentos • Universal Wether and Aviation • Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Autónoma Metropolitana • Universidad Iberoamericana • Vary • Videovisa • Wal-Mart • World Trade Center Veracruz

## Educación

- Actualmente en la presentación del examen de grado de la Maestría en Diseño, Área de Restauración y Conservación del Patrimonio Construido en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
- Universidad Ibero Americana, México, D.F., 1970-1974
  - Diseño Industrial
  - Tesis: Diversificación de las Artesanías y su Influencia Cultural, abril 1976

.....